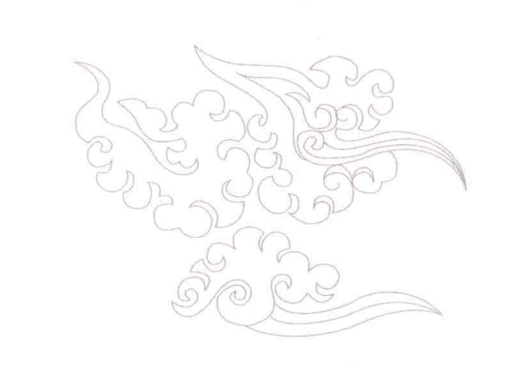
中国音乐文物大系

山西卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

大象出版社


ISBN 7-5347-2406-6
9 787534 724060 >



中国音乐文物大系

山西卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

大象出版社

美术总设计　张　森
版 式 设 计　王子初

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐文物大系. 山西卷 /《中国音乐文物大系》总编辑部编. —郑州：大象出版社，2000.6
ISBN 7-5347-2406-6

Ⅰ.中… Ⅱ.中… Ⅲ.音乐-文物-研究-山西
Ⅳ.K875.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 37992 号



中国音乐文物大系
山西卷
《中国音乐文物大系》总编辑部
责任编辑　韩　冰　靳　晖
责任印制　石文波

大象出版社出版发行
(郑州市农业路 73 号　邮码 450002)
(中外合资)深圳新海彩印有限公司承印

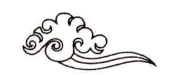
787×1092 毫米　1/8　48 印张
2000 年 6 月第 1 版　2000 年 6 月第 1 次印刷
印数　1—1 000 册
ISBN 7-5347-2406-6/K·66
定价：630.00 元

国家“七五”社科重点项目
国家“八五”重点出版工程

《中国音乐文物大系》总编辑委员会

《中国音乐文物大系》总编辑部

《中国音乐文物大系·山西卷》编辑委员会



前　言

黄翔鹏

《中国音乐文物大系》是目前正在陆续出版的中国音乐四大集成的姊妹篇，故实质上也可称之为“中国音乐文物集成”。这项工作之所以以“大系”命名，不过是表示我们并不以编辑出版各省卷本的“音乐文物集成”为终极目标。随着音乐考古学、音乐形态学、与音乐有关的古代文化人类学以及自然科学技术的发展，随着音乐考古专家队伍的日益壮大，我们预期这项工作在“集成”的基础上，还将进入全面的、系统化的梳理阶段，这是一项与中国音乐史密切相关的、必不可少的研究工作。《中国音乐文物大系》是当前中国音乐考古学学科建设中最为宏大的工程。

中国音乐史学，尤其在中国音乐考古学方面，曾勉附于中国文史界、考古界之骥尾。号称“礼乐之邦”的古代中国，并无系统的音乐史著作，只有历代正史中给予重要地位的“乐志”、“律志”以及若干史料杂集中的相关研究。作为考古学前身的“金石学”中，虽也容纳有相当数量的青铜编钟研究，却难以认为这已是“音乐考古学”的发端。如果说中国的音乐研究，始自“五四”运动以来，那么中国的音乐考古学研究，就是随着音乐史家的开拓，孕育于本世纪五六十年代的史学进展，促进于70年代末以来音乐文物深入调查，而至今已在起步阶段了。

“五四”运动以来，中国音乐史家们对于音乐考古研究的注意，是在文史界的启发与带动下逐渐展开的。王光祈先生关于某些传世音乐文物的研究，也许只算个别事例；杨荫浏先生写作《中国音乐史纲》时，考古学家唐兰先生的《古乐器小记》、刘半农先生等所作的古乐器测音研究工作，已经是真正意义上的音乐考古学研究，并成为《中国音乐史纲》写作的方法论的参考了。五六十年代，杨荫浏先生在从事《中国古代音乐史稿》的写作时，指导中国音乐研究所，配合文物界、考古界，从虎纹大石磬到河南信阳楚墓编钟等出土音乐文物所进行的一系列音乐学研究，为此后的音乐文物调查提供了初步经验，并作出了某些学术的、知识的、技术的准备。其间，音乐研究所的李纯一研究员所著《中国古代音乐史稿》第一分册（远古与夏、商部分）和他的有关论文，多专注于音乐考古问题，对于音乐学者从事考古研究甚有贡献。

70年代末，中国进入了一个被称为“科学的春天”的时代。中国音乐家协会主席吕骥先生倡导并且亲自深入音乐文物的田野调查工作，直至倡议编纂《中国音乐文物大系》。他所带领的调查小组，发现了中国青铜钟的双音结构，巧逢1978年湖北随县曾侯乙墓具有铭文为证的青铜双音钟的出土，在学术界引起了反响，对于音乐考古学的进一步开展，起了很大的推动作用。

鉴于古代音乐研究工作的迫切需要，80年代末，武汉音乐学院设置了“音乐考古学”专业，并在文物、考古学者的协助下，开设了一系列相关课程。这是发生在曾侯乙墓音乐文物出土之地的重大事件。它的实质意义在于：音乐考古工作实践的需要，推动了理论工作的进展。中国音乐考古学的学科建设，出现了一次飞跃。

音乐考古学在人类文化史研究中，有其显而易见的不可替代的学术意义。诸如贾湖骨笛提供的有组织而能自成体系的乐音结构，便是一种即便是远古崖书中亦无从得知的人类高级思维活动的历史信息。它忠实反映了新石器时代某种人类文明的曙光。我们所处的这一时代，正当文化学的概念开始进入考古学，从而扩大了考古学中关于“文化”概念的畛域。音乐考古学如能产生长足的进展，将来无疑可以用己之长，回报于一般的考古学。

考古学的最新进展是多侧面的，其重要的迹象之一是和文化人类学的互相靠拢。音乐文化史的研究将在这方面提供出许多有待探讨的问题和现象。音乐考古学作为一门嗷嗷待哺的新学科也将因此而面临着有关学科建设中的特殊问题。

古代的陶瓷、丝绸织物、绘画和雕塑作品等，本身就是考古研究的对象。陶瓷考古、丝绸考古、美术考古的文物依据直接就是有关器物或艺术品本身，其考古学的描述和具象物体本相一致。但绝不可能“取出”任何一件“音乐作品”，对它直接进行考古学的研究。从考古学现有严格定义说来，“音乐考古”一词，似乎难予认证，充其量只可说是“乐器考古”或“音乐文物遗存的考古”而已。在人类文化

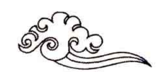


史上可称最为古老的“音乐艺术”，作为一个古老问题又被提出来了：这是时间的艺术，“心灵的”而非“物质的”艺术。考古学和历史学的重要界限之一是考古学永远也不去直接选择精神现象作为自己的研究目标。我们注意到古代音乐艺术虽然是无形无体而不可驻留的，但它的一切表现却无非都是“物质的”信息。从成系统的信息之间对它们进行结构关系的研究，恐怕音乐信息(例如：骨笛、陶埙、石磬、青铜钟的音阶)稳定和有序，要远远高过那些有形有体的艺术品所能带有的信息量(例如：线条的疏密长短，色彩的深浅)，其内在结构所体现出来的惊人的稳定性反而使得后者相形见绌。

在《中国音乐文物大系》的编撰过程中，为了谨防由于当前认识的局限而丢弃了某些未被认识的有用材料，本书在收录范围方面是掌握得略为宽松的。诸卷本既重形制数据，也及测音资料；既重考古发掘，也收传世器物；既重乐器实物，也不忽视反映古人音乐生活的绘画、雕塑等美术作品。古人乐舞不分，故一些重要的舞蹈文物乃至乐舞道具也适量收录。

“乐音信息”的收集、采录，是强调“乐音信息”作为历史上曾经存在、并能遗留至今的物质信息也应成为考古研究的直接对象的意思，而并不意味着要对考古学的学科范围进行修改。当代的中国传统音乐研究对于古代音乐遗留至今的某些信息作了确认以后，已在“曲调考证”研究上，有了新的突破。但却不能、也不应该如有的研究者那样，把它径称做“曲调考古”。音乐艺术在国际上有“无形文化财富”之称，这种无形之“物”，如前所述也在一定条件下可以得到考古研究的直接帮助。这并非蓄意混淆学科界限，从而亵渎考古学庄严的科学殿堂；而是为了在齐心共建这座宏伟殿堂的事业中，贡献音乐考古工作者一份辛劳。

《中国音乐文物大系》从事的是铺砖叠瓦的工作。希望本书的出版能达到它预期的目的。



编 者 的 话

《中国音乐文物大系》(以下简称《大系》)的出版,是我国音乐学界和考古学界的一件大事。

我国古代遗留下来的音乐文物十分丰富,既有大量极其珍贵的乐器实物,又有许多颇为生动的形象资料。其数量和品种之多、跨越时代之长,是其它文明古国无与伦比的。新中国成立以后考古工作迅速发展,中国古代音乐文化的研究改变了单纯依靠文献资料的状况,注意考察各地出土的有关实物资料,取得了一系列重要的成果。特别是1977年进行的甘、陕、晋、豫四省音乐文物调查以及1978年湖北随县曾侯乙编钟的发现与研究,所获突破性成果引起国内外学术界的广泛关注。在此情况下,大力开展对现有音乐文物的全面调查和系统整理,以促进中国古代音乐和历史考古领域研究的发展,为社会主义精神文明建设作出贡献,也就成了一项迫切的学术任务。1985年初,中国音乐家协会主席吕骥提出编辑《中国音乐文物图录集成》(多卷本)的倡议。这一倡议得到中国社会科学院副院长兼考古研究所名誉所长夏鼐,以及有关单位和专家的赞同。同年4月15日,召开了中国艺术研究院音乐研究所、中国社会科学院考古研究所、中国科学院声学研究所和国家文物局负责同志参加的座谈会,商洽此项编辑工作的有关事宜。但此后,由于种种原因,工作迟迟未能正式启动。

1988年,在中国艺术研究院音乐研究所乔建中所长的主持下,将项目名称确定为《中国音乐文物大系》,成立了黄翔鹏为主任的编辑委员会及其所属总编辑部,并申报列入国家"七五"期间哲学社会科学研究重点项目。申报前,曾约请有关专家多人,对此项目进行可行性论证。为保证这项工作的顺利展开,国家文物局于1988年7月15日发出《关于协助编纂〈中国音乐文物大系〉的通知》,希望各省、市、自治区文物考古部门将此项工作列入工作日程,对本地区本部门所发现和收藏的音乐文物进行清理,选取有代表性的、能够反映我国古代音乐发展水平的精品,编成《大系》的各省分卷。随后,这项工作在湖北、北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、甘肃、山东、山西、新疆、湖南、江西等地先后得到落实,并逐步取得进展。其中《湖北卷》着手最早,摸索出了宝贵的工作经验。主编王子初根据《湖北卷》的工作实践,制订了"中国音乐文物大系编撰体例"。

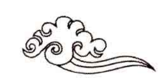
1992年3月11日至14日在北京召开编辑出版工作会议,主要内容是审定编撰体例和工作进度。通过讨论进一步明确:本书以省分卷编撰;不是图录,也不仅是普查资料汇编,而是音乐文物集成性质。会上讨论了"中国音乐文物大系编撰体例",对其中的音乐文物命名、常见器种及部位名称的规范、全书的分类体系、条目说明的撰写提纲,以及卷首综述的要求等主要内容,取得了共识。其后,《大系》的编撰工作遇到了资金和人事方面的困扰,致使工作几乎陷于停顿。1993年底,音乐研究所正式委托王子初担任《大系》执行副总主编,并主持总编辑部工作。经其多方奔走,《大系》的工作得到国务院有关部门的重视和支持,并会同财政部、国家文物局相关部门妥善解决了部分编撰经费和出版资金。与此同时河南教育出版社(即现大象出版社)的领导和编辑同志对本书的出版给予了高度重视和大力支持,使此套丛书的早日出版成为现实。1995年6月24日至26日,总编辑部在江苏昆山市召开了编辑出版工作会议,做了全面动员,并检查了各卷的进展情况。会上,河南教育出版社与总编辑部签订了出版意向书,不久又签订了正式出版合同。至此,《大系》的工作取得了突破性的进展。

本书从立项到首卷出版,历时将近10年。作为主管部门的负责人,乔建中所长直接主持了从立项到出版等一系列工作,并始终关心着工作的进展。本书的每一册书稿,都经过王世民副总主编的认真审阅,在考古学专业方面,起到了把关的作用。

本书的编撰工作尽管经历了许多困难和曲折,由于全体人员的通力合作,特别是各地有关同志的勤奋努力,使各个分卷得以陆续完稿并交付出版,对此我们深表感谢。作为总编辑部,由于工作人员较少,业务水平有限,未能发挥更大的作用,存在诸多缺点和不足之处,敬请大家给予批评和指正。

《中国音乐文物大系》总编辑部

1996年8月



凡　　例

一、《中国音乐文物大系》以文物藏地分省（区、市）卷编撰，不以文物出土地域分卷。各省（区、市）收藏品原则上归该省（区、市）卷收录。

二、文物命名原则

1. 沿用旧名。

2. 以器物自铭、器主或墓主命名。如曾侯乙编钟、秦王卑命钟等。

3. 以出土地命名。一般格式：县（市）名＋出土地点名＋墓葬号＋器种名。如信阳楚墓编钟、长治分水岭14号墓编磬、当阳曹家岗5号墓瑟等。

4. 以文物自身的显著特征命名。无出处、无款无铭的传世、征购、罚没文物，以此法命名。文物自身特征包括：纹饰、造型、色泽、材质、年代、文化属性、使用者、收藏者、作器者等方面。如虎纹石磬、龙首铜编磬等。

综合以上各点，一般先考虑沿用旧名，无旧名者可用器主、墓主、铭文命名，或退用出土地、文物自身特征命名。必要时结合使用命名。

三、编目分类

1. 各卷以“器类法”为一级分类，即将文物分为乐器、图像两大类。类外文物就近归入其中一类。如少量出土书籍附入图像类。特殊情况单独成辑。如曾侯乙墓专辑。

2. 乐器类文物数量及种类较多时，用“材质法”［如铜器、玉石器、陶器、漆木（竹）器等］作二级分类（暗分），继以“种类法”（如钟、钲、鼓、瑟、箫、笛等）作三级分类。数量及种类较少时径用“种类法”为二级分类。“种类”以下，按大致年代顺序排列各条目。

3. 图像类以下视文物构成的实际情况，采用适当的方法作次级分类。

四、条目撰写体例

顺序号　条目名称（即文物名称）

时　　代

藏　　地　（或附馆藏号、田野号）

考古资料（来源）　文物出土（或征集）时间、地点、发现经过（或流传世系）、共存物、历史背景、文化属性、器主、现状等情况。

形制纹饰（画面内容）　保存情况及材质，形制结构，纹饰特征、铭文及释文等。形制数据可列表。

音乐性能　使用及调音遗痕，特别的使用方法，音响性能，测音结果及与音乐有关的其它内容。测音结果可列表。

文献要目　作者，篇名或书名，出处（与该件文物无直接关联的文献不予收录）。

例如：

2. 随州季氏梁编钟（5件）

时　　代　春秋中期

藏　　地　随州市博物馆（18；2～5）

考古资料　1979年4月经发掘出土于随州市东郊义地岗季氏梁西侧一春秋墓。墓葬封土已被村民平整土地时取走，墓坑内葬具均腐，仅存木炭及残丝麻织物，其下铺有朱砂。与编钟同出有青铜礼器、兵器、车马器、玉器等，共44件。其中有体现墓主身份的鼎和簠。有1件簠铭：“陈公子中庆自作匿簠用祈眉寿万年无疆子子孙孙永寿用之”可为断代依据；2件戈铭：“周王孙季怠孔臧元武元用戈”，“穆侯之子西宫之孙曾大工尹季怠之用”。戈铭说明古曾国是周朝分封的姬姓国，墓主为周室宗支。

形制纹饰　18、2号钟有不同程度残损，余保存完整。5钟同式，大小相次。钮呈长方环形，舞平，钟体若合瓦，于口弧曲上收。舞底正中有一直径为0.5厘米的圆槽，钲部内腔壁上各有一长1.0、宽0.5厘米的长方形槽，槽或穿透或不透，系铸造时铸范芯撑遗痕。18号钟素面，口无内唇。余钟两面均饰夔龙纹，于口有内唇。形制数据见附表12。

音乐性能　4、5号钟内唇上各有调音锉磨的半圆形对称缺口8个。2、18号钟哑，余钟上均能得双音。

文献要目　随县博物馆：《湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器》，《文物》1980年第1期。



目　录

山西音乐文物综述 …… 1

第一章　乐　器 …… 9

第一节　特磬 …… 11

1. 五台阳白特磬 …… 12
2. 夏县西下冯特磬 …… 12
3. 闻喜南宋村特磬 …… 14
4. 中阳谷罗沟特磬 …… 15
5. 襄汾大崮堆山 1 号石磬坯 …… 16
6. 襄汾大崮堆山 2 号石磬坯 …… 16
7. 襄汾特磬 …… 18
8. 潞城鱼形特磬 …… 19
9. 阳城灵泉寺特磬 …… 20
10. 灵石旌介特磬 …… 20
11. 平陆前庄特磬 …… 21

附　东下冯石磬 …… 21

第二节　编磬 …… 22

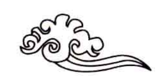
1. 曲村晋侯 8 号墓编磬（10 件） …… 22
2. 曲村晋侯邦父墓编磬（18 件） …… 27
3. 长治分水岭 269 号墓编磬（10 件） …… 27
4. 长治分水岭 270 号墓编磬（11 件） …… 28
5. 临猗程村 1001 号墓编磬（10 件） …… 29
6. 太原赵卿墓编磬（13 件） …… 30
7. 侯马上马 5218 号墓编磬（10 件） …… 31
8. 侯马上马 1004 号墓编磬（10 件） …… 31
9. 万荣庙前 58M1 编磬（10 件） …… 32
10. 长治分水岭 127 号墓编磬（20 件） …… 32
11. 翼城河沄村编磬（9 件） …… 33
12. 浮山杨村河编磬（9 件） …… 34
13. 太原金胜村 88 号墓编磬（10 件） …… 38
14. 太原金胜村 673 号墓编磬（10 件） …… 38
15. 交口窑瓦村编磬（10 件） …… 39
16. 屯留车王沟编磬（10 件） …… 40
17. 闻喜邱家庄编磬（10 件） …… 40
18. 交城洪相铜编磬（5 件） …… 41

附 1. 侯马工作站藏编磬（6 件） …… 42
附 2. 襄汾赵康 2 号墓编磬（12 件） …… 42
附 3. 临猗 LC1 号墓编磬（8 件） …… 43
附 4. 分水岭 25 号墓编磬（10 件） …… 43
附 5. 运城“泗滨浮磬” …… 43
附 6. 运城玉磬 …… 43
附 7. 夏县西其里编磬（3 件） …… 44
附 8. 闻喜邱家庄磬（4 件） …… 44
附 9. 曲村晋侯墓磬（2 件） …… 44
附 10. 新绛柳泉编磬（10 件） …… 44
附 11. 临猗程村 1002 号墓编磬（10 件） …… 44
附 12. 潞城潞河编磬（10 件） …… 44
附 13. 偏关吴城铜编磬（11 件） …… 44

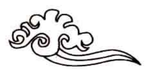
第三节　钟　镈　钲 …… 45

1. 曲村 7092 号墓甬钟 …… 45
2. 晋侯苏编钟（16 件） …… 46
3. 曲村晋侯 9 号墓甬钟（4 件） …… 47
4. 晋侯邦父墓楚公逆编钟（8 件） …… 48
5. 洪洞永凝堡 11 号墓甬钟 …… 49
6. 洪洞永凝堡 12 号墓甬钟 …… 49
7. 曲村晋侯 93 号墓编钟（16 件） …… 50
8. 长治分水岭 269 号墓甬钟（9 件） …… 51
9. 长治分水岭 270 号墓甬钟（8 件） …… 52
10. 万荣庙前蟠螭纹大甬钟（4 件） …… 53
11. 新绛柳泉编钟（12 件） …… 55
12. 潞城潞河 7 号墓甬钟（16 件） …… 57
13. 侯马上马 1004 号墓编镈（9 件） …… 58
14. 侯马上马 5218 号墓编镈（13 件） …… 59
15. 太原赵卿墓编镈（19 件） …… 61
16. 潞城潞河 7 号墓编镈（4 件） …… 62
17. 长治分水岭 25 号墓编镈（4 件） …… 62
18. 闻喜上郭 210 号墓钮钟（9 件） …… 63
19. 闻喜上郭 211 号墓钮钟（9 件） …… 64
20. 万荣庙前钮钟（20 件） …… 64
21. 临猗程村 1001 号墓钮钟（9 件） …… 66
22. 太原金胜村 88 号墓编钟（9 件） …… 67
23. 太原金胜村 673 号墓编钟（9 件） …… 67
24. 长治分水岭 25 号墓钮钟（9 件） …… 68
25. 平陆尧店夔龙钮钟（9 件） …… 69
26. 平陆尧店钮钟（9 件） …… 71
27. 屯留车王沟钮钟（9 件） …… 72
28. 晋侯邦父墓铜钲 …… 73

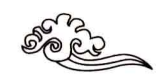
附 1. 闻喜晋国子范编钟（16 件） …… 73
附 2. 长治分水岭 25 号墓甬钟（5 件） …… 77
附 3. 临猗钮钟 …… 77
附 4. 临猗 LC1 号墓钮钟（9 件） …… 77
附 5. 侯马上马 13 号墓钮钟（9 件） …… 77
附 6. 潞城潞河 7 号墓钮钟（8 件） …… 77
附 7. 长治分水岭 269 号墓钮钟（9 件） …… 77
附 8. 长治分水岭 270 号墓钮钟（9 件） …… 77



附 9. 高平铸 …… 77
第四节 侯马铸铜遗址陶钟模范 …… 78
1. 侯马铸铜遗址钟甬范 …… 78
2. 侯马铸铜遗址钟钮模范 …… 79
3. 侯马铸铜遗址钟舞部模范 …… 83
4. 侯马铸铜遗址钟体模范 …… 87
5. 侯马铸铜遗址钟钲部模范 …… 88
6. 侯马铸铜遗址钟鼓部模范 …… 90
7. 侯马铸铜遗址钟枚模范 …… 98
8. 侯马铸铜遗址采桑人物模 …… 101
9. 侯马铸铜遗址铃范 …… 102
第五节 铃 铎 铜铃豆 铃匕 銮铃 银管 …… 103
1. 灵石旌介 1 号墓铜铃（3 件） …… 103
2. 柳林高红铜铃 …… 104
3. 洪洞永凝堡銮铃 …… 104
4. 昔阳赵壁铜铃（32 件） …… 105
5. 闻喜七里店铜铃 …… 105
6. 交城安定铜铃 …… 106
7. 代县铜铃（2 件） …… 106
8. 石楼曹家垣铜铎形器 …… 106
9. 保德林遮峪铃首剑 …… 107
10. 柳林高红铃首剑 …… 108
11. 保德林遮峪铜铃豆（2 件） …… 108
12. 保德林遮峪球铃车饰（4 件） …… 109
13. 石楼诸家峪蛇首铃匕 …… 111
14. 石楼曹家垣蛇首铃匕 …… 111
15. 石楼后兰家沟蛇首铃匕 …… 111
16. 保德林遮峪铃镌 …… 112
17. 襄垣银管 …… 112
第六节 埙 …… 113
1. 侯马乔村陶埙 …… 113
2. 垣曲丰村陶埙 …… 114
3. 万荣荆村陶埙（3 件） …… 114
4. 太原义井陶埙 …… 115
5. 垣曲古城陶埙 …… 115
6. 垣曲口头村陶埙 …… 116
7. 万荣荆村灰陶埙 …… 116
第七节 琴 琴谱 …… 117
1. 雷氏造七弦琴 …… 117
2. 清角遗音琴 …… 118
3. 凤鸣枚琴 …… 119
4. 明琴 …… 120
5. 黑漆七弦琴 …… 121
6. 八宝灰漆七弦琴 …… 122
7. 聚锦堂琴谱 …… 123
第八节 法螺 铙 拍板 …… 124
1. 右玉杀虎口法螺（3 件） …… 125
2. 河曲北园法螺（2 件） …… 126
3. 寿阳法螺 …… 126
4. 繁峙下寨村铙（11 件） …… 127
5. 广灵拍板 …… 128
第九节 鼓 札子 …… 129
1. 灵石旌介 1 号墓鼍鼓 …… 129
2. 曲村晋侯 63 号墓玉鼓 …… 129
3. 代县铜鼓 …… 130
4. 广灵鼓腔 …… 130
5. 太原金胜村 88 号墓鼓座 …… 131
6. 广灵札子 …… 131
第十节 戏台 舞楼 咽喉祠 戏碑 音乐文献 …… 132
1. 侯马董氏墓戏台戏俑 …… 133
2. 翼城樊店关帝庙戏台 …… 133
3. 蒲县东岳庙明清戏台（4 座） …… 134
4. 翼城武池乔泽庙舞楼 …… 137
5. 晋城玉皇庙咽喉祠 …… 138
6. 蒲县东岳庙献戏碑 …… 139
附 1. 高平咽喉祠 …… 140
附 2.《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》 …… 140
第二章 图 像 …… 141
第一节 伎乐砖雕 …… 143
1. 灵丘觉山寺塔伎乐砖雕 …… 144
2. 新绛南范庄金墓伎乐砖雕 …… 148
3. 新绛北苏村金墓伎乐砖雕 …… 152
4. 闻喜小罗庄金明昌伎乐砖雕（9 件） …… 155
5. 闻喜小罗庄金大定伎乐砖雕（8 件） …… 156
6. 闻喜小罗庄金正隆伎乐砖雕（8 件） …… 157
7. 闻喜寺底伎乐砖雕（5 件） …… 158
8. 闻喜峪堡金墓伎乐砖雕（12 件） …… 159
9. 襄汾金墓伎乐砖雕 …… 160
10. 稷山段氏墓群 4 号墓伎乐砖雕 …… 165
11. 稷山段氏墓群 5 号墓伎乐砖雕 …… 166
12. 稷山段氏墓群 8 号墓伎乐砖雕 …… 166
13. 闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕 …… 167
14. 浑源圆觉寺塔伎乐砖雕 …… 169
15. 代县伎乐人魂塔 …… 174
附 1. 垣曲金墓伎乐砖雕 …… 175
附 2. 曲沃金墓伎乐砖雕（4 件） …… 175
第二节 伎乐石刻 …… 176
1. 大同司马金龙墓伎乐人石棺床 …… 177
2. 大同司马金龙墓伎乐人石柱础 …… 179
3. 榆社伎乐人石棺 …… 181
4. 高平高庙山石窟飞天伎乐石刻 …… 182
5. 浮山天圣宫乐舞人经幢 …… 186
6. 五台佛光寺伎乐人经幢 …… 189
7. 晋城青莲寺慧峰和尚塔伎乐石刻 …… 191
8. 潞城辛安原起寺伎乐人经幢 …… 193
9. 平顺大云院七宝塔伎乐人石刻 …… 195



10. 繁峙伎乐人石堂 …… 198
11. 沁县南池 1 号伎乐人经幢 …… 199
12. 沁县南池 2 号伎乐人经幢 …… 202
13. 特赐广济大师之塔线刻伎乐图 …… 204
14. 高平西李门二仙庙线刻奏乐图 …… 206
15. 洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢 …… 207
16. 翼城胡乐伎石狮 …… 209
17. 晋城府城关帝庙伎乐图檐柱 …… 211
18. 安泽海东村伎乐造像碑 …… 211
附 1. 沁县南涅水飞天伎乐石刻 …… 212
附 2. 翼城下交寺飞天伎乐石刻 …… 213
第三节　乐俑　陶戏楼　彩塑 …… 214
1. 夏县司马村乐俑 …… 214
2. 太原北齐娄睿墓乐俑 …… 215
3. 寿阳厍狄回洛墓乐俑 …… 216
4. 太原沙沟斛律彻墓乐俑 …… 217
5. 长治唐代乐俑 …… 219
6. 曲沃演奏琵琶乐俑 …… 220
7. 长治乐俑 …… 221
8. 朔州琉璃乐俑（4 件） …… 224
9. 运城乐舞百戏陶楼（2 件） …… 224
10. 平陆乐舞伎陶楼 …… 226
11. 太原关帝庙伎乐彩塑（10 件） …… 226
12. 定襄洪福寺悬塑伎乐 …… 229
13. 隰县小西天悬塑伎乐 …… 230
14. 长治梁家庄观音堂悬塑伎乐 …… 234
附　屯留申子正墓乐俑 …… 236
第四节　壁画 …… 237
1. 太原娄睿墓奏乐壁画 …… 237
2. 太原刘廷斌墓乐舞壁画 …… 238
3. 高平陈坘开化寺奏乐壁画 …… 239
4. 平定姜家沟 1 号宋墓乐舞壁画 …… 244
5. 平定姜家沟 2 号宋墓乐舞壁画 …… 245
6. 平定西关金墓杂剧伎乐图 …… 246
7. 大同金代徐龟墓奏乐图 …… 247
8. 繁峙岩山寺奏乐壁画 …… 248
9. 大同云中大学 1 号墓奏乐壁画 …… 251
10. 朔州城区辽墓散乐壁画 …… 252
11. 汾阳太符观奏乐壁画 …… 252
12. 运城西里庄元墓奏乐壁画 …… 254
13. 洪洞广胜寺水神庙抱琴图 …… 257
14. 洪洞广胜寺作场图 …… 257
15. 芮城永乐宫纯阳殿奏乐图 …… 259
16. 芮城永乐宫三清殿雷神图 …… 259
17. 芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图 …… 260
18. 汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画 …… 262
19. 新绛阳王稷益庙祭祀图 …… 266
20. 芮城堆锦郭子仪诞辰祝拜图 …… 267
21. 大同鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画 …… 269
22. 右玉宝宁寺水陆画奏乐图 …… 271
23. 五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画 …… 275
24. 繁峙宝藏寺佛乐壁画 …… 278
25. 阳高云林寺水陆道场奏乐图 …… 279
26. 繁峙天齐庙奏乐壁画 …… 280
27. 霍州贾村娲皇庙奏乐壁画 …… 281
附 1. 平遥双林寺茶园伎乐图 …… 282
附 2. 闻喜下阳敲鼓壁画 …… 282
第五节　器皿饰绘 …… 283
1. 襄汾大张铜壶 …… 284
2. 水陆攻战纹铜方壶 …… 285
3. 长治分水岭大鬼礼图铜鉴 …… 286
4. 兰釉罐伎乐图 …… 286
第三章　陶寺和云冈专辑 …… 287
第一节　陶寺遗址的乐器标本 …… 289
1. 鼍鼓 …… 291
2. 石磬 …… 293
3. 土鼓 …… 295
4. 陶铃 …… 297
5. 铜铃 …… 300
6. 陶埙 …… 300
第二节　陶寺乐器的测音 …… 301
1. 石磬的测音 …… 301
2. 陶埙的测音 …… 302
第三节　陶寺遗址出土乐器的意义 …… 303
1. 鼍鼓 …… 303
2. 石磬 …… 303
3. 土鼓 …… 304
4. 陶铃和铜铃 …… 304
第四节　云冈石窟音乐图像综述 …… 305
1. 云冈石窟概述 …… 306
2. 气鸣乐器 …… 306
3. 弦鸣乐器 …… 306
4. 膜（体）鸣乐器 …… 307
5. 表现形式的分类 …… 307
6. 佛教文化对云冈乐舞雕刻的影响 …… 308
7. 鲜卑乐舞文化遗风在云冈 …… 308
8. 少数民族乐舞与中原乐舞的融合 …… 308
9. 云冈晚期音乐舞蹈风格的走向 …… 309
10. 西凉乐对云冈乐舞雕刻的影响 …… 309
第五节　云冈石窟乐舞图像 …… 310
1. 第六窟第一组 …… 310
2. 第六窟第二组 …… 312
3. 第六窟第三组 …… 314
4. 第九窟第一组 …… 316
5. 第十窟第一组 …… 316
6. 第十窟第三组 …… 318



7. 第十一窟第六组 …… 318
8. 第十二窟第一组 …… 319
9. 第十二窟第四组 …… 321
10. 第十三窟第一组 …… 322
11. 第十五窟第二组 …… 322
12. 第十六窟第一组 …… 323
13. 第六窟第十二组 …… 323
14. 第十二窟第二组 …… 324
15. 第六窟第十组 …… 324
16. 第七窟第二组 …… 326
17. 第九窟第一组 …… 326
18. 第十五窟第二组 …… 328
19. 第十六窟第一组 …… 328
20. 第二十一窟第一组 …… 330
21. 第三十八窟第一组 …… 330
22. 第三十八窟第四组 …… 332
23. 第三十八窟第二组 …… 332
24. 六窟西壁上层 …… 333
25. 第六窟中心塔柱南龛眉 …… 335
26. 十二窟前室 …… 335
27. 十一窟中心塔柱西边 …… 337

第六节　云冈石窟乐器图像总录 …… 338

1. 第一窟 …… 338
2. 第二窟 …… 338
3. 第六窟 …… 338
4. 第七窟 …… 339
5. 第八窟 …… 339
6. 第九窟 …… 339
7. 第十窟 …… 339
8. 第十一窟 …… 339
9. 第十二窟 …… 340
10. 第十三窟 …… 340
11. 第十五窟 …… 340
12. 第十六窟 …… 340
13. 第十七窟 …… 340
14. 第二十一窟 …… 340
15. 第三十七窟 …… 340
16. 第三十八窟 …… 340

附录 …… 342

图片索引 …… 342
附表 …… 349
本书未收山西音乐文物存目 …… 367
山西音乐文物分布图 …… 368

后记 …… 369



山西音乐文物综述

项 阳 陶正刚

一

山西省，地处中原，东有太行，西有吕梁，黄河在其西南两面，构成了天然的屏障。雁门、紫荆、偏头、平型等关隘，蜿蜒起伏的长城，高高的烽火台，记载着历史的沧桑。从北向南分布着大同盆地、忻定盆地、太原盆地、临汾盆地和运城盆地，北高南低，呈阶梯状排列。在这里，从距今180万年以前的更新世早期的芮城西侯度文化始，就有了古人类的繁衍生息。匼河、丁村、许家窑、峙峪、下川等文化像一串璀璨的历史明珠镶嵌在三晋大地上。新石器时代的文化遗存可谓“遍地开花”，早、中、晚期都有代表类型。襄汾陶寺、夏县东下冯、山西西南部汾河流域是为“夏文化”的早期中心区域，留下了较为丰富的音乐文物遗存。相传“原始社会末期，尧、舜、禹等曾建都于晋南地区，因此有的学者认为古籍中所载尧时老人击壤而歌、舜作五弦琴以歌《南风》、夔始作乐等事都发生在这里，著名的乐舞《大章》、《大韶》、《大夏》也产生于此”①。山西的商代方国文化遗存，较夏文化的地域更加广泛，显示出中原文化与北方民族文化并存和互为影响的局面，亦出土了相当数量与品种的乐器，有磬、埙、铎、管、铃、鼓、铜铃豆、铃首剑、双球铃和单球铃车饰、蛇首铃匕等，严格地说，有些还不能属于现代意义上的乐器，更多为信号乐器一类，但其给人以愉悦的音响以及所具有的某种特定含义的功用性，却说明当时先民的审美意识和情趣。

进入周代，文王将其弟虞“命以唐诰，而封于夏墟，启以夏政，疆以戎索”（《左传·定公四年》）。唐叔既带了周族的政策与文化，又不得不和当地强悍的夏族和戎狄土著族的政治、文化和风俗相融合。即在晋南地区兼容并蓄了高度发展的陶寺文化，吸取其精华发展了晋文化。作为中原文化区域的周的礼乐观念就是在这种融合与发展中，在晋这片沃土上得到了充分的显示。著名的师旷成为周代音乐家的杰出代表，有“师旷之聪”的美誉。直到如今，他的故事仍在民间广泛流传。民间艺人中有许多以师旷作为偶像而加以供奉。此阶段晋文化中心地带出土的金石乐器之多之丰，足以说明晋音乐文化的发达。通观山西历史，音乐文化的高度发展，都是在中原文化与北方乃至西域少数民族文化的结合中相互促进的。

三家分晋，拉开了战国的序幕。但有着丰厚历史积淀的晋音乐文化，却并没有因此而消亡。从出土的音乐文物中我们可以看到，战国时期三晋故地，音乐文化依然有着较大的发展。

汉时的山西，亦为中原文化的中心地带，其音乐文化在山西也有不少反映。目前所见多集中在晋南一带。诸如运城的两座乐舞陶楼、夏县的乐俑、闻喜的铜铃等等。

山西大同，是北魏拓跋朝的早期都城，其音乐文化既体现了中国北方、西域文化与中原文化的高度融合，又显示出极大的丰富性。几经沧桑，从尚未风化的云冈石窟中600余件伎乐造像，以及散布于山西境内的多处此时段的乐舞石雕，我们既可以看到音乐文化自身的发展，又深感宗教的力量。佛教自东汉时期迁入中国后，许多种源自西域的乐器、乐舞也随之而来。可以说，山西境内所遗留下来的音乐文物，在很大程度上与宗教有关。正是佛教洞窟的开凿，才使我们能够比较多地领略到北魏时期音乐文化的风貌，而山西又是这一历史时期保留佛教石窟较多的省份。除此之外，北齐、北周的音乐文物也有一定数量的遗存。

隋唐时代，开一代乐风，诗歌与音乐的关系结合如此紧密是任何时代都无出其右的。值得注意的是，有几位非常重要的音乐诗人出自山西，他们是玄宗朝官至尚书右丞的河东人王维，德宗朝官至刑部尚书的太原人白居易，夏县人柳宗元，以及高宗朝的龙门人王勃，敬宗朝的河东人柳璟等人。特别是王维与白居易，作为前者，一曲“阳关”千百年不衰；白居易的诗与音乐的关系更是无以复加，脍炙人口的《琵琶行》、《长恨歌》名垂千古。至于元稹的《莺莺传》与蒲州的联系是世人皆知的。正是在生活环境中有浓厚的音乐文化氛围，才能产生知乐的巨匠。

隋唐时期的音乐文物，从山西的情况来看，主要以古建筑中的构件、壁画以及经幢、乐俑等遗存为主，也有少量传世品，诸如古琴等。应当看到，山西是隋唐两代皇族起家的地区，从音乐上看，则是多种音乐形态在此留下了深深的印记。

五代、宋、辽、金、元时期的音乐文物在山西境内可以说是极大的丰富，也是特色独具的“重点产区”。这与几个北方少数民族政权在此时段的活动区域范围有着密切的关系。山西省的南部靠近北宋的都城汴梁，而中部偏南以及北部的大片区域先为金控制，进而金灭北宋，山西的大部分地区在金的掌握之中。中、北部地区原为辽地，后为元所统一。这一历史时期是中国戏曲的形成和发展期，而山西则是这种文化的策源地和重要的发展区域。诸宫调这种形式对中国戏曲的形成起了举足轻重的作



用。而诸宫调的发明者，据史书的记载，正是泽州的孔三传。用诸宫调的形式进行创作并成为杂剧先驱金院本代表人物的董解元应为山西人氏。山西晋南地区戏曲音乐砖雕的大量出土，以及著名的洪洞广胜寺明应王殿“大行散乐忠都秀在此作场”的壁画，都反映出当时这种文化现象之盛。此外，山西是目前所知最早修建舞楼、乐楼、舞亭的地区，汉代的遗存即很丰富，宋代以来尤甚。所有这些，都反映出宋、辽、金、元时期这里音乐文化的面貌。一个值得注意的现象是，山西晋南地区戏曲音乐砖雕极大丰富之时，而同期的晋北地区，却极少有此类音乐文物的出土。这似乎有两种解释，其一说明戏曲这种形式是在中原文化的沃土上起源，逐渐向周边扩展，继而扩张至此的金人在这一区域内继承和发展了这一形式，并继续使其推而广之；其二则说明虽然戏曲这一形式在金人统治的晋南地区有较大发展，但作为推动和促进这一发展的主体依然是宋的“遗民”，而非女真人。换言之，当时的女真以及契丹族并没有对这种形式给予足够的重视，真正对这种形式重视并使其发展的是承接着中原文化的“宋人”。

山西，是中国历史上“乐户”最为集中的地区。从宫廷中的教坊到地方官府都有这一群体的存在，服务于仪式、典礼、筵宴、风俗性的活动等多种场合。这些在籍的乐师、乐工、女乐，世世代代生活在社会的底层。然而，正是他们，成为中国音乐传统的重要承载者，对中国传统音乐的继承与发展做出了重要贡献。史籍记载，随着户籍制度的建立，自北魏之时形成所谓“罪罚之人”之妻子配为乐户的制度，这种制度延续了千百年。明代，山西乐户的数量在全国是最多的，“比他藩多数倍”。虽然这种制度在清雍正年间为朝廷所禁，但调查表明，上谕并未得以严格地执行，直至民国初年在山西的许多地方仍有乐户存在。乐户们保存了大量的音乐文物，传承了“正宗”的传统音乐，成为山西音乐文化中的又一特色。明代手抄本《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》，以及由他们保存至今的多种传世的民间乐器、乐谱和多种音乐文物，已成为今人认识与研究中国音乐传统的可靠资料。

此外，明清时的壁画、水陆画、乐俑、舞俑、石雕、悬塑，以及实物的遗存，诸如乐器、乐谱，加之方志中有关音乐使用情况的记载可以充分展示这一时期山西的音乐文化在中国音乐文化中的份额仍是举足轻重的，而且有许多处于中国音乐文化的主导地位。

整个三晋地区，晋北属于北方文化圈，晋南属于中原文化圈，晋中则属于这两种文化碰撞交融的区域。中原文化与北方戎狄文化的相互影响与融合，多民族多文化的汇聚，形成了三晋大地音乐文化的基本特色。

二

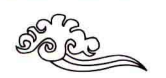
山西的音乐文物极其丰富，其藏量居全国各省市的前列当无疑问。三千余件音乐文物（尚不包括近千座明清时代的戏台、乐楼）很难全部收入本书，我们只好择其要者。

山西省目前所发现的音乐文物最早为新石器时代的中晚期。有吹奏乐器和敲击乐器。万荣荆村、太原义井、垣曲的丰村、侯马的凤城、忻州的游邀、襄汾陶寺以及运城等地出土的只有吹孔的埙（既是吹孔又是音孔）、一音孔埙和二音孔埙，是为山西出土的最早的吹奏乐器。其中万荣荆村、太原义井的埙年代最早，距今已有五千余年的历史。另外，这一时期还有特磬、鼍鼓、土鼓、陶铃、铜铃等敲击乐器的出土，从乐器上可以反映出山西这一时期音乐文化质朴的风貌。

襄汾陶寺遗址出土的一宗乐器，是龙山时期音乐文化的集中体现。这个遗址由中国社会科学院考古研究所山西工作队主持发掘，出土有木制彩绘鼍鼓、特磬、土鼓、陶埙、陶铃、铜铃等 6 种计 26 件。在一个龙山时期遗址中有如此集中的出土种类和众多的乐器，迄今为止还是绝无仅有的，是目前所能见到的中国上古礼乐制度初起阶段最重要、最完整的资料，可以称之为中国礼乐制度的先驱与滥觞。这为我们研究龙山时期乃至夏文化中礼、乐器的使用与组合提供了可靠的依据，弥足珍贵。这个遗址中所出的乐器最值得关注的是陶寺的铜铃，虽然仅出土 1 件，其价值之高是不言而喻的。这是目前中国出土的最早的铜铃之一，虽然体小，但其形已呈合瓦状，为商代以下铙、钟类乐器的形制开了先河；感谢考古学家的精细与敏锐，在发掘中能够将已朽的鼍鼓鼓身以及鼍皮上的鳞片用科学的技术手段加以保存，才使得我们能对这种乐器有感性的认识。

关于磬，甲骨文中已有此字，磬多以石制，《吕氏春秋·古乐》载：“击石拊石，以象上帝之音。”就目前出土的磬来看，在晚商时期出现成组的编磬之前，多为单一使用，因此称为特磬。早期特磬，主要分布于中原及北方文化之中，诸如山西、陕西、河南、河北、山东、辽宁、内蒙古一带。山西特磬，除了陶寺遗址四座甲种大墓出土的四件特磬之外，还在襄汾大崮堆山新石器时代石料场，夏县、闻喜、中阳、五台等地出土了先商特磬和特磬坯 8 件，加上在阳城、潞城、平陆、灵石出土的 4 件商代特磬总计 16 件。从年代上看，山西的特磬在全国应是最早的，出土地域最集中的，而且更多在先商，可以讲，山西是特磬的主要发源地。所有这些，为中原文化的博大精深提供了最好的注脚。同时也证明，在龙山时期以及夏、商阶段的音乐文化中，山西占有举足轻重的份额。

从先商和商代特磬的出土地域及音乐性能的各不相同反映出，在这一时期，如果以特磬作为标准器，其音高反映出较大的差异性。这种乐器其初始阶段虽有节奏乐器的功能，但更多以其特有而固定的音响成为某氏族、部落、方国的象征，是以信号乐器的身份出现。新石器时代磬的形制多不规则，以打制为主，少有琢磨，有的干脆就是一块天然的石头稍事修整钻有悬孔而成。商代中晚期，磬在与青铜钟类乐器的组合使用中不断完善，从打制向磨制、从不规则到规则、从单一向成组成编过渡，乐器的实用功能逐渐增强，从而成为配合礼制的“金石之乐”中的不可或缺者。



山西商代的音乐文物，从目前出土的情况来看，主要是敲击类。潞城、阳城、平陆、灵石等地各出了一枚特磬。这个时期的另一特色，是青铜类乐器的数量和品种有了明显增加。灵石旌介商文化遗址中出土有一定数量的铜铃，保德、石楼出土的商代青铜器中有铃首剑、铜铃豆、双球铃和单球铃车饰、蛇首铃匕等可以作为信号类乐器；石楼还出土有铎形器和铜管，虽然目前对这两种器物在当时如何使用尚不明确，但不排除作为乐器的可能性。这些器物是否与当时的巫文化有关；铎这种器物在山西为何在此地孤立地存在；为何此物带环镂空，与南方巴蜀楚越文化中的铎有何种联系；铜管的用途及功能等等，都是值得深入研讨的问题。一种观点认为，甬钟是由铙演变而来，由于铙的出土是在南方，因此，北方甬钟的出现应是受到南方铜铙和甬钟的影响②。然而，作为铎者，与铙等基本属同类器物，却在北方的商文化遗存中发现，虽然目前仅见两件，却不能不使人对前说的可靠性存有疑问。此外，龙山时期即有的鼍鼓，在灵石旌介遗址中亦有发现。

山西周代的音乐文物，就出土情况来看，虽然依旧是金石类乐器的天下，但不能不考虑到这样一个事实，即与礼相配合的“金石之乐”为主导的同时，应该是有吹奏乐器。既然在新石器时代就已经有了陶埙之类，显然此时不会销声匿迹，只是尚未发现而已。

值得注意的是，截至现在，山西尚未发现先秦阶段弦乐器的出土，关于这一点，应该从全国范围来看。目前先秦时期墓葬中出土的弦乐器多在中国的南部，在楚、越文化的范围之内，然而这并不能说明周代的北方没有弦乐器，文献资料可以补充这种不足。《安邑县志》中有舜在运城盐池旁奏五弦琴的记载，直至民国时期在当地仍有以志纪念的木牌坊，虽然此系传说，但联系到此地为夏文化的中心地域，在民间长期有此说法也不会是空穴来风。近年来对甲骨文的研究表明，在商代已经有了弦乐器，而《诗经》中亦记载了琴瑟类弦乐器，没有出土的原因应该从地理、气候、葬制等多方面考虑。

周代占主导地位的金石之乐，可以从山西出土文物中得到淋漓尽致的反映。据不完全统计，这一时期出土的此类乐器有六百多件套，显示出中原文化主导地位的山西在礼乐时代的雄风。我们知道，在西周和春秋时期，晋国的地位是举足轻重的。作为春秋一霸，必然要维护周礼，挟天子以令诸侯。而“礼”的重要组成部分的“乐”，也必然受到极大的重视。山西有多处相对集中的金石乐器出土地点。从这些墓葬群中乐器陪葬的使用情况来看，当时的礼乐制度的确是严格而规范的。此外，自西周中期至春秋阶段钟的组合从单一到四件、八件、十六件乃至更多，亦显示出中原钟类乐器的发展脉络。而且，曲村晋侯 M9 中出土的西周中期的 4 件编钟，被考古学家们认定为同时期的最大组合③，说明晋音乐文化在其时的领先地位。侯马上马墓地 M13 出土的 9 件钮钟，被专家们认定“在钮钟中是相当早的一例”④，亦为晋音乐文化的领先地位提供佐证。

1. 曲沃县曲村乡天马—北赵晋侯墓葬群。此遗址为西周中期至春秋早期。据现有资料，除被盗掘流失者外，从六座墓中共出土钟磬类乐器 80 件。这个墓群由北京大学考古系与山西省考古研究所联合发掘，断代清楚，清理规范。从时间顺序上看，编钟从西周中期的两件、四件一组到八件一套乃至十六件一编的演变甚为清晰，所出编钟多为实用器，为研究西周中期到春秋早期的晋国音乐、编钟的堵与肆的关系、编钟演进的过程、音律的关系提供了详实而珍贵的资料。更为重要的是，在 M64 中出土了晋侯邦父时代的“楚公逆”钟，这为研究当时诸侯国之间音乐文化的交流提供了不可多得的证据。

闻喜上郭西周晚期墓出土的编钟 16 件，编磬 10 件，以及从非正常渠道运到台湾的晋文公时代的子范编钟一套 16 件，这一时段从晋侯、晋公时代墓中出土的乐器竟然达到 122 件。自然，这并非全部，晋世系中的多朝君主的墓葬尚未发现。

2. 临猗程村春秋墓群出土的钟磬。临猗曾是一小方国郇的领地，但郇在春秋时已灭。然而，在此地的几座大墓里出土了钟 35 件、磬 28 件，共计 63 件。这既说明在晋文化势力范围之内的小方国音乐文化的发展，也显示出强大的晋文化包括音乐文化对周边的影响。

3. 长治分水岭春秋、战国墓群出土的金石乐器。这个在 50 年代至 70 年代发掘的墓群，其中 6 座墓中有编钟和编磬。虽然有些钟、磬因破损严重无法统计数字，但较为完整的就达 104 件之多，为我们了解三晋时期韩、赵的音乐文化提供了实物资料。此外，在距长治十几千米的屯留县西河村的小王岭同期遗址中亦出土钟磬计 19 件，属晋国晚期的遗物；亦距长治十几千米的潞城战国早期潞河七号墓中出土甬钟、钮钟、编磬等计 48 件，为当时潞子方国的遗存。仅这三处相加即有 171 件。

4. 万荣庙前贾家崖墓群。这个处于黄河边上的墓群在 1958、1961 年的两次发掘中共出土钟、磬近 40 件，实用器与明器均有之，所出钟体之大、铸造之精、种类之多，是其他墓群所不能相比的。加之 1870 年出土的、现存上海博物馆的黝镈、吕黛钟，更是丰富多彩。

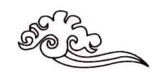
5. 侯马上马墓群。侯马，即晋国晚期新田时期的都城。在城南 1 千米处的上马村，属于春秋中期至春秋战国之交的 M13、M1004、M5218 三座大型墓葬中，出土有钟磬 61 件。其中镈钟 22 件，钮钟 9 件，编磬 30 件。

6. 太原金胜村墓群。在这个从春秋到战国时期的晋国墓群中至少在三座墓中有金石乐器，分别出于 M251、M673、M88。其中 M673 的磬因破损严重，成为碎片一堆无法统计，但就目前这几座墓中可统计者就有钟磬 70 余件。特别是 251 号赵卿墓中的编镈，其音色之精美，音律之精好，制作之精良，是为上品。

7. 新绛峨嵋岭柳泉墓地战国早、中期的钟磬。其中 M301 出有磬 10 件；M302 出有磬 10 件，钟 11 件。此外，从墓地采集磬 9 件，共计 40 件。

以上为山西出土金石类乐器较为集中者。仅这七大区域就出土钟、磬等近 600 件，加上其他地点零散出土的数十件，可谓极大的丰富。由此成为两周时期在礼乐制度影响下的强势晋文化的有力注脚。

目前所见晋地的钟，最早是为西周中期，再早尚不见出土。洪洞永凝堡在两座墓葬中出土西周中期甬钟各 1 件，曲村 M7092 大夫墓出土甬钟 2 件，晋侯 M9 出土甬钟 4 件，西周晚期墓多为 8 件、16 件，春秋早期亦为 16 件。太原金胜村春秋编镈 19 件，虽有 5 件的纹饰不同，但由同墓所出，仍应视为同期的较大组合。战国时期的潞河七号墓，虽然所出多为明器，但一墓同出镈钟、甬钟与钮钟计40件，当为山西钟类乐器的最大组合。一个值得注意的现象是，晋侯墓地的M8、M64以及太



原金胜村251号大墓中出土的钟类乐器，虽属同墓所出，在同一类型中其形制与纹饰却显示出较大的差异，由此说明当时的编钟可能非为一次性的铸造完成，而是在不断发展中逐渐增加每编的数量，并由乐师加以调音，从而使得组合的数量增大的。

山西钟的系列是有其延续性的，铸造工艺精湛，音律清晰，充分反映出晋文化的水平。晋国之所以能产生师旷这样的音乐天才，与其时晋文化的高度发达是密不可分的。如此多的编钟集中于此，既说明当时晋国势力的强大，也使我们对墨子“非乐”有了较深刻的理解。在曾侯乙编钟的铭文上，列举了春秋战国之际多国的律名、阶名与变化音名之间的对照情况，其中十二律的异名中有晋国的槃钟、六墉，由此说明在当时各国之间音律的名称在基本相同的情况下，还处于不甚规范的状态，晋与诸侯国在音乐文化上既相互影响和交流，也有自己的特点。

为什么在山西会出土如此众多的青铜乐器，不能不考虑到这样一个事实，即山西在历史上有较为丰富的铜资源。据《史记》载，黄帝“采首山铜”，“首山又称首阳山，一说在今山西永济县西南”[⑤]。近年来，在榆次、夏县东下冯、襄汾陶寺等地出土了龙山晚期乃至夏代的青铜器，“这些考古资料说明当时山西南部已进入‘青铜时代’，其他地区应为铜石并用时代”[⑥]。值得注意的是，在这一地区出土了夏代铸造铜器的石范，红铜或青铜小刀，陶寺出土的含铜量达98%的铜器，是用复合范铸造成型的。侯马铸铜遗址中出土的数万块陶范，代表了周代铜器铸造的领先地位。尤其是其中的钟范，更说明与音乐的关系。这也是迄今中国最大的陶范出土地点。在侯马铸铜遗址出土的陶范中，可以确认为钟的各个部位的模与范计1113件。在侯马市近期发掘的另一处遗址中，又有一大批陶范出土，而且主要是钟范，正在清理之中，这就意味着钟范的数量还要增加。这些钟的模范，其精美的程度，纹饰之丰富，使我们感到目前所能见到的只是当时所铸之钟很少的一部分，大量的钟或是在历史的沧桑中消散，或是仍未见天日。通过对这些钟范的研究，我们在慨叹古人高超的铸造技艺的同时，亦从其身上解开了钟的铸造之谜。在将钟的不同部位分体制模范后，再加以聚合，其中钟枚的模范可一件件单独完成，再嵌入大的模范相关部位。考古工作者们将钟范按比例进行测算，其中有一件钟竟然高达1.67米，如果有一天此钟的实物能重见天日，将是幸事。在此不由使人想起晋平公铸大钟，众人皆以为调，而天才师旷以为不调的故事。平公之墓在哪里？大钟是否与之相伴呢？

在山西出土的周代钟类乐器中，西周时期均为实用器。进入春秋阶段情况起了变化，即在陪葬的钟类乐器中，明器的数量明显增加。如在临猗程村墓群中的多套钟、太原几座墓中的编钟、潞河七号墓中的几套钟，许多甚至没有将铸造时钟体内的范芯清除，便直接送入墓中。这些明器钟体较薄，制作粗糙，即便将范芯清除也根本无法演奏。我们认为，曲沃县曲村天马—北赵晋侯M93春秋早期墓中的16件甬钟，虽然钟体较厚，亦能奏出音律，但以晋国的音乐水平来看，这套编钟显然是不能用于实际演奏的。

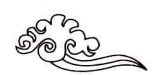
编号	62	68	71	73	72	65	74	63
正鼓	g^3+47	b^3+19	c^1-26	c^1-18	c^1-6	c^1+45	d^1+28	g^1+5
侧鼓	$a+50$	d^1-32	$^\#c^1-3$	$^\#c^1+41$	d^1-32	$^\#d^1-26$	e^1+47	a^1-23

编号	70	69	75	76	65	66	77	67
正鼓	g^1+21	$^\#g^1-39$	b^1+42	$^\#c^2-26$	$^\#d^2+6$	$^\#f^2+24$	$^\#g^2-28$	$^\#g^2+28$
侧鼓	a^1-28	a^1+0	$^\#c^2-34$	d^2+17	不明显	$^\#g^2+28$	a^2+9	b^2-24

从上表可知，这套钟不严格地以大小排列音高，杂乱无章；音律失调，正鼓与侧鼓之间有小二度、大二度、小三度等多种组合，而且从音分值上看，多组音游离于正常的音位之间，与同一墓群出土的时代偏早的多套代表了晋国音乐水平的音律整齐的编钟相比，显然不适于演奏；此套编钟中的多件钟虽然形体的大小不同，却基本同音，而且排列无序。以上的情况可有两种解释，一是此套钟铸造的工匠技术太差，这种解释显然可信度较小。另一种解释则是根本就是专为陪葬而造，对于音律无需过多的讲究。因此，从实用器到明器的陪葬，似乎有个观念转化的过程，即既要符合于礼制，又仅有其“形”而无其“质”。钟类乐器，最主要的是从失律始，继而为失音，有形无质，成为聋子的耳朵——摆设了。M93的这套编钟则正处于这种观念的变化过程之初始阶段。

我们还可以从磬上来看一下作为明器陪葬的转化过程。西周时期出土的编磬，无一例外均为实用器，而且从磬的器型到磬体之上的锉磨调音的痕迹来看，说明磬制作的技术越来越趋于成熟。然而，到了东周时期出现了分化。一方面在实用器磬的制作上继续精细；另一方面则是在观念转化之时，作为明器的磬开始出现。从制作材料来看，选料不讲究，有的石质并不适合作磬，但作为明器，只要有形便可。比如，侯马上马墓地M5218出土的一组10枚编磬，这套磬为“细砂岩，灰白色，质地粗劣，声音混涩。多数石磬断裂严重，已难测定音律”[⑦]。其实，正是因为这种石头本身就不可为磬，即强为之，即便不破损，也是很难为之音律的。需要指出的是，此墓中同出的编镈也是明器。此外，出现了用其他材料代替的现象。在交城、偏关战国遗址中，有用铜作的磬。这些磬虽有磬形，却既小又薄，根本无法演奏，只能是为明器。这与中国历史博物馆所收藏的战国铜编磬的征集品[⑧]不可同日而语。我们也注意到，在去秦不远的湖南长沙王室墓中出土的木编磬，也是明器。河北省燕下都遗址、安徽六安县城西窑厂2号战国早期楚墓、绵阳双包山2号汉墓中还出有陶制编钟以及陶磬等。这些都是在春秋以下出现的，与“非乐”、“礼崩乐坏”的现象相辅相成，亦显示出时人的一种心态，即有维护周礼之心，却无经济之力的无奈。

在襄汾出土的两件东周时期的铜壶非常引人注目。大张铜壶的颈部有一幅先民在桑林中戏耍的图像，这使人与当时所描述



的“桑间濮上之乐”相联系，有助于对此说的释解；另一铜方壶，其上遍绘表现战争与狩猎场面的乐舞，并有一建鼓竖立其间，仿佛在催人奋进。太原M88中亦出土了建鼓的铜制鼓座，这既使我们对建鼓的分布有了新的认识，又加深了鼓乐功能性的理解。

大同武周山南麓的云冈石窟，是为举世闻名的文化艺术珍品。当鲜卑族在中国的北方日渐强盛之时，拓跋珪在立国12年之后（398）将其都城从盛乐（今内蒙古和林格尔）迁往平城（今大同），并逐渐实现了中国北方的统一。鲜卑人善于吸收先进的汉文化，开拓创新，采取了一系列措施使得其社会的政治、经济、文化等多方面都有很大的发展，一时间“四方无事，国富民康”（《魏书·卷十九·任城云玄传附元顺传》）。北魏平城政权在“皇帝即如来”的思想指导下，逐渐选择了佛教作为国教，并将被其征服的北凉（今甘肃张掖、武威）僧人、工匠、吏民三万户徙至平城。加之从山东、关中、东北一带迁移至此的人口，从中选出技艺精良者，自文成帝和平（460）初起，到孝明帝正光五年（524）止，在60多年的时间里，耗资巨大，建成了中国宗教史和艺术史上的辉煌巨作。

在佛教艺术中，佛乐在弘扬佛法中有着独特的功能与作用，这一点，无论是在文献的记载，文物的遗存，以及现在佛门之中都有淋漓尽致的反映。云冈石窟保存了相当数量的伎乐雕塑与壁画，为我们了解北魏时期的音乐文化提供了一份详实而丰富的形象资料。

历史沧桑，经历了一千五百余载的风风雨雨，虽然云冈石窟曾被多次修缮，但有些洞窟仍被风化得百孔千疮。据不完全统计，在三个时期的洞窟中，现在能够辨认的伎乐雕塑仍有近600件，涉及乐器近30种。如果说，在早期的洞窟中仅有曲项琵琶、竖吹筚篥、竖箜篌、腰鼓（齐鼓?）、杖鼓（细腰鼓）、横笛、法螺、排箫等8种，更多具有龟兹、凉州（源自西域）音乐的色彩，那么，在进入中期之后，则有琴、筝、埙、箫、钹、铃、笙匏类的乐器出现，显示出中原乐器与西域乐器并置交融的局面。而且这些乐器从形制到演奏形态上的变化，乐器组合的变化，乐器与人物塑造的形式，都非常丰富。云冈石窟中，目前所能见到最早的奏乐雕塑为第十六窟，最为富丽堂皇的伎乐场面为第十二窟，一个洞窟中伎乐人最多的为第六窟，有13组、146人之多。通过对各洞窟伎乐人的排查，一个强烈的印象就是，当时的工匠艺人们对其雕塑的每一尊伎乐像写实多于写意。而且每一组的乐器组合都是经过精心设计安排的，绝非随意之作。比如对其中义嘴笛、吹叶、吹指、斜吹筚篥、三弦、多种琵琶的形制，以及音乐树等独特的形态，都值得认真研究。而且，乐器的雕塑组合多讲究对称，有左持的横笛，必有右向；左有腰鼓，右边便为细腰鼓。第十二窟中，在竖箜篌旁边的一件乐器，虽然形制似琴、筝类，但其板面上有几道与弦向垂直的硬痕，使人们将其与中国的卧箜篌相联系。当我们把这些介绍给大家之时，就是为了能够激发起共同研究的兴趣。

如果说，山东、河南、四川、江苏等省的汉代画像砖石上的乐舞百戏是这些省份历史上的一大艺术特色，那么，山西晋南地区宋、金、元时的戏曲伎乐砖雕则是独树一帜的。目前所见的伎乐砖雕的数量竟达数百块，最为集中者当属襄汾、曲沃、新绛、闻喜、稷山、侯马，次之则有临汾、洪洞、垣曲等地，这些砖雕既有各种乐器的演奏场面，又有戏剧表演的场景，形式丰富、风格独具；还有对演出场所的表现，以及民间社火杂耍等，充分反映出当年这一带的音乐戏曲活动之盛。

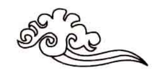
民间音乐文化生活的丰富与活跃，还可从地面上遗存的演出场所中表现出来。万荣、临汾、沁县等地保存着宋代建乐楼、舞楼、舞亭的碑记。从稷山马村金墓中已经能看到北宋晚期的戏剧舞台；中国目前所能见到的最早的舞台、戏楼的实物遗存在山西，元代戏台尚有永济、河津、临汾、万荣、翼城、石楼等9处，明代戏台更多，至于清代，目前尚存的戏台竟有近千座。20世纪中叶的一次普查表明，有的县市清代以前的戏台存上百座，几乎村村都有。夏县裴介镇、繁峙公主寺的明代戏台均为对台，每当迎神赛社、大型节日，请两台戏班同时开锣，观众自由选择。蒲县东岳庙更是红火，一处寺庙中竟然存有明、清时代的戏台四座，可以想象，在鼎盛时期，每当庙会时节，几台戏班叫板，百姓自然大饱眼福，又是何等壮观。由此也反映出寺庙文化在当时的中心地位。正是这些遍布全省的演出场所的遗存，成为宋、金以下戏曲音乐在山西繁盛的历史见证。

文物部门普查的数字显示，目前全国范围内辽、金以前古代建筑的百分之七十在山西[⑨]。其中，宗教文化占据了很大的份额。明、清时代的古建筑更是不胜枚举。这些古建筑中的壁画、砖塔上的伎乐雕塑场面又是一番天地。

自北魏以降，佛教文化在山西有了较大发展。在许多建于北魏、北齐时期，重建、重修于隋、唐、宋、辽、金、元、明、清时代的寺庙遗迹上，有许多雕有乐舞场面的经幢，既反映出宗教与音乐文化的联系，又反映了寺庙与世俗文化的融合。雕刻技艺比较高的有晋城青莲寺唐慧峰和尚塔须弥座上的奏乐图；平顺大云院五代时期七宝塔塔座上的乐舞图；沁县南涅水石刻馆藏宋代经幢上的奏乐图；佛教圣地五台山佛光寺唐代经幢上的伎乐图；安泽马壁乡海东村唐代造像碑上的伎乐场面；洪洞广济寺元代遗址经幢上的鸟身人面伎乐；潞城辛安原起寺唐代经幢乐舞；浮山博物馆藏唐武德年间的线刻乐舞石雕；长子法兴寺宋代经幢乐雕；以及高平西李门二仙庙的两幅乐舞线刻图等等。此外，北魏时期司马金龙墓出土的线刻、圆雕乐雕，榆社北齐墓石棺床上的伎乐均为珍品，林林总总，美不胜收。

中国乐器，从演奏方式上按传统的观念可分为吹、打、弹、拉四类，弓弦乐器属拉弦的一类。自从有学者提出先秦时期的击弦乐器筑演化为拉弦的轧筝，以此成为中国弓弦乐器的早期形态的观点以来，已经逐步成为共识。作为轧筝，山西的音乐文物中多有反映。芮城县博物馆馆藏明代堆锦《郭子仪诞辰祝拜图》，描述的是唐代汾阳王郭子仪寿辰的生活场景，其中绘制了轧筝的图形，可见其历史感之强；大同金代徐龟墓亦出土了绘有轧筝的壁画；在雁北地区的广灵县民间还有轧筝系列的“瓦琴”存世；晋西南的河津、万荣一带的“拂琴”亦为轧筝的后代。所有这些，反映出中国弓弦乐器的早期形制在山西的遗存情况。

金代“五台山大华岩寺特赐广济大师之塔”上的演奏胡琴的线刻伎乐，是迄今为止在考古文物中所见到的有明确题记、年代最早的弓弦胡琴。我们知道，甘肃安西榆林石窟第十窟中有演奏胡琴的图像，但是对此窟的年代存有不同的解释，一为元代，一为西夏。没有明确的纪年。而广济大师之塔的纪年为金“大定二十三年十月十日”（1183），相当于南宋（1127～1279）



早期。

塔雕伎乐主要在晋北一带。而其要者，均为辽金时代的产物。灵丘觉山寺辽塔上的伎乐，造型极为生动准确，应为辽代音乐的真实记录，可惜的是，这塔的八面十六幅伎乐雕塑中，目前所存只有凤首箜篌、拍板、琴、筝、笙、笛、琵琶、鼓等，余者则被人为地破坏了，从痕迹上看，被毁坏的时间不会太久。浑源的圆觉寺砖塔，为金正隆年间所建。所幸此塔上的伎乐雕塑经受了千年风雨，基本保存完好，使我们能够同晋南出土的伎乐砖雕形象加以比较，看出金代音乐文化在山西的范围与脉络。

曲沃琵琶石雕，可谓是乐雕中的珍品。此雕形神兼备，堪称是对白居易《琵琶行》"转轴拨弦三两声，未成曲调先有情"诗句的绝妙释解。翼城石狮胡人伎乐雕，亦属难得，显示出中原民族与少数民族文化的融合。

伎乐雕塑的另一种形式为悬塑，明代的定襄洪福寺、隰县小西天、长治观音堂的悬塑均为彩色，熠熠生辉，斑斓夺目。特别是小西天，整座大殿金碧辉煌，在佛祖的身边有多组伎乐的场面，造型生动，置身其中犹如极乐世界一般。

在壁画方面，虽不能与蔚为壮观的敦煌壁画相比，却也显示出自己的特色。山西的乐舞壁画，主要保存在墓室和庙宇之中，而且分布较广、年代跨度较大。北齐东安王娄睿墓、太原北汉墓、平定宋墓、朔州辽墓、大同金代徐龟墓、大同云中大学金墓、运城西里庄元墓中的奏乐壁画；高平开化寺宋代壁画中的多处乐舞场面，繁峙岩山寺金代奏乐壁画，繁峙宝藏寺、李牛寺明代放焰口的法事佛乐壁画，芮城永乐宫纯阳殿的明代童子伎乐壁画，新绛阳王稷益庙的明代祭祀音乐壁画，阳高云林寺的明代水陆画中的奏乐人物，右玉宝光寺的明代水陆画，五台佛光寺文殊殿中的罗汉奏乐壁画，繁峙作头天齐庙的清代女子八音会图，石楼小蒜镇的清代奏乐图，大同县鱼儿涧村张氏祠堂中的奏乐图等等，充分展示了民族音乐在这片沃土上繁衍的盛景。

以中国佛教四大名山之一的五台山为中心的寺庙文化，其寺庙群分布在五台、繁峙、代县、定襄等地，方圆数百里。作为法器的乐器，便也成为不可或缺者。我们看到，在这一文化圈中，现存的多座寺庙的壁画中有音乐的场面，包括佛乐法事，罗汉奏乐，佛教音乐与世俗的融合等等。另外，经幢上对音乐的表现也是一个重要的内容；在繁峙的下寨还出土了多副铙钹和法铃。这些壁画、经幢上所描绘塑造的，诸如笙、管、笛（当地称"梅"）、铛铛、引磬、法铃、鼓、铙钹等，以及出土的乐器实物，与现在五台山的僧侣所用的乐器完全一致；其法事的场面亦与现在相同。佛乐袅袅，铙鼓铿锵，我们可以从五台山僧侣所奏的梵贝清音中去领略古乐之韵味。

雁北的广灵县道教乐班中所存乐器中有两种值得注意。一种是札子，又称札鼓，这种乐器的形制在宋代吕大临所绘《大傩图》中即有反映，常用于道教祭祀乐舞之中。通过对这种"广首而纤腹"的化石性乐器的研究，我们既可以认识到其古老性，又了解到其实际操作的情况。拍板，为节奏乐器。唐代以来对小拍板的记载为六片，广灵乐班中还保存了古制，难能可贵。以上均反映出民间音乐传统积淀的深厚。



为什么山西音乐文物如此之盛？从历史的脉络来说，晋南一带属中原文化的范畴，又成为夏、商文化的中心地带；周代礼乐制度的完备，对处于周文化中心地域的晋南，乃至晋中都有巨大的影响；尤其是晋文化是当时的主流文化，在霸业的趋使下，必然在炫耀武力的同时，强调礼乐的一面，这就形成与"礼"相映生辉的"乐"的繁荣，这一点，从出土的大量"金石之乐"中便可以明证。历史上的晋文化区域，应该包括现今河南、河北与陕西的部分地区，如果加上这些地区出土的金石乐器，那么，数量还要大得多。还应看到，周时中原逐鹿，群雄并起，时分时合，在战争、礼贡等多种形式的交往中，礼乐之器也必不可少，这就是在"挟天子以令诸侯"的"春秋五霸"之一的晋地出有齐、楚等国之钟、钲的道理了。

纵观历史，统治中原的多代君王都与山西有相当的关联。山西在秦汉时多为王侯之封地，诸如代王、太原王等皆为皇帝之子，代王刘恒后为孝文帝；至于帝之嫡系在晋之故地封侯者更是为数众多；晋时的北汉、前赵、后赵、前秦、西燕等国，均以山西为根据地；北魏拓跋氏在迁都河洛之前以平城为都；北齐显祖文宣帝生于晋阳，晋阳宫一直是北齐的重地；隋朝的两代皇帝均与汾阳、晋阳有不解之缘；唐高祖神尧皇帝李渊的发迹地亦为太原。后唐李克用、李存勖，后晋石敬瑭，后汉刘知远，北汉刘崇等，皆为以山西为基业的政权。五代之时，竟有三代为突厥沙佗人所立，这些突厥民族的皇帝对乐舞文化都表现出很大的喜好。特别是后唐庄宗对乐舞之迷恋，竟引起史家"丧身失国"之慨叹，这位皇帝在兵变中身死，为其燔乐器而焚葬的是宫中的乐工伶人。辽代，大同为其西京；整个雁北为后唐王朝所倚重，据考，应县的"天王祠"即是后唐之家庙。直至20世纪上半叶，仍有住祠道士和居家道士组成的笙管乐班，"既为家庙，祭祀用乐当为必然。皇帝之家庙，乐师定有'国工'、'国手'"[10]。山西雁北之地，留存大量的辽代遗迹，诸如灵丘的觉山寺、应县的木塔、大同华严寺、浑源悬空寺等，都是辽代皇族的建造，觉山寺塔上精美的奏乐雕塑，加之在朔州出土的辽代壁画墓中的奏乐场面，与之毗临的宣化辽墓中的大型奏乐壁画，都显示出此时的乐舞之盛。作为辽西京的大同，有着辽"内库"，皇帝常来此巡幸弋猎，"非亲王不得主之"的王府、皇亲贵族所养乐工、歌伎绝非等闲之辈。

山西音乐文物所表现出的音乐文化，既有宫廷亦有民间；既有军旅亦有宗教；既有中原文化的根系又有多民族文化的交流。层次清楚，内容丰富，音乐形式多样，乐器种类繁多，显示出文化底蕴的深厚。

我们在对山西音乐文物的考察中，一个突出的印象就是，绝不可以现在的行政区划来看待历史。同样，对历史上同一个政权所辖之地域，其音乐文化也表现出相当的不一致性。总体看来，晋南和晋中地区受中原文化的影响更大。晋南地区实际上是

为中原文化的中心区域之一，虽然受到外来文化的影响，但主脉是清楚的；晋北地区则显示出较大的差异性。这一地区长期为多个少数民族政权所控制，这也是地理环境所决定的。可谓是“马背文化”（游牧文化）与“农耕文化”的差异。从目前收集到的音乐文物所见，这一地区所能见到的最早的音乐文物是北魏时期，汉代以前的音乐文物不见踪影。说明此前这一区域受中原文化的影响相对要弱。然而，拓跋氏在平城崛起，所遗留下来的音乐文物如此之丰，亦说明当时的北魏政权不是一个封闭的政体。据考，司马金龙墓中出土的刻石伎乐壁画有着强烈的西凉乐因素⑪；据文献资料和音乐文物显示，佛教文化在此时的影响极大。随着北魏都城的南迁，从而成为对中原文化构成影响的一大主脉。在雁北地区，这种游牧民族的马背文化因地理等方面的因素，一直占据着较为突出的地位。无论是其后的宋、辽、金、元，乃至明、清时期都是如此。这可以从音乐形态和乐器形制与组合等多方面反映出来。

三晋大地，有如一个巨大的宝库，音乐文物如此丰富，非我们本卷所能囊括。这里，我们虽然竭尽了全力翻山越岭进行普查，仍然会有许多的遗漏。而且近年来，地下文物的出土，不断丰富我们对中国古代音乐文化的认识。相信随着时间的推移，还会有更多的祖先遗留下来的珍贵音乐文化遗产的问世，我们期待着！

注释

① 冯宝志：《三晋文化》第125页，辽宁教育出版社。
② 见《湖南省志·文物志》湖南出版社1995年版。
③ 见《中国文物报》1996年4月14日第3版。
④ 李学勤：《东周与秦代文明》增订本第41页，文物出版社。
⑤⑥ 见杨纯渊著：《山西历史经济地理述要》，山西人民出版社1993年版第209页。
⑦ 见《上马墓地》第165～166页，文物出版社1994年版。
⑧ 见《中国音乐文物大系·北京卷》第23页，大象出版社1997年版。
⑨ 参见《最新实用中国地图册》第23页，中国地图出版社编制出版，中华地图学社重印、发行，1993年6月。
⑩ 陈克秀：《雁北笙管乐的调查与研究》，载《中国音乐学》1994年第3期。
⑪ 赵昆雨：《云冈北魏伎乐雕刻探微》，载《中国音乐》1988年第3期。



第一章

乐器



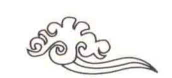
第一节 特磬
第二节 编磬
第三节 钟 镈 钲
第四节 侯马铸铜遗址陶钟模范
第五节 铃 铎 铜铃豆 铃匕 銮铃 银管
第六节 埙
第七节 琴 琴谱
第八节 法螺 铙 拍板
第九节 鼓 札子
第十节 戏台 舞楼 咽喉祠 戏碑
音乐文献



第一节

特 磬

图1·1·1　五台阳白特磬



1. 五台阳白特磬

时　　代　龙山时期

藏　　地　忻州地区博物馆

考古资料　1987年秋，忻州地区文物管理处与山西大学配合宁长公路运煤线基建工程，在五台县阳白村西墩台梁（东距五台县城约15千米）之上发掘古文化遗址一处。其中在Ⅰ区H111：出土一枚特磬，编号为87SWYH111∶1。出土时正面（敲击面）向上，覆盖于灰坑H111南端一年龄为八岁左右小孩骨骼的下腹与股骨之上。经中国社会科学院考古研究所实验室测定以及H111的陶片标本分析，这枚特磬的年代应在距今4300～4400年之间的龙山文化早中期。

形制纹饰　阳白特磬利用浅灰色板岩制成，平面近于不等边梯形，表面较平整。与同时期其他地点所出特磬相比较，器型略小且薄，而且是从股部向鼓部逐渐加厚的。通长41.5、高24.5、厚0.8～2.0厘米，整个形制较规整。但与后世定型的石磬尚有较大差异。不过，阳白特磬的鼓、股分明，顶部有悬孔，且偏于股部一侧，悬起后底边与水平面能形成较大的倾角(约45°)，已具备后世石磬的一部分主要构成因素。

五台阳白特磬为打制，可以看出运用了间接打击法、碰砧法、锤击法和琢制法等多种打制方法。此磬保存十分完整，悬孔上端有明显的磨损凹痕，而最为重要的是该特磬因鼓部较厚被加工剥落掉一层的一面未见一点敲击痕迹，而在较平整光洁的一面尚保存有当时敲击时留下的疤痕。敲击痕共有150余个，且分布十分集中。主要位于当磬悬挂起时正对悬孔之下中轴线两侧，即在鼓部与股部中间靠近底边处，其范围约宽12.0、高7.0厘米。疤痕均较浅，约为0.05厘米深，平面多呈圆形或麦粒状，痕径多为0.1～0.2厘米，个别稍大，约为0.4厘米。由上述敲击痕的数量、位置和大小深度可以说明：

(1)特磬在当时已有正面（敲击面）和背面之分。

(2)由磬的敲击面和悬孔的位置可以确定特磬的悬挂方式是鼓部在前、股部在后（这与后世石磬的悬挂方式是一致的）。

(3)当时的特磬已有固定的敲击点。

(4)由疤痕的大小和深浅推测，击磬的工具应是硬度较大、体积较小、一端有钝锥状突出的形式较为固定的石锤。而击磬者手部的力量亦较弱，再结合特磬出土时的情况，可大体确定特磬覆盖之下的小孩即是该氏族内专门负责击磬的“司磬者”。

音乐性能　音高为d^2−8音分，声音清脆，余音短促。

文献要目　王滨、贾志强：《五台县阳白遗址龙山特磬及相关问题》，载《中国音乐学》1991年第4期。

2. 夏县西下冯特磬

时　　代　夏

藏　　地　闻喜县博物馆（792−132−12）

考古资料　1989年征集。据送交人介绍，此石磬放置于夏县西下冯村中井台之上。具体何时出土尚不清楚。西下冯的邻村东下冯有多处龙山时期的遗址。曾出土特磬等文物。此磬应为东下冯类型的特磬。

形制纹饰　此磬青石质，较为粗糙，有悬孔，系打制而成。与两周时期的磬形相比，属不规则的类型。

单位：厘米　度

通长70.1	股上角90°	鼓上角130°	最厚5.5
通高35.0	股下角102°	鼓下角112°	最薄3.8
弧高4.5	底长64.0	孔径2.0	

音乐性能　音高为$^{\#}f^2$+46音分。





图1·1·2a　夏县西下冯特磬（正面）

图1·1·2b　夏县西下冯特磬（背面）



3. 闻喜南宋村特磬

时　　代　新石器时代

藏　　地　闻喜县博物馆（0791-132-11）

考古资料　1976年，在闻喜县郭家庄乡南宋村龙山遗址区，村民搞农田基建时出土龙山时期特磬一件，为县博物馆征集。1987年曾赴日本等地参加“黄河文明出土文物展”。

形制纹饰　青石质，坚硬细腻，与后世的磬形比较，其形为不规则状态。打制而成，有悬孔，上部边缘略残。

单位：厘米　度

通长 81.0	股上角残	鼓上角 125°	壁厚 10.0
通高 32.0	股下角 120°	鼓下角 120°	孔径 8.6～2.7
弧高 2.6	底长 61.0		

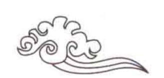
音乐性能　音高为 $^{\#}g^2$+28 音分。

图 1·1·3a　闻喜南宋村特磬（正面）



图 1·1·3b　闻喜南宋村特磬（背面）





4. 中阳谷罗沟特磬

时　　代　新石器时代

藏　　地　中阳县柏洼山龙泉观

考古资料　此磬为谷罗沟村村民在挖窑取土时发现，1987年由县文物管理所所长任福保征集，存于柏洼山龙泉观。

形制纹饰　磬的石质坚硬，一面较光滑，另一面凸凹不平，虽已初具后世的磬形，却不规则。基本为打制，兼有磨制的痕迹。从磬的形制推断，应为新石器晚期的制品。也是吕梁地区迄今发现的唯一的一件特磬。

单位：厘米　度

通长 99.0	股上角 95°	鼓上角 70°	最厚 12.3
鼓上边 42.0	股下角 90°	鼓下角 140°	脊厚 8.4
股上边 59.0	底长 72.0	孔径 9.0 ~ 2.0	

音乐性能　音高为 b^1+19 音分。声音清脆。



图 1 · 1 · 4a　中阳谷罗沟特磬（正面）

图 1 · 1 · 4b　中阳谷罗沟特磬（背面）



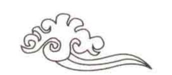




图1·1·5a　襄汾大崮堆山1号石磬坯（正面）

5. 襄汾大崮堆山1号石磬坯

时　代　新石器时代

藏　地　襄汾丁村民俗博物馆

考古资料　1985年发现于山西省襄汾县大崮堆山史前石器制造场遗址。经与直线距此仅7千米的陶寺龙山文化墓地出土的M3015∶17号石磬对比，两者的石料及制作方法乃至器型均较为一致，只是由于系被弃置的坯材而未经琢磨和钻孔而已。经中国艺术研究院音乐研究所李纯一、吴钊等专家对其音与型的测定结果，确认系磬坯无疑，并和陶寺龙山文化早期的石磬存在一定的联系。

这件石磬坯的发现，不仅把大崮堆山石器制造场的时代下限延长到了龙山文化时期，并为陶寺先民们曾在此采石制器提供了实物资料，重要的是为探讨早期石磬制作工艺提供了例证，在考古学和音乐史研究方面，都具有一定的科学价值和学术意义。

形制纹饰　磬坯长49.8、宽19.4、边棱厚1.85～2.72、中心厚5.27厘米，重8815克，系以黑色角页岩巨大石片两面通体剥片修制而成。

音乐性能　音高为$^{\#}d^3$+33音分。

文献要目

①陶富海：《山西襄汾大崮堆山发现新石器时代石磬坯》，《考古》1988年第12期。

②陶富海：《山西襄汾大崮堆山石器制造场的新材料及其再研究》，《考古》1991年第1期。

③中国社会科学院考古研究所山西工作队、临汾地区文化局：《1978～1980年山西襄汾陶寺墓地发掘简报》，《考古》1983年第1期。

6. 襄汾大崮堆山2号石磬坯

时　代　龙山时期

藏　地　山西省考古研究所

考古资料　石磬坯一件，由省考古研究所陶正刚研究员自襄汾大崮堆山新石器时代石料场采集。由此更加确证襄汾大崮堆山石料场在当时是磬的重要制作地点（参见《襄汾大崮堆山1号石磬坯》条）。

形制纹饰　此磬坯为角岩，打制，未琢磨。无悬孔，其形与襄汾丁村民俗馆所藏同地所出的石磬坯一致，只是略小。通长41.5、高14.5、厚6.4～3.3厘米。

音乐性能　音高为c^4−23音分。



图1·1·5b　襄汾大崮堆山1号石磬坯（背面）





图1·1·6　襄汾大崮堆山2号石磬坯（背面）

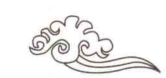


图1·1·7a　襄汾特磬（正面）





图1·1·7b　襄汾特磬（背面）

7. 襄汾特磬

时　　代　新石器时代

藏　　地　大同市博物馆

考古资料　襄汾龙山时期特磬一件，具体出土时间、地点不详。另一说为晋南某地收购，因具体操作之人已过世，不可考。1956年在山西代县展出后，省文管会将其作为下拨文物转入大同市博物馆保存。就目前全国出土的同类器物来看，这件特磬当为最大的一件。

形制纹饰　此磬体积特大，为天然的石头稍事雕琢而成，形似鱼，不甚规则。石质为坚硬的黑色角岩，表面光滑润泽，保存基本完好，股上边残22.0、股下角缺约14.0、近鼓上角处残长9.0、宽4.0厘米的一片。

单位：厘米　度

通长138.0	鼓上边62.0	鼓上角160°	最厚8.0
通高40.0	股上边73.0	鼓下角140°	孔径8.5
底长118	鼓博20.0	股角150°	
重量75.5	股博11.0	倨勾165°	

音乐性能　音高为g^1−38音分。



图1·1·8a　潞城鱼形特磬（正面）



图1·1·8b　潞城鱼形特磬（背面）

8. 潞城鱼形特磬

时　　代　商

藏　　地　潞城市博物馆

考古资料　潞城市博物馆藏商代鱼形特磬一件，征集地点和时间不详。潞城市城东的微子镇相传乃商代的微子国，市内还有多处商代文化遗址。与殷墟出土的虎纹、龙纹特磬以及东北出土的鱼纹磬相比较，此磬应为商代晚期的作品。因为此前的特磬尚不见纹饰。

形制纹饰　鱼形特磬，颜色灰黑，与后世的编磬相比较，形制尚属不规则，为一个不等边的四边形，磬属磨制，整体似鱼，在一面的股部阴刻有鱼眼的形象。此磬长100.0、高28.0、厚5.3厘米，悬孔为两面钻，外径大，内径小，为5.3～1.5厘米。这种形制反映出磬从不规则向规则的过渡过程。

音乐性能　音高为$^{\#}a^{1}$-24音分。



9. 阳城灵泉寺特磬

时　　代　商

藏　　地　阳城县博物馆

考古资料　阳城县博物馆藏特磬一件，登记号为132，1949年采集入馆。传说此磬是五代时后唐明宗李嗣渊赐给本县灵泉寺洪密和尚的传家之宝，为商代遗物。灵泉寺位于距县城西北约30千米的芹池刘西村，创建于五代，抗战中塌毁。

形制纹饰　该磬基本为打制，有磨制的成分。虽已初具后世磬的形制，但仍属不规则的范畴。磬的背部较为平直，鼓部下垂。馆藏记录通长80.0、通高35.0、中高25.0、厚6.0厘米，孔径为3.5厘米。重量16.8千克。

音乐性能　音高为 d^1−20音分。



图1·1·9　阳城灵泉寺特磬



图1·1·10　灵石旌介特磬

10. 灵石旌介特磬

时　　代　商代晚期

藏　　地　山西省博物馆

考古资料　1976年11月灵石静升公社旌介村村民发现商代墓，由省文物工作委员会清理。墓葬为长方形土坑竖穴墓，有棺、椁。随葬遗物置于墓室南侧棺椁之间，计有青铜器鼎、爵、尊、卣、戈等17件，石磬1件。1985年1月再次发掘灵石旌介商代墓时，又复查此墓，发现残留遗物，并编为3号墓。

形制纹饰　磬体略呈长方形，扁平，一端平直，另一端呈弧形，上下两边基本平直，造型无曲折。有一孔，单面钻孔。素面，白色石料，由两边对合磨制而成。敲之有声，音响清脆。通长38.8、宽18.0、厚0.25厘米。

音乐性能　测音结果为 g^1。

文献要目　代尊德:《山西灵石县旌介村商代墓和青铜器》，载《文物资料丛刊》第3期，文物出版社1980年版。



图1·1·11a　平陆前庄特磬(正面)





图1·1·11b　平陆前庄特磬(背面)

11. 平陆前庄特磬

时　　代　商

藏　　地　中国历史博物馆

考古资料　1990年出土于平陆县坡底乡前庄村商代遗址，平陆县文物管理所将其存放于县公安局，1992年移交至中国历史博物馆。

形制纹饰　此磬的石质为沉积岩，泥质大理石。磨制，表面光滑，已具后世的磬形，但不甚规则。底边平，悬孔两面钻。鼓博阔，股博偏窄。

单位：厘米　度

通长 101.7	鼓博 19.0	鼓上角 90°	孔外径 3.8～5.0
鼓上边 48.2	股博 3.0	鼓下角 140°	孔内径 2.2
股上边 55.5	最厚 4.1	股上角 80°	
底长 96.2	最薄 3.8	股下角 110°	

音乐性能　音高为$^{\#}f^{1}$−28音分。

文献要目　卫斯:《平陆县前庄商代遗址出土文物》，载《文物季刊》1992年第1期。

附　东下冯石磬

时　　代　商前期

藏　　地　中国历史博物馆

考古资料　1974年山西夏县东下冯出土（H15：60）。1989年山西省文物工作委员会拨交（详见《中国音乐文物大系·北京卷》第18页）。



第二节

编　磬

1. 曲村晋侯8号墓编磬（10件）

时　　代　西周中期

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1992年出土于曲沃县曲村乡北赵村的晋侯墓地（参见《曲村晋侯8号墓甬钟》条）。

形制纹饰　M8编磬10件，为实用器。此墓被盗，因此为不完整的一套。磨制，素面，器形规整，有4件已经残破断裂。在有的磬体上可见调音时的锉磨痕。形制数据见附表1。

音乐性能　测音结果如表：

单位：音分

12	13	14	15	53	57	余残不测
g^2+35	b^2+22	b^2-28	f^2-16	a^3+43	$^{\#}a^2-15$	

文献要目　北京大学考古系、山西省考古研究所：《天马—曲村遗址北赵晋侯墓地第二次发掘》，载《文物》1994年第1期。



图1·2·1a　　曲村晋侯8号墓编磬之一



图1·2·1b　　曲村晋侯8号墓编磬之二



图1·2·1c　　曲村晋侯8号墓编磬之三





图1 · 2 · 1d　　曲村晋侯8号墓编磬之四

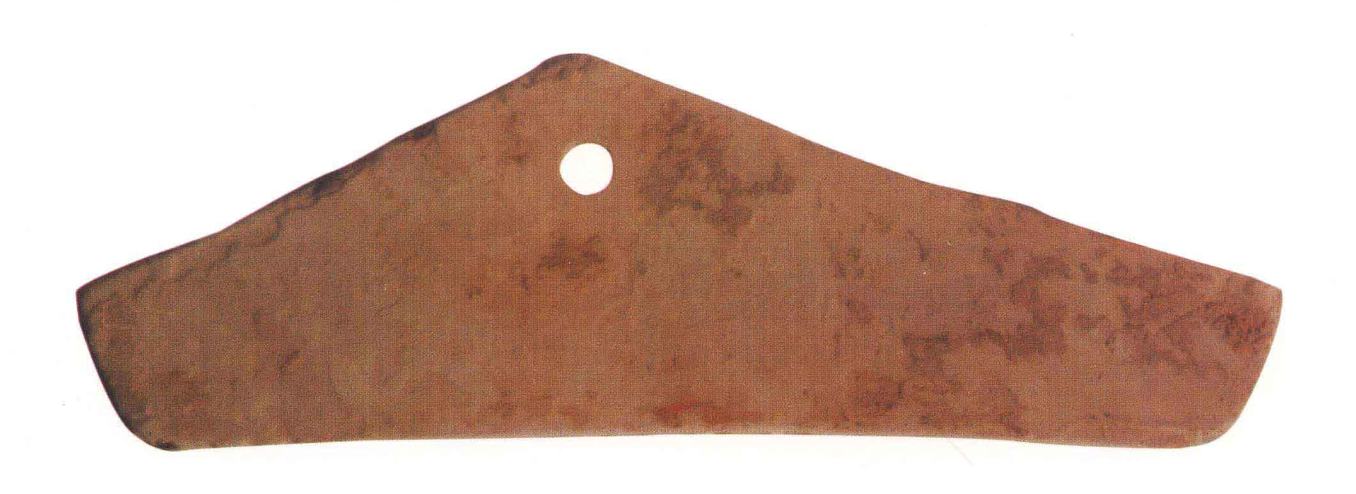


图1 · 2 · 1e　　曲村晋侯8号墓编磬之五



图1 · 2 · 1f　　曲村晋侯8号墓编磬之六





图1·2·1g 曲村晋侯8号墓编磬之七



图1·2·1h 曲村晋侯8号墓编磬之八



图1·2·1i 曲村晋侯8号墓编磬之九

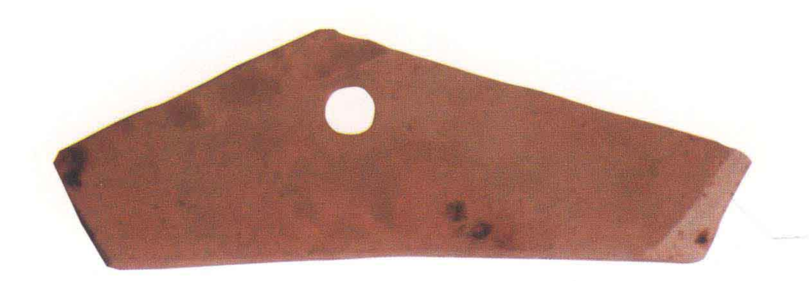


图1·2·1j 曲村晋侯8号墓编磬之十





图1·2·2a　曲村晋侯邦父墓编磬之一



图1·2·2b　曲村晋侯邦父墓编磬之二



图1·2·2c　曲村晋侯邦父墓编磬之三

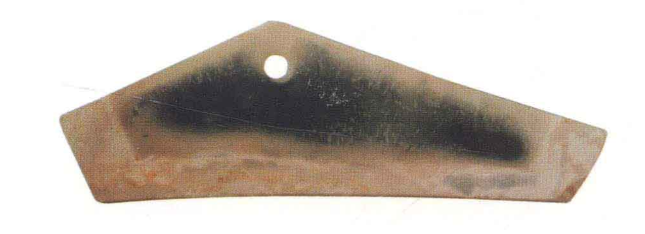


图1·2·2d　曲村晋侯邦父墓编磬之四



图1·2·2e　曲村晋侯邦父墓编磬之五



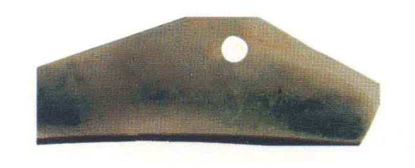
图1·2·2f　曲村晋侯邦父墓编磬之六



图1·2·2g　曲村晋侯邦父墓编磬之七



图1·2·2h　曲村晋侯邦父墓编磬之八





2. 曲村晋侯邦父墓编磬（18件）

时　　代　春秋早期

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1993年由北京大学考古系和山西省考古研究所联合发掘。墓号为M64，同墓出土编磬两套，共计18件。第1组8件，出于椁室内东壁下，每4件叠放在一起，其中74～77放在一起，78～81放在一起；第2组出于椁室内南壁下，共10件，放置错乱，破损严重，无法测音。编号为64～73。

形制纹饰　两组编磬的形制基本相同，各组大小相次成列，素面，鼓下边与股下边呈弧形。形制数据见附表2。

文献要目　北京大学考古系、山西省考古研究所：《天马—曲村遗址北赵晋侯墓地第四次发掘》，载《文物》1994年第8期。

图1·2·3　长治分水岭269号墓编磬



3. 长治分水岭269号墓编磬（10件）

时　　代　春秋中期

藏　　地　长治市博物馆

考古资料　1972年8月山西省文物工作委员会晋东南工作组和长治市博物馆在配合基建工程中，联合发掘于分水岭墓群（参见《长治分水岭269号墓甬钟》条）。

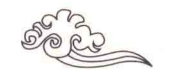
形制纹饰　石磬，共10件，编号M269：50～59，出土时分为两堆叠放，形状基本一致，大小相次成列，素面。扁长形，股上边和鼓上边折成倨勾，有倨孔，两面钻孔。而股下边和鼓下边呈弧形。石质青石质，部分残破。形制数据见附表3。

音乐性能　测音结果如表：

单位：音分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
$^{\#}c^2$−23	裂不测	b^2+8	b^2+29	g^2+1	f^3−26	g^3−44	$^{b}b^3$+15	有裂缝	b^3−40

文献要目　山西省文物工作委员会晋东南工作组、长治市博物馆：《长治分水岭269、270号东周墓》，载《考古学报》1974年第2期。



4. 长治分水岭270号墓编磬（11件）

时　　代　春秋中期

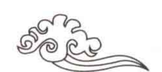
藏　　地　长治市博物馆

考古资料　1972年8月山西省文物工作委员会晋东南工作组和长治市博物馆在配合基建工程中联合发掘了分水岭墓群（参见《长治分水岭270号墓甬钟》条）。

形制纹饰　石磬一组11件，编号38～48，形状基本一致，大小相次成列。素面，扁长形，股上边和鼓上边折成倨勾，有倨孔，两面钻孔，而股下边和鼓下边呈弧形。石质青石质，部分残破。尺寸见附表。形制数据见附表4。

文献要目　山西省文物工作委员会晋东南工作组、长治市博物馆:《长治分水岭269、270号东周墓》，载《考古学报》1974年第2期。

图1·2·4　长治分水岭270号墓编磬



5. 临猗程村 1001 号墓编磬（10 件）

时　　代　春秋

藏　　地　中国社会科学院考古研究所山西工作队运城站

考古资料　中国社会科学院考古研究所于1987～1989年间在山西省临猗县程村发掘于春秋中晚期墓葬群中（参见《临猗程村 1001 号墓钮钟》条）。

形制纹饰　M1001 磬分为两组，每组 5 枚，叠置。石质较粗糙，但都有敲击痕与锉磨痕，为实用器。其中 22～26 为第一组，在西边。22 号与 24 号断裂，其余完整；27～31 为第二组，在东边。除 29 号完整外，其余都有不同程度的破损。形制数据见附表 5。

音乐性能　测音结果如表：

单位：音分

编号	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
测音	$^{\#}d^2$−40	e^3−13	d^3−51	$^{\#}a^3$+44	f^5−8	$^{\#}g^3$+49	$^{\#}g^3$+8	g^3+44	$^{\#}d^3$+49	$^{\#}a^3$−11

文献要目　赵慧民、李百勤、李春喜：《山西临猗程村两座东周墓》，载《考古》1991 年第 11 期。

图 1・2・5　临猗程村 1001 号墓编磬





6. 太原赵卿墓编磬(13件)

时　　代　春秋晚期

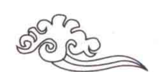
藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1988年5月，山西省考古研究所和太原市文物管理委员会在太原南郊金胜村发掘于春秋晚期晋国赵卿墓（参见《太原赵卿墓编 镈》条）。

形制纹饰　编磬共13件，形体基本一致，大小相次成列，扁长形，股上边和鼓上边成倨勾，有倨孔，两面钻孔。股下边和鼓下边呈弧形。色白质脆，除个别完整，大部分已残，无法测音。形制数据见附表6。

文献要目　山西省考古研究所、太原市文管会编；陶正刚、侯毅、渠川福著：《太原晋国赵卿墓》，文物出版社1996年版。

图1·2·6　太原赵卿墓编磬



7. 侯马上马 5218 号墓编磬（10 件）

时　　代　春秋

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　60年代由山西省考古研究所发掘于侯马上马墓地（参见《侯马上马墓地 5218 号墓编镈》条）。

形制纹饰　M5218 编磬一组 10 件，编号为 M5218：23～1-10，“原为一叠放置，发掘现场位置有些错动，由下向上，大小依次放置的顺序清晰可见。细砂岩，灰白色，质地粗劣，声音混涩。多数石磬断裂严重，已很难测定音律”（《上马墓地》第 165～166 页）。形制数据见附表 7。

文献要目　山西省考古研究所：《上马墓地》，文物出版社 1994 年版。

图 1·2·7　侯马上马 5218 号墓编磬

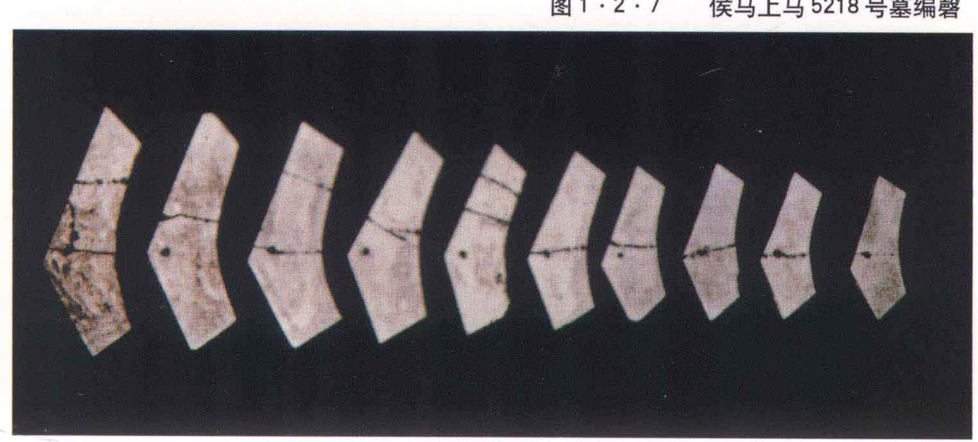
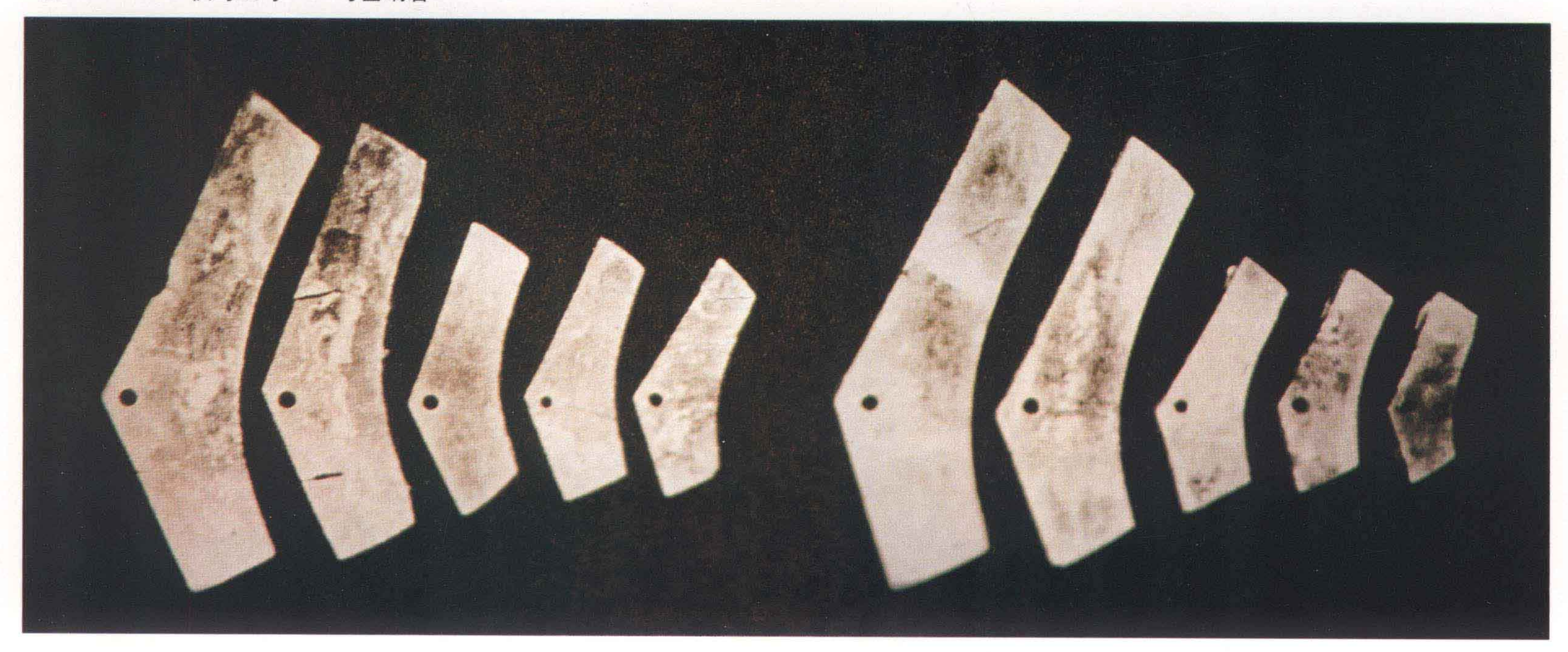


图 1·2·8　侯马上马 1004 号墓编磬



8. 侯马上马 1004 号墓编磬（10 件）

时　　代　春秋

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　60年代由山西省考古研究所发掘于侯马上马墓地（参见《侯马上马墓地 1004 号墓编镈》条）。

形制纹饰　编磬“分两叠，每叠石磬由下向上、大小依次放置。一叠 5 枚 M1004：30～34；另一叠 5 枚 M1004：35～39。页岩，青灰色，质地细腻，声音清脆”（《上马墓地》第 165 页），置于棺椁的西部。形制数据见附表 8。

文献要目　山西省考古研究所：《上马墓地》，文物出版社 1994 年版。

9. 万荣庙前58M1编磬（10件）

时　　代　春秋晚期

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　万荣58M1，于1958年出土于万荣县庙前东周墓群。编磬10件，编号1～10，置于墓葬椁室东北角。同出器物有铜礼器鼎、簋、舟、壶，乐器编钟及车马器等。

形制纹饰　形制相同，大小相次，为倨顶型。均深灰色，青石质，素面。多残破。形制数据见附表9。

音乐性能　测音结果如表：

单位：音分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
残	$^{\#}d^{2}+49$	残	$a^{2}-47$	残	$d^{3}+43$	残	$g^{3}-44$	$^{\#}a^{3}+26$	残

10. 长治分水岭127号墓编磬（20件）

时　　代　战国

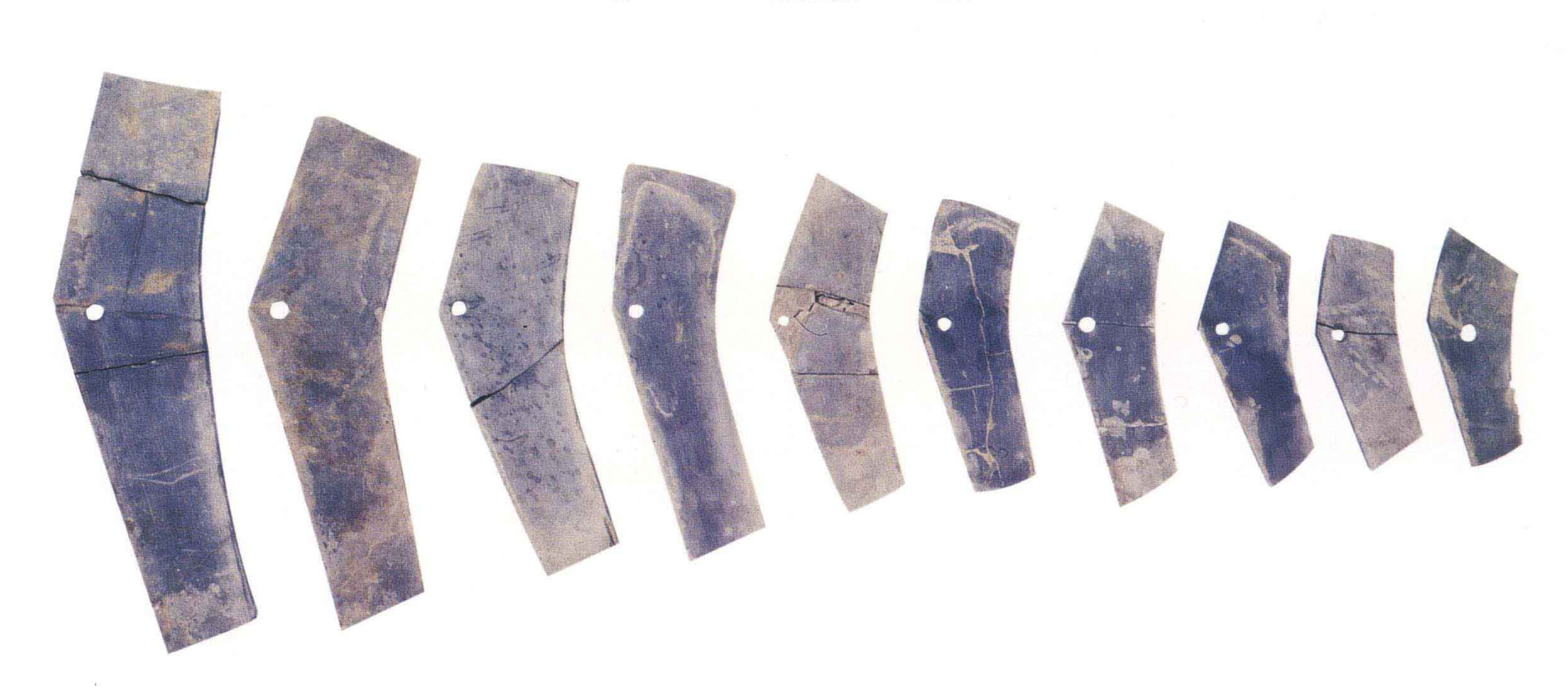
藏　　地　长治市博物馆

考古资料　同墓出土编磬两套各10件，第一套破损严重未测，这里所测为第二套。

形制纹饰　编磬10件，石灰石质，形制相同，大小依次成列。此套编磬受水侵蚀严重，裂损较多，无法测音。形制数据见附表10。



图1·2·9　万荣庙前58M1编磬



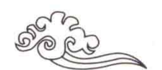




图1·2·10 长治分水岭127号墓编磬



图1·2·11 翼城河浍村编磬



11. 翼城河浍村编磬（9件）

时　　代 东周

藏　　地 翼城县公安局

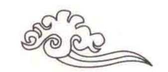
考古资料 1992年7月，翼城县博物馆配合县公安局打击走私，收缴编磬一套9件。此套磬出于南唐乡的河浍村，在浍河水库旁的东周墓葬群中。

形制纹饰 这套编磬的磬体有多处挫磨调音的痕迹，表面较为光滑，调音看来主要在靠近弧部，多件磬此处明显较薄，且有多件磬体上保留了多处敲击痕，应为实用器。可惜有三件已残，其中第二、四件破损最为严重。形制数据见附表11。

音乐性能 测音结果如表：

单位：音分

1	2	3	4	5	6	7	8	9
e^2+2	残不测	$^\#a^2-1$	残不测	a^3+16	b^3+32	$^\#c^4-20$	e^4+31	c^4+29



12. 浮山杨村河编磬（9件）

时　　代　战国早期

藏　　地　浮山县博物馆

考古资料　1992年4月，浮山县北韩乡杨村河村村民邓爱权在院内取土挖灰池时，在入地1米处发现了石编磬9件，青铜器9件。青铜器有盆、戈、矢、镞等。有关学者综合考证，这批器物的时代为战国前期。这组器物在浮山属首次发现。

形制纹饰　编磬9件，编号92：1～9，石色青灰，素面磨光，大小相次。上有供悬挂的穿孔。其鼓、股尺寸分别为43.0～29.0、29.0～15.0、26.5～19.0、25.0～16.5、24.5～12.5、20.0～13.0、19.5～10.0、18.0～11.5、15.0～5.0、12.0～5.0厘米。



图1·2·12a　浮山杨村河编磬之一



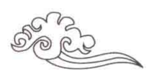




图1·2·12b　浮山杨村河编磬之二



图1·2·12c　浮山杨村河编磬之三



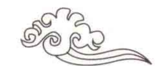




图1·2·12d　浮山杨村河编磬之四



图1·2·12e　浮山杨村河编磬之五



图1·2·12f　浮山杨村河编磬之六



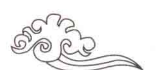




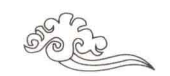
图1·2·12g　浮山杨村河编磬之七



图1·2·12h　浮山杨村河编磬之八

图1·2·12i　浮山杨村河编磬之九





13. 太原金胜村88号墓编磬（10件）

时　　代　战国早期

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1994年12月中旬，山西省考古研究所与太原市文管会在太原市南郊金胜村配合基本建设清理发掘M88和附葬的车马坑。M88有一椁二棺，出土遗物有鼎、豆、壶、盘、编钟、鼓架等青铜礼器60余件。在墓室西南部出土编钟和编磬，保存很差，破损严重。附葬车马坑马12匹，6辆木车，已朽。时代属战国早期。

形制纹饰　编磬10件，整套磬残破严重，多断裂，只有第8、9号完整，第10号只剩一半。一般在鼓部较厚，在弧部较薄，为实用器，但磬的形制不甚规范。形制数据见附表12。



图1·2·13　太原金胜村88号墓编磬

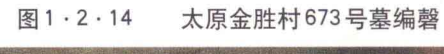


图1·2·14　太原金胜村673号墓编磬



14. 太原金胜村673号墓编磬（10件）

时　　代　战国早期

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1995年8月，山西省考古研究所与太原市文管会联合发掘于太原市南郊金胜村(参见《太原金胜村673号墓编钟》条)。

形制纹饰　编磬一组10件，破损严重，只有第9件完整，无法测音。石磬由灰质岩制造，已破碎。倨孔由单面钻。形制数据见附表13。



15. 交口窑瓦村编磬（10件）

时　　代 战国

藏　　地 交口县文物管理所

考古资料 1985年出土于桃红坡镇窑瓦村，当时村民刘起贤在修窑洞时从山包南坡的古墓中发现。窑瓦村西距县城38千米，所属桃红坡镇原归隰县管辖。此墓墓室为长方形，无墓道，方向正北，墓口被地基槽破坏，出口深度不明。残存墓口长4.50米，宽2.95米，墓底略小于墓口，深4.2米。墓壁较整齐，墓底平坦，木质葬具已腐朽，死者男性，头向北，面向上，为仰身直肢葬。随葬器物有陶、铜、石、骨等质地的制品共30件，据鉴定应为晋国末期的遗存。

形制纹饰 编磬10件，现存县文物管理所9件，另一件由吕梁地区文物管理处调展。此套编磬石质坚硬，音色好，余音较长。其中第1、2、4枚有裂缝，均以黏合，从实际测音的情况来看，似对音律影响不大。形制数据见附表14。

音乐性能 测音结果如表：

单位：音分

1	2	3	4	5	6	7	8	9
c^2-26	e^2+28	e^2+0	d^3+14	c^3-12	e^3-20	g^3-1	a^3-35	c^4-19

文献要目 宁立新、张矿生：《交口县东周墓葬清理简报》，载《山西省考古学会第二届年会论文》，1986年11月。

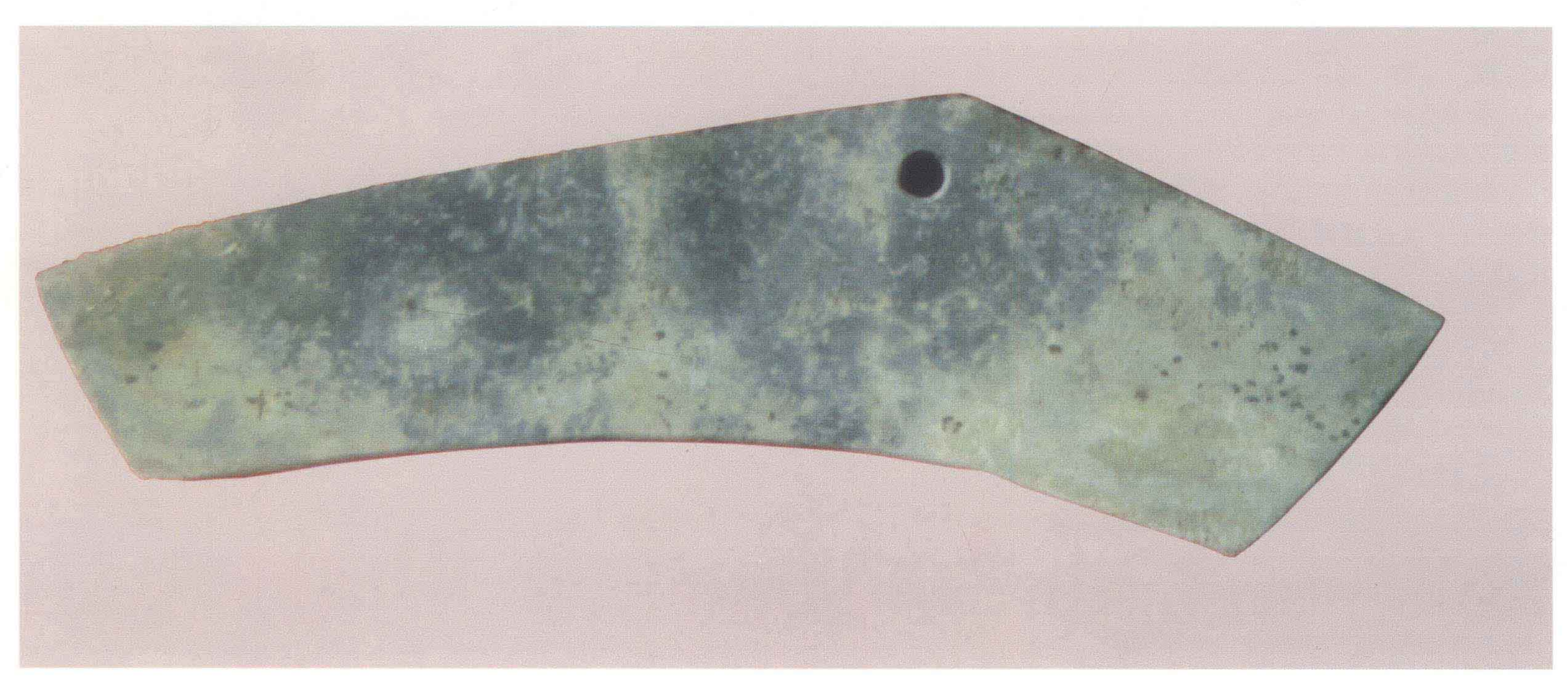


图1·2·15a　交口窑瓦村编磬之一

图1·2·15b　交口窑瓦村编磬





16.屯留车王沟编磬（10件）

时　　代　东周

藏　　地　屯留县博物馆

考古资料　1990年，出土于屯留县西河北村的小王岭附近的车王沟的崖顶（参见《屯留车王沟钮钟》条）。

形制纹饰　编磬10件，为青石质，但制作较为粗糙。形同常制，大小依次成列。残裂较多而不测音。形制数据见附表15。

17.闻喜邱家庄编磬（10件）

时　　代　东周

藏　　地　闻喜县博物馆

考古资料　1995年山西省打击文物犯罪时收缴编磬一组10件，据查，此磬为闻喜县官庄乡邱家庄村省级文物保护单位春秋战国古墓群出土。

形制纹饰　这组磬的石质坚硬，制作精细，表面磨制光滑，发音清脆，余音悠长，音律整齐，只可惜第六件断裂，否则将是完美无缺。形制数据见附表16。

音乐性能　测音结果如表：

单位：音分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
c^1-24	e^1-33	g^1-9	a^1-32	d^2+0	不测	e^2-4	g^2+14	a^2+22	c^3-20



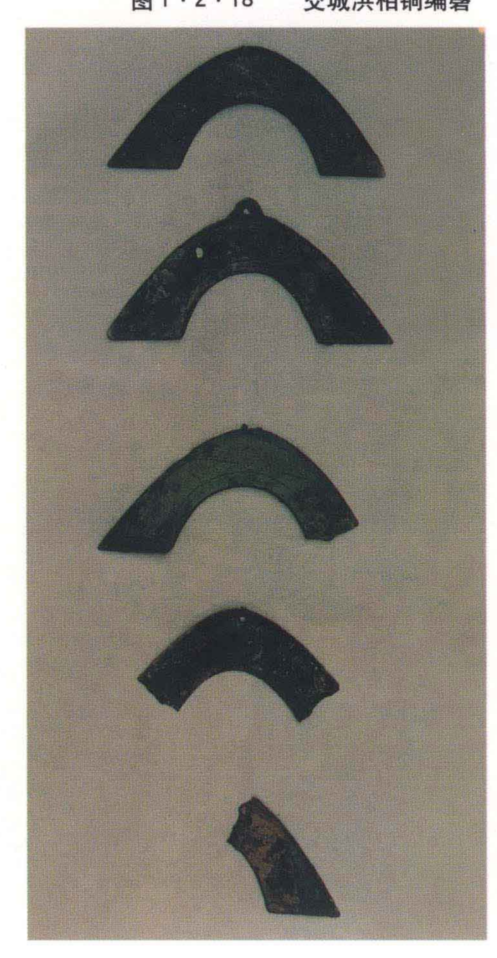
图1·2·16　屯留车王沟编磬





图1·2·17　闻喜邱家庄编磬

图1·2·18　交城洪相铜编磬



18. 交城洪相铜编磬（5件）

时　　代　战国

藏　　地　交城县文物管理所

考古资料　1983年，交城县洪相乡在修砖窑时出土一批文物，现场已被破坏，文物的一部分由县文化馆征收，后移交文物管理所。

经省考古研究所的专家鉴定，这批文物应为战国时期的遗存。定名为铜编磬，主要是从形制的考虑，作为编磬，一般为石质，虽然考古发现中亦有铜质，但亦属实用器，此地出土的铜编磬是为明器，类似的器物在偏关等多处还有发现，基本都在战国时代，由此说明在人们的观念发生变化之时，以更多的明器代替实用器陪葬，并用他种材料代替。从这种意义上讲，此批器物的出土是非常重要的。

形制纹饰　在回收的文物中有铜编磬5件，其中3件尚完整。这几件编磬的形制、大小、厚薄基本一致，一面有纹饰，似为卷云纹，另一面为素面。为对称的桥形。

通长13.5、通高7.0（其中磬体高6.2、悬孔部分高0.8）、底边每边长3.5、弧高3.5、弧宽6.5、磬体厚0.1～0.2厘米。底边外角55°，底边内角110°。



附 1. 侯马工作站藏编磬（6 件）

时　　代　西周

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1995年侯马市打击文物走私收缴编磬6件，据查，为曲沃县曲村晋侯墓地所出。

形制纹饰　此套编磬非为完整一套，有缺。灰白色石质，制作精细，音质音色好。形制数据见表17。

音乐性能　测音结果如表：

单位：音分

1	2	3	4	5	6
$^{\#}g^2+35$	$^{\#}c^3+0$	c^3-7	b^3-5	c^4+6	f^4+19

附 2. 襄汾赵康 2 号墓编磬（12 件）

时　　代　战国

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1989年5月，省考古研究所在襄汾赵康小赵村发掘战国墓葬两座，出土编磬两组共计12件。其中M1一组6件破损残缺严重，只有第6件可拼完整，其余5件不测，M2一组6件有1件残缺不全。以下测量数据为M2的5件（1～5），M1的1件（6）。形制数据见表18。

图 1 · 2 · 19　侯马工作站藏编磬

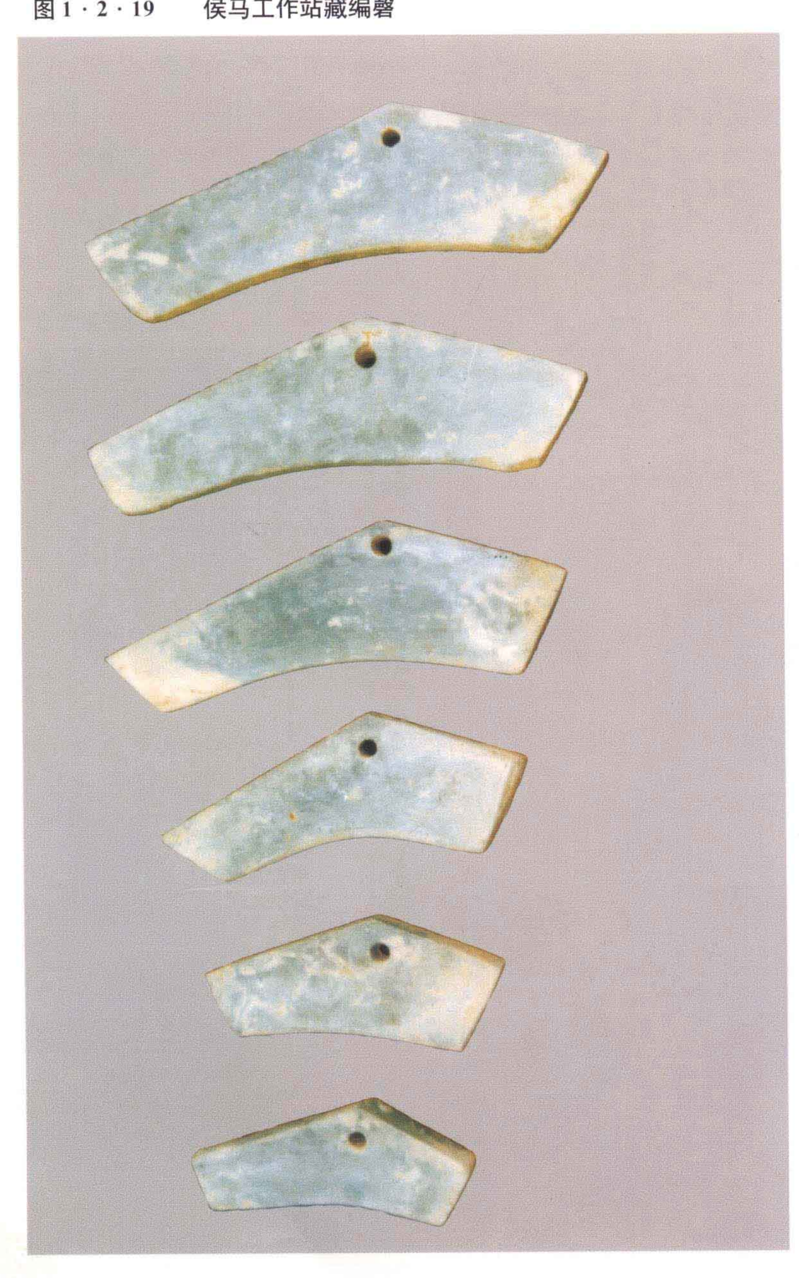


图 1 · 2 · 20　襄汾赵康 89M2 编磬



附 3. 临猗 LC1 号墓编磬（8 件）

时　　代　春秋

藏　　地　运城河东博物馆

考古资料　见《考古》1994 年第 11 期。

形制纹饰　编磬8件，亦残损严重，8-5、8-7不测。形制数据见表19。

文献要目　赵慧民、李百勤、李春喜：《山西临猗程村两座东周墓》，载《考古》1991 年第 11 期。

附 4. 分水岭 25 号墓编磬（10 件）

时　　代　春秋晚期

藏　　地　长治市博物馆

考古资料　见《考古》1994 年第 3 期。

形制纹饰　编磬一组共 10 件，器形相同，大小相次成列。分两叠放置，一叠 5 件，扁长形，股上边和鼓上边折成倨勾，有倨孔，两面钻孔。股下边和鼓下边呈弧形。青色石质，素面。残破严重，断成数块，用木板和铁丝固定，无法测音。形制数据见表 20。

文献要目　山西省文物管理委员会、山西省考古研究所：《山西长治分水岭战国墓第二次发掘》，载《考古》1964 年第 3 期。

附 5. 运城“泗滨浮磬”

时　　代　明清

藏　　地　运城市博物馆

考古资料　1952 年征集，具体地点已经不清楚。磬为铁制，上刻“泗滨浮磬”字样。为寺庙之物。

形制纹饰　此磬为对称的葫芦状，束腰，顶部有悬孔。通高 31.7、长 25.9、厚 2.1、孔径 1.4～0.5 厘米。

文献要目　此磬敲击中间和边上可以发出两个音。测音数据中间为 c^{1}-44 音分，边上为 $^{\#}a$-23 音分。

附 6. 运城玉磬

时　　代　明清

藏　　地　运城市博物馆

考古资料　1952 年征集入馆，经考，应为明清时期的遗存。

形制纹饰　磬为玉质，左右对称，磬体雕变形龙纹。鼓与股的上边为 14.0、下边 10.0、两博均为 5.0、孔径 0.3、厚 0.9 厘米。

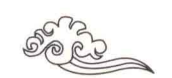


图1·2·21　运城“泗滨浮磬”



图1·2·22　运城玉磬





附 7. 夏县西其里编磬（3 件）

时　　代　东周

藏　　地　夏县博物馆

考古资料　夏县西其里东周墓葬群 1992 年出土，编磬 3 件，大小差距悬殊，为不完整的一套。同墓中还出有编钟 9 件，已流失，下落不明。

形制纹饰　青石质。第三枚磬靠近股上角处残破，鼓上角锉磨变薄，悬孔处锉磨痕明显，疑为调音痕。为实用器。形制、测音数据见表 21。

附 8. 闻喜邱家庄磬（4 件）

时　　代　战国

藏　　地　闻喜县博物馆

考古资料　1995 年由县公安部门移交，为闻喜邱家庄东周墓群出土，具体出土时间不详。

形制纹饰　磬如常型，制作精细，但为不完整的一套。形制数据见表 22。

音乐性能　测音结果如表：

单位：音分

1	2	3	4
$^{\#}f^3$+33	g^3+44	残	残

附 9. 曲村晋侯墓磬（2 件）

时　　代　西周

藏　　地　曲沃县公安局

考古资料　曲沃县公安局打击走私收缴的一批文物中，有磬 2 件，一件较大，另一件稍小。大者完整，小者残破。从同批收缴的器物中有晋侯苏鼎来看，应为曲村晋侯 8 号墓中之物。

大的一件，底边基本平，没有弧度。小的一件，残长 51 厘米，残长亦为两段。

完整的一件数据为：

单位：厘米

通长 76.0	上鼓 32.5	鼓博 10.7	上股 53.0
股博 7.5	孔径 2.3	厚度 3.0	

音乐性能　音高为 $^{\#}g^1$−29（另有一音为 $^{\#}f$−29）音分。

附 10. 新绛柳泉编磬（10 件）

时　　代　战国早期

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1979 年新绛柳泉墓地 302 号墓出土，共 10 件，皆置于墓椁室东部，编号 94 ~ 103，该墓多次被盗，同出器物残存有铜礼器豆、舟、盘、羑，乐器编钟及车马器等。年代为战国早期。

形制纹饰　均浅灰色，青石质，从其大小顺序看，似有缺。多件磬有残裂。形制数据见表 23。

文献要目　山西省考古研究所侯马工作站：《新绛柳泉墓地调查发掘报告》，载《晋都新田》，山西人民出版社 1996 年版。

附 11. 临猗程村 1002 号墓编磬（10 件）

时　　代　春秋

藏　　地　中国社会科学院考古研究所山西工作队运城站

考古资料　中国社会科学院考古研究所在 1987 ~ 1989 年间发掘于山西省临猗县程村春秋中晚期墓葬群（参见《临猗程村 1001 号墓钮钟》条）。

临猗程村 1002 号墓磬 10 件，分两组，每组 5 件，从小到大排列，其排列方式与 M1001 同，这两组多有锉磨痕，似调音所为，为实用器。虽然也有破损，但较之 1001 号墓磬保存要好。形制数据见表 24。

音乐性能　测音结果如表：

单位：音分

编号	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
测音	a^3+32	g^3−44	g^3+19	c^3−4	b^2−29	裂	$^{\#}g^3$+24	e^3+2	裂	c^2−24

文献要目　赵慧民、李百勤、李春喜：《山西临猗程村两座东周墓》，载《考古》1991 年第 11 期。

附 12. 潞城潞河编磬（10 件）

时　　代　战国

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1982 年 12 月底，山西省考古研究所在潞城县原西流公社潞河大队战国墓群发掘出土（参见《潞城潞河 7 号墓甬钟》条）。

形制纹饰　石磬共 10 件，形体基本一致，大小相次成列。标本 M7：1，扁长形，股上边和鼓上边折成倨句，有倨孔，两面钻孔。而股下边和鼓下边呈弧形。石质较差，有蚀孔，且大部分都断裂成 2 ~ 3 截。由于破碎、腐蚀严重未作测音。形制数据见表 25。

文献要目　山西省考古研究所、山西省晋东南地区文化局：《山西潞城县潞河战国墓》，载《文物》1986 年第 6 期。

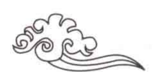
附 13. 偏关吴城铜编磬（11 件）

时　　代　战国

藏　　地　偏关县文物管理所

考古资料　1993 年，在距县城 20 千米的吴城后沙梁出土战国时代的墓葬，有铜质磬状物（明器）11 件，同出有带勾和陶罐等器物。关于这种磬状物，在交城以及晋南多有发现，多在战国时期的墓葬中，因而有理由认为是当时人们在葬制与殉葬时观念的变化。

形制纹饰　这 11 枚磬状物，已多破损，能拼成形的有 5 枚，其中完整的 2 枚，分为两个类型。其中一种与石磬的形制接近，此物通长（残）12.5、通高 5.1、弧高 2.0、弧长 5.4、底边长 4.1、内角 116°、外角 46°、厚 0.1、底角 18°、悬孔径 0.3 厘米。另一种类型似为钱币状。



第三节

钟 镈 钲



图1·3·1　曲村7092号墓甬钟

1. 曲村7092号墓甬钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1984年在曲沃县曲村由北京大学考古系主持发掘晋国贵族墓中出土。

形制纹饰　甬钟1件，钲部为变形云纹，枚间三角云纹，枚为二层圆柱式，钟体内无音槽、音梁，于口部有锉磨痕，为实用器。不封衡。

单位：厘米

通高 29.1	舞修 12.4	铣长 19.5	钲长 15.5
甬高 10.1	舞广 7.9	铣间 15.1	枚高 2.1
甬上径 2.9	甬下径 3.5	钲间 9.4	壁厚 0.8

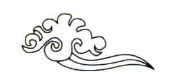


图 1 · 3 · 2　晋侯苏编钟

2. 晋侯苏编钟（16 件）

时　代　西周

藏　地　山西省考古研究所侯马工作站（2 件）；上海博物馆（14 件，参见《中国音乐文物大系 · 上海卷》）

考古资料　此墓由北京大学考古系与山西省考古上海博物馆研究所在 1992 年联合发掘于曲沃县曲村乡北赵村的晋侯墓地，编号为 92QI11M8，为晋侯苏墓。该墓被盗，有 14 件编钟流失香港，后辗转存于上海博物馆。另外两件编钟及 10 件编磬存侯马工作站。该站于 1995 年收藏的 6 件编磬、曲沃县公安局收藏的 2 件编磬，据考亦为 M8 之物。为西周中早期。

形制纹饰　现存的两件编钟，钟上铭文为“年无疆子子孙孙”，32 号钟铭有“永宝兹钟”字样。钟体纹饰为变形窃曲纹，侧鼓部为鸟纹。33 号钟内腔有 8 道音槽，无音梁，无唇，不封衡。钟枚为二层圆台，36 枚，枚高 1.3 厘米；32 号钟内腔有 3 道音槽，其中一面 2 道，一面 1 道，最长 8.4，最短 7 厘米。形制数据见下表。

单位：厘米

编号	通高	甬高	旋	斡	舞广	舞修	铣长	铣间	钲长	鼓间	甬上径	甬下径	壁厚
33	26.0	8.9	4.5	2.5	9.7	12.6	17.1	14.9	14.5	11.0	2.8	3.7	1.1
32	22.5	8.2	4.0	2.1	8.4	11.0	14.3	12.7	12.4	9.1	2.4	3.3	1.0

音乐性能　测音结果如表：

单位：音分

编号	正鼓	侧鼓
33 号	$^{\#}d^3-28$ 音分	$^{\#}f^3+24$ 音分
32 号	$^{\#}g^3+32$ 音分	b^3+46 音分

文献要目

①王恩田：《晋侯稣钟与周宣王东征伐鲁——兼说周、晋纪年》，载《中国文物报》1996 年 9 月 8 日第 35 期（总第 500 期）第 3 版。

②北京大学考古系、山西省考古研究所：《天马—曲村遗址北赵晋侯墓地第二次发掘》，载《文物》1994 年第 1 期。

③王占奎：《周宣王纪年与晋献侯墓考辨》，载《中国文物报》1996 年 7 月 7 日第 3 版。

④王占奎：《晋侯苏编钟年代初探》，载《中国文物报》1996 年 12 月 22 日第 3 版。

⑤马承源：《晋侯苏编钟》，载《上海博物馆集刊》第 7 辑。

⑥李学勤：《晋侯苏编钟的时、地、人》，载《中国文物报》1996 年 12 月 1 日第 3 版。

⑦王子初：《晋侯苏钟的音乐学研究》，载《文物》1998 年第 5 期。



3. 曲村晋侯9号墓甬钟（4件）

时　　代　西周早中期

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1992年10月至1993年元月，由北京大学考古系与山西省考古研究所联合在山西曲沃县曲村镇北赵村发掘编号为92QI12M9的土圹竖穴墓。此墓未被盗掘，一椁两棺，4件。

甬钟置于墓室南端棺椁之间，共出器物有铜礼器鼎、簋等，铜兵器、铜车马器、陶器及玉石器等。殉车7辆。无积石积炭现象。时代为西周早中期之际穆王前后。

形制纹饰　该套钟形制相同，大小相次。无唇，无音槽、音梁，封衡。36枚圆柱，长1.2厘米，圆柱间饰小乳钉。鼓部为兽面纹，其余部分花纹锈蚀不清。其中，285号表面锈蚀最重，312号甬上端残。形制数据见表26。

音乐性能　测音结果如表:

单位：音分

编号	285	286	287	312
正鼓	d^3+8	$^\#f^3$−27	c^4−47	e^4−21
侧鼓	f^3−1	a^3−16	$^\flat e^4$−44	g^4+26

文献要目

①北京大学考古学系、山西省考古研究所:《天马—曲村遗址北赵晋侯墓地第二次发掘》，载《文物》1994年第1期。

②北京大学考古系等:《天马—曲村遗址晋侯墓地及相关问题》，载《三晋考古》第1辑，山西人民出版社1994年7月版。

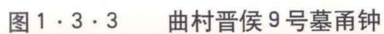
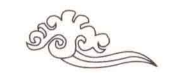


图1·3·3　曲村晋侯9号墓甬钟





4. 晋侯邦父墓楚公逆编钟（8件）

时　　代　西周晚期

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1993年下半年，由山西省考古研究所与北京大学考古系对北赵晋侯墓地进行了第四次抢救性发掘，主要发掘了第64号、62号、63号大墓，以及附属于它们的20余座祭祀坑。其中第64号墓为“晋侯邦父”墓。随葬铜礼器有5鼎、4簋、4尊以及壶、盘、匜、簠、爵、甗等。乐器有甬钟8件、钲1件、编磬16件。其中甬钟上的铭文显示，此套钟为“楚公逆”钟，楚公逆即楚之熊咢，其时代相当于西周晚期宣王之世，因此64号墓所出楚器至少将晋楚交往史提早到西周晚期。虽然晋侯邦父的时代为春秋早期，但编钟应为西周晚期的制作。

形制纹饰　甬钟8件，形制相同，大小相次，均铸铭文。铭文内容与楚公逆有关。同出铜钲一件。M64∶93钲及鼓部右侧有铸铭68字，“隹八月甲午楚公逆祀氏(厥）先高且（祖）考夫壬四方□楚公逆出求氏用祀四□休多禽□□内飨赤金九万钧楚公逆用自作和□锡钟百□楚公逆其万年□用保□大邦永宝□”。甬断面呈方形，上端有浅窝及三个沟槽，舞两面微向下倾，钲、枚、篆各部位均以双阴线划分，双阴线之间排列乳刺，枚为平面两段式。舞部饰宽阴线卷云纹，旋饰云目纹，篆带饰蝉纹，鼓部中央饰龙、凤、虎纹，左侧以穿山甲纹为击音点。钟内有调音槽1道。甬钟的各部位大小尺寸见下表（其中一件残未测）。形制数据见表27。

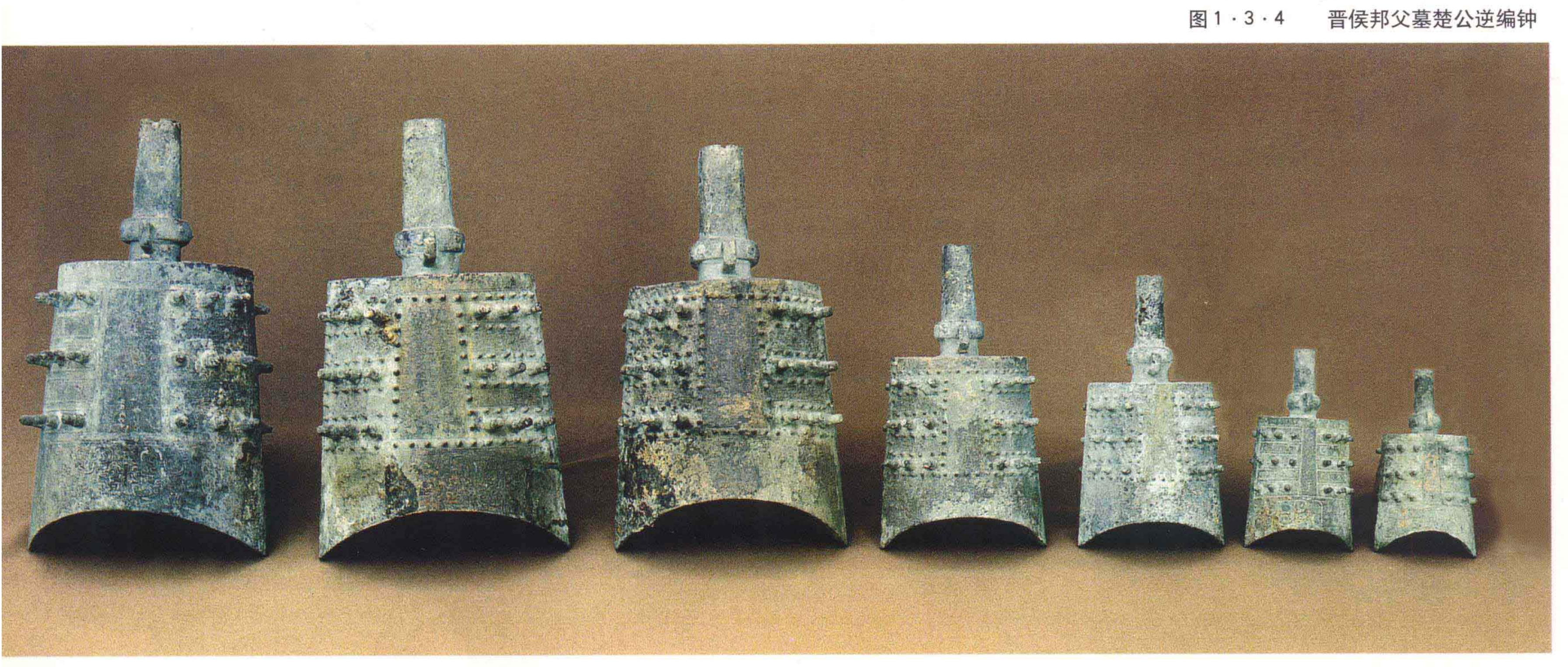
文献要目

①山西省考古研究所、北京大学考古系：《天马—曲村遗址北赵晋侯墓地第四次发掘》载《文物》1994年第8期。

②李学勤：《试论楚公逆编钟》，载《文物》1995年第2期。

③黄锡全、于柄文：《山西晋侯墓地所出楚公逆钟铭文初释》，载《考古》1995年第2期。

图1·3·4　晋侯邦父墓楚公逆编钟



5. 洪洞永凝堡11号墓甬钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　山西省考古研究所，馆藏号为NDM11：6

考古资料　1980年6月至10月，山西省文物工作委员会在洪洞永凝堡西周墓地发掘22座西周墓，第11和12号两座墓各出土甬钟1件。第11号墓（SHNDM：11）竖穴土坑墓，一椁一棺，随葬遗物有铜器簋、钟、车马器和陶器鬲、钵等23件。

形制纹饰　甬钟1件，青铜器，圆柱形甬，圆形旋，环形斡，体呈合瓦形。舞修和鼓宽相差甚小，于弧度大。钲每面有长又尖的凸枚18枚，斡饰目纹，篆饰斜角云雷纹，舞及鼓饰卷云纹，鼓部两侧各有一鸾鸟。钟体腔有内唇，无音脊，调音锉磨不明显。

单位：厘米

通高 36.9	舞修 15.0	钲长 15.0
甬高 13.1	舞广 11.5	铣长 23.6
鼓间 18.3	枚长 2.9	鼓厚 0.6

音乐性能　音高为正鼓 $^{\#}f^{1}$−23、侧鼓 a^{1}−45 音分。

文献要目　山西省文物工作委员会、洪洞文化馆：《山西洪洞永凝堡西周墓葬》，载《文物》1987年第2期。



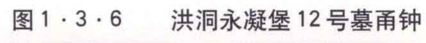


图1·3·5　洪洞永凝堡11号墓甬钟

6. 洪洞永凝堡12号墓甬钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　临汾地区文化局丁村民俗馆

考古资料　1980年6月至10月，临汾地区文化局文物训练班在洪洞永凝堡西周基地实习发掘西周墓葬，在80SHYM12中出土有甬钟1件。同墓出土的文物铜器有鼎、簋、戈、銮铃、小铃、环、鱼，陶器有鬲，玉器有圭等85件。

形制纹饰　甬钟，编号80SHYM12：5，青铜器，西周晚期，圆柱形甬，圆形旋，环形斡。体呈合瓦形，于的弧度大。钲每面有长而尖的凸枚18枚。篆饰乳钉纹，鼓部饰云雷纹，其他均为素面，钟体内有唇，不见有音脊，调音锉磨都不明显。

单位：厘米

通高 27.2	铣间 14.0	钲长 10.4
甬长 10.3	鼓高 6.4	舞修 11.2

文献要目　山西省考古研究所编：《三晋考古》第1辑，山西人民出版社1994年版。

图1·3·6　洪洞永凝堡12号墓甬钟





7. 曲村晋侯93号墓编钟（16件）

时　代　春秋早期

藏　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1994年7月由北京大学考古系与山西省考古研究所联合发掘于曲沃县曲村乡北赵村天马—曲村晋侯墓地。共16件，出土时4件为一组摆放，整套编钟基本完好。

形制纹饰　钟枚为二层圆台，36枚，长2.7厘米。不封衡，有唇，唇上有调音痕，每边三道。但从音乐性能来看，此套钟的音律显然比较混乱，明显不调，有为明器的可能。以下测量以从大到小为序。形制数据见表28。

音乐性能　测音结果如表29。

文献要目　北京大学考古系、山西省考古研究所:《天马—曲村遗址北赵晋侯墓地第五次发掘》，载《文物》1995年第7期，第22页。

图1·3·7a　曲村晋侯93号墓编钟

图1·3·7b　曲村晋侯93号墓编钟



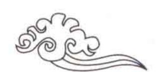




图1·3·8a　长治分水岭269号墓部分甬钟

图1·3·8b　长治分水岭269号墓甬钟之一



8. 长治分水岭269号墓甬钟（9件）

时　　代　春秋中期

藏　　地　长治市博物馆

考古资料　1972年8月山西省文物工作委员会晋东南工作组和长治市博物馆在配合基建工程中，联合发掘了分水岭M269和M270两座墓葬，为并列夫妻合葬墓。M269属男性，M270属女性。前者墓中有兵器和少量的装饰品，后者则少兵器多装饰品。均为长方形土圹竖穴墓。时代属春秋中期。

M269方向北偏东22度，墓口南北长5.6、东西宽4.6、深7.2米。葬具一椁二棺。棺外髹朱漆，棺底铺有朱砂。随葬遗物有青铜容器鼎、鬲、敦、方壶、舟、罐、盘、匕等25件。乐器有铜编钟18件，石编磬10件。

编钟分为甬钟、钮钟两组，各9件。

形制纹饰　甬钟（编号M269：10~18）9件，大小相次成列，形式、纹饰相同。长甬、兽头单旋，体呈合瓦形。斡饰雷纹，钲间篆带及舞顶部饰蟠螭纹。鼓面饰倒兽面纹（原报告称象首纹）。中部间饰二蟠螭。但于80年代中期，第M269：12、14、16、17、18号5件较小的甬钟已经丢失，仅保存有M269：10、13、11、15号4件较大甬钟（编号重新改过）。形制数据见表30。

音乐性能　测音结果如表:

单位：音分

编号	133	134	135	136
正鼓	$^{\#}f^1-28$	$^{\#}g^1-14$	b^1-7	$^{\#}c^2+5$
侧鼓	$^{\#}g^1-14$	$^{\#}a^1+7$	$^{\#}c^2+30$	$^{\#}d^2+27$

文献要目　山西省文物工作委员会晋东南工作组、长治市博物馆:《长治分水岭269、270号东周墓》，载《考古学报》1974年第2期。



9. 长治分水岭270号墓甬钟（8件）

时　　代　春秋中期

藏　　地　长治市博物馆

考古资料　1972年8月山西省文物工作委员会晋东南工作组和长治市博物馆在配合基建工程中联合发掘了分水岭M269和M270两座墓葬，为并列夫妻合葬墓。M270为女性墓。时代属春秋中期。

M270方向北偏东20度。四壁垂直，口底同大，南北长5.7、东西宽4.44、底深9.9米。葬具为一椁二棺。随葬器物共有170余件。铜容器有鼎、敦、方壶、舟等22件，乐器有铜编钟17件，石磬11件，铜车马器6件，装饰品有玉璜、玉环、玛瑙环、水晶管、琉璃管、料珠等110余件。

编钟分为甬钟、钮钟两组。

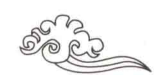
形制纹饰　甬钟8件，为明器，编号为M270：21～28，造型纹饰相同，大小相次成列。长甬、方形单旋，钲部篆带与舞顶皆饰蟠虺纹，鼓部素面，形制数据见表31。

文献要目　山西省文物工作委员会晋东南工作组、长治市博物馆：《长治分水岭269、270号东周墓》，载《考古学报》1974年第2期。



图1·3·9　长治分水岭270号墓甬钟





10. 万荣庙前蟠螭纹大甬钟（4件）

时　　代 东周

藏　　地 山西省博物馆

考古资料 1962年秋，因黄河河水泛滥，将万荣县荣河镇庙前东周墓地冲塌，部分墓葬被毁，当地群众从黄河中打捞出四件大甬钟，交给山西省考古研究所侯马工作站。70年代省博物馆、临汾地区文化局博物馆借展大甬钟，均未归回省考古研究所。

形制纹饰 蟠螭纹大甬钟共4件，式样、花纹相同，大小相次成列。其中1314号、1315号（图1·3·10 a、b）在山西省博物馆，一件在省考古研究所侯马工作站(图1·3·10c)，一件在临汾地区文化局博物馆(图1·3·10d)。

标本1314号甬作八棱体柱状，圆弧形旋，铺首环式斡。钟体合瓦形，铣边较直，基本呈上下相近的梯形。舞平，于弧度小，近乎平直。柱形枚，篆和鼓面均饰有"S"形双头蟠螭纹，其他均为素面。形制数据见表32。

音乐性能 1314号钟在于部有一周宽3厘米的宽边音梁，在铣角和一侧略有锉动，不甚明显；1315号钟在于部有一周宽2.8厘米的宽边音梁，在铣附近和一侧略有锉动，不明显。

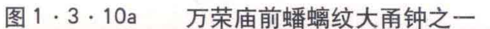


图1·3·10a　万荣庙前蟠螭纹大甬钟之一

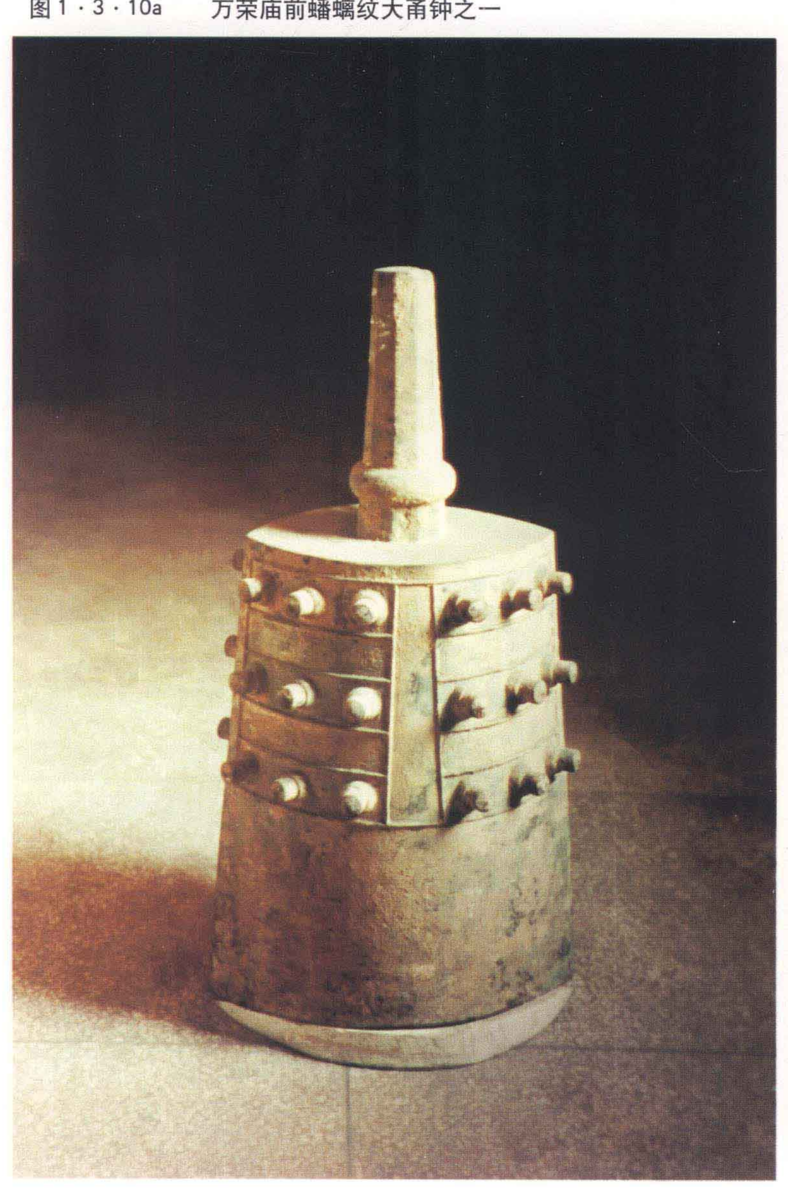


图1·3·10b　万荣庙前蟠螭纹大甬钟之二



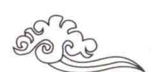




图1·3·10c　万荣庙前蟠螭纹大甬钟之三

图1·3·10d　万荣庙前蟠螭纹大甬钟之四





11. 新绛柳泉编钟（12件）

时　　代　战国早期

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1979年新绛柳泉墓地M302出土，共12件，皆置于墓葬椁室东北部。有甬钟和钮钟两种，各6件。出土时两钟相套，为其他墓葬出土编钟所未见。该墓多次被盗，同出器物残存有铜礼器豆、舟、盘，乐器石磬及车马器等。年代为战国早期。

形制纹饰　甬钟6件，编号23～28，形制、纹饰相同，大小相次，多被压变形。甬为圆柱形，上细下粗，饰蟠螭纹和勾折简化的“T”形云纹，突旋，卧虎形斡，半球形枚饰蛇形纹，篆饰勾折简化的“T”形云纹，鼓部中央饰兽面纹。形制数据见表33。

钮钟6件，编号29～34，纹饰相同，大小相次，多被压变形或残，钮素面，钟体纹饰同甬钟。形制数据见表34。

文献要目　山西省考古研究所侯马工作站:《新绛柳泉墓地调查发掘报告》，载山西省考古研究所侯马工作站编:《晋都新田》，山西人民出版社1996年版。

图1·3·11a　新绛柳泉编钟之一

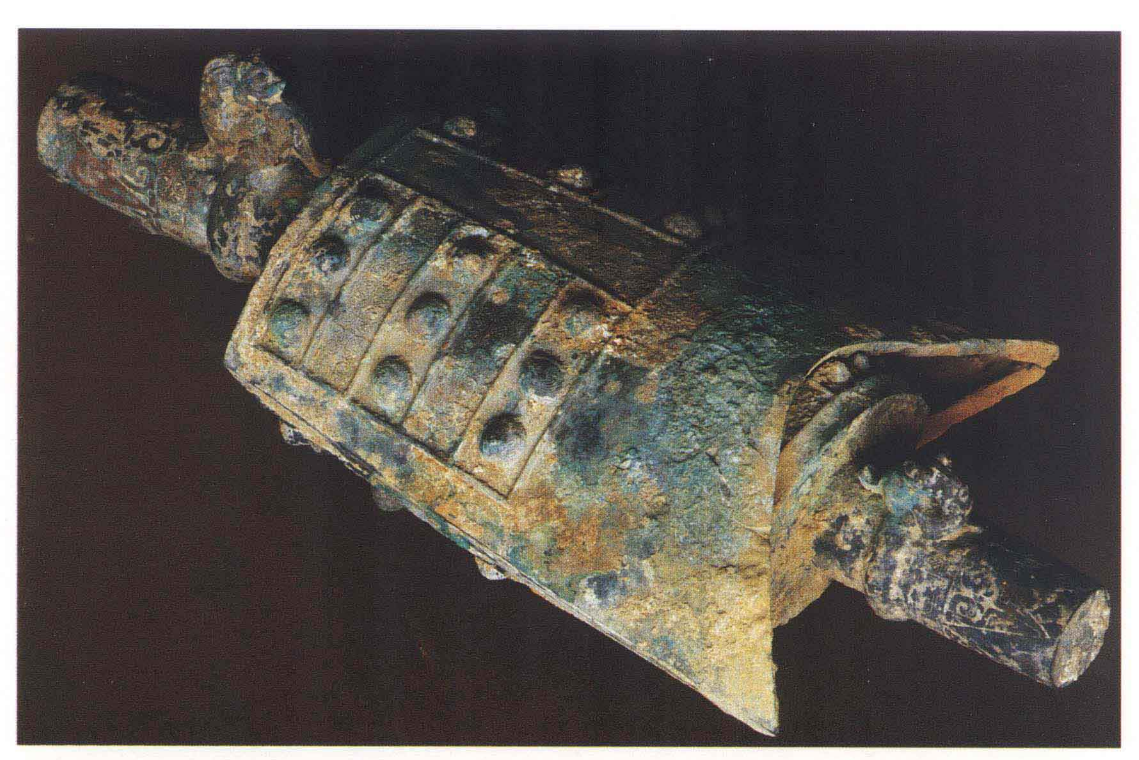
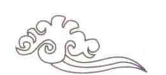


图1·3·11b　新绛柳泉编钟之二

图1·3·11c　新绛柳泉编钟甬部



12. 潞城潞河7号墓甬钟（16件）

时　　代　战国

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1982年12月底，潞城县西流公社潞河大队社员建井时发现战国墓群。共发掘8座古墓。编号为1～8。其中7号墓最大，随葬遗物有铜盖豆、壶、舟、编钟、戈、矛、镞、带钩等170余件；玉器有珑、佩、璜、琮、璧、环等150余件；石器有圭、磬、珑等20余件；包金贝30余件；贝壳100余枚；骨器30余件。总计500余件。

同墓出土的编钟有甬钟、钮钟、镈钟三种四组，共28件之多。其中甬钟两组16件、钮钟8件、镈钟4件。

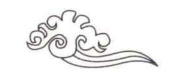
形制纹饰　甬钟16件，形制、纹饰相同，尺寸大小依次递减，成列。共分为两组，每组8件。甲组甬钟编号为M7：4、5、8、9、10、13、15、14；乙组甬钟情况与甲组基本相同，编号为M7：16、17、52、53、164、165、168、169。

甬钟标本M7：5，甬作圆柱形，上细下粗。有旋和半圆形的斡。体呈合瓦形，舞部呈眼形，钲部狭长，于的弧度较深。枚高耸而瘦，篆间和甬部饰云纹，鼓部饰有饕餮纹和回纹，羽纹。

甬钟两组16件，均为明器，铜质差，体壁薄，大部分都已残破，铸造粗陋。甲组甬钟形制数据见表35。

文献要目　山西省考古研究所、山西省晋东南地区文化局：《山西省潞城县潞河战国墓》，载《文物》1986年第6期。

图1·3·12　潞城潞河7号墓甬钟



13. 侯马上马1004号墓编镈(9件)

时　　代　东周

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　侯马市上马墓群，位于侯马市南1千米处，自1959年4月发现以来，从1963年开始至1987年间，由山西省考古研究所主持先后14次对这一墓群进行了发掘，挖掘出1373座墓葬、3座马坑、1座牛坑和3座车马坑，以及新石器时代遗址、周代遗址、战国至汉代遗址。墓地出土的编钟、编镈、编磬，均属晋国新田时期，分出于13号墓、1004号墓和5218号墓中，钟磬共计61件。其中镈钟22件，钮钟9件，编磬30件。

形制纹饰　M1004出土编镈一套9件，编磬一组10件。其中编镈置于棺椁的南部，随葬的铜礼器、骨器、漆器、玉器等置于棺椁的北部。铜礼器有鼎、豆、舟、盘等。编镈为实用器，虽然部分破裂，但多数可以测音。年代大体相当于春秋中期偏晚。

M1004编镈形制数据见表36。

音乐性能　测音结果如表:

单位：音分

编号	9	8	7	6	5	4	3	2	1
正鼓	a^2+2	g^2-33	e^2+50	d^2+3	$^{\#}g^1-6$	不测	$^{\#}d^1+23$	不测	不测
侧鼓	b^2-18	a^2+41	$^{\#}g^2+10$	e^2+21	b^1-9	不测	$^{\#}f^1+39$	不测	不测

文献要目　山西省考古研究所：《上马墓地》，文物出版社1994年版。

图1·3·13　侯马上马1004号墓编镈



图1·3·14a　侯马上马5218号墓编镈



图1·3·14b　侯马上马5218号墓编镈







图 1 · 3 · 14c　　侯马上马 5218 号墓编镈



图 1 · 3 · 14d　　侯马上马 5218 号墓编镈

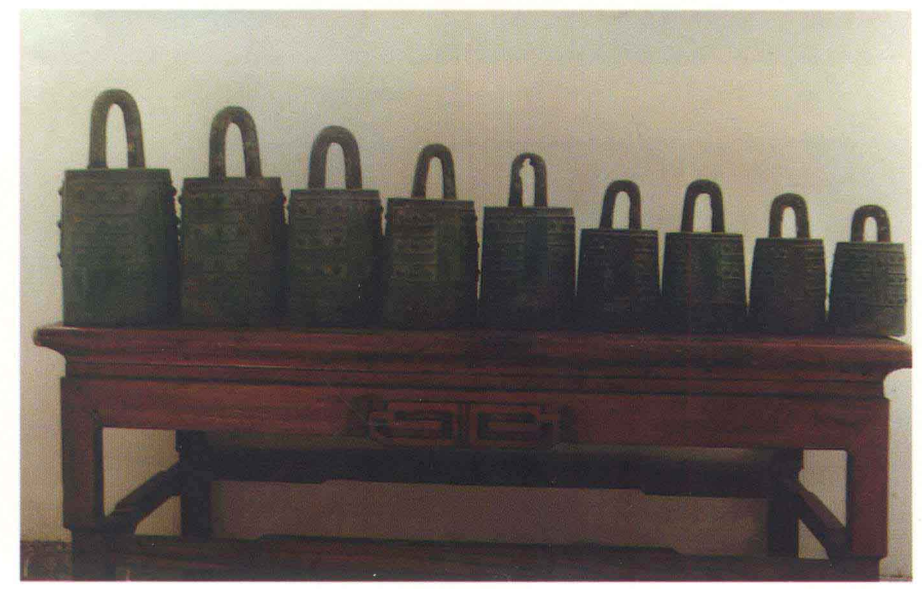


图 1 · 3 · 14e　　侯马上马 5218 号墓编镈

14. 侯马上马 5218 号墓编镈（13 件）

时　　代　春秋

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　60年代山西省考古研究所主持发掘侯马上马墓地时出土（参见《侯马上马 5218 号墓编磬》条）。

形制纹饰　5218 号墓出土编镈13 件，编磬一组 10 件。编镈与磬均置于棺椁的西部，铜礼器、骨器、玉器、兵器、陶器等亦置于棺椁的西部。5218 号墓的年代大体相当于春秋战国之际。其出土的编镈为明器，且破损较重，不测音律。

5218 号墓编镈两组共 13 件。第一组 4 件(图 1 · 3 · 14a ~ d)，第二组 9 件(图 7 · 3 · 14e)。侯马上马 5218 号墓编镈形制数据见表 37。

文献要目

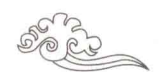
①黄翔鹏:《侯马钟声与山西古调》，载《并州文化》总 23 期。

②山西省文物管理委员会侯马工作站:《山西侯马上马村东周墓葬》，载《考古》1963 年第 5 期。

③山西省考古研究所:《上马墓地》，文物出版社 1994 年版。



图1·3·15a　　太原赵卿墓编镈之一



15. 太原赵卿墓编镈(19件)

时　　代　春秋

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1988年5月山西省考古研究所和太原市文物管理委员会在太原南郊金胜村配合基本建设工程中，发掘春秋晚期晋国赵卿墓及其附葬的大型车马坑（原编号M251和M252）。赵卿墓系一座大型土圹木椁墓，随葬遗物共达3300余件，有大型青铜礼器鼎、豆、壶、鬲、鉴、盘、灶、舟等99件，乐器编镈19件，石磬13件，玉、石饰、璧、瑗、环、珠、璋等540余件。

形制纹饰　编镈19件，青铜器，大多数保存较好，锈蚀也不严重。2、6号镈出土时已破碎，经焊接复原，基本不能出声。1、5、10、12、13号镈外观完好，但发音有不同程度的喑哑或余音受抑现象，当有内损。可分为二式：Ⅰ式5件，形制纹饰基本相同，尺寸依次成列。夔龙凤纹。(参见附表)镈体成合瓦形，中部微鼓，口平直。钮作相对峙的飞虎形，双虎张口昂首，撕咬小龙，弓身卷尾，身饰鳞纹、云雷纹和重环纹。舞部有四组"S"形蟠龙纹带，镇部篆带环"S"形夔凤纹带。篆带上下及两篆间共有36个枚，枚作团状的蟠龙，正中一枚龙俯伏状，其他龙首面向四方，各不相同。鼓面饰夔龙凤纹，用鳞纹、瓦纹、三角回纹作填纹。镈腔内唇较厚，上有对称的两组共四个椭圆形音脊，用于调音。各件镈在内唇和音脊上都有位置不同的锉削，最主要在铣角处锉削。

Ⅱ式蟠虺纹钮镈14件，形制、花纹基本相同，大小相次成列。与Ⅰ式夔龙凤镈共同组合成一套编镈，按排列顺序正好是前者音律的延伸。其形制明显瘦小。体呈合瓦形，中部微鼓，口平直，钮作相对峙飞虎，衔蟠。身饰有鳞纹、云纹和羽纹。舞、篆、鼓面皆饰蟠虺纹，十分精致。在镈腔内也有内唇和四个椭圆形音脊作调音。形制数据见表38。

音乐性能　测音数据见表39。

文献要目

①《中国文物之美·春秋青铜瑰宝·太原晋国赵卿墓》，文物出版社与台湾光复出版社联合出版。

②山西省考古研究所、太原市文管会编；陶正刚、侯毅、渠川福著：《太原晋国赵卿墓》，文物出版社，1996年版。

③王子初：《山西太原金胜村251号大墓出土编镈的乐学研究》，载《中国音乐学》1991年第1期。

④原思训等：《碳十四年代测定报告（九）》，载《文物》1994年第4期。其中第90页：山西省太原热电厂扩建工地木炭，1号，M251，春秋，2770 ± 70。

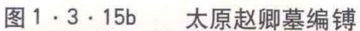


图1·3·15b　太原赵卿墓编镈





16.潞城潞河7号墓编镈(4件)

时　　代　战国

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1982年12月底，由山西省考古研究所发掘于潞城县西流公社潞河大队战国墓群（参见《潞城潞河7号墓甬钟》条）。

形制纹饰　铜镈共4件，形制花纹相同，大小相次成列。编号M7：11、12、6、7。标本M7：11，钮作变形伏兽状，镈体呈合瓦形。平于，枚呈泡形，上浮雕蟠螭纹。篆间饰云纹，鼓饰羽翅纹。制作粗糙、简陋。镈体内含有泥范芯，不能发音，明器。形制数据见表40。

文献要目　山西省考古研究所、山西省晋东南地区文化局：《山西潞城县潞河战国墓》，载《文物》1986年第6期。

17.长治分水岭25号墓编镈(4件)

时　　代　春秋晚期

藏　　地　长治市博物馆

考古资料　1959年10月至1961年底，山西省文管会、山西省考古研究所和长治市博物馆重点发掘了19座东周墓葬，M25是其中的一座。M25属于积石积炭的大型木椁竖穴墓。葬具有一椁二棺。方向北偏东20度。出土文物有铜器鼎、豆、壶、敦、鬲、舟等，乐器编镈、钮钟、甬钟和石磬，以及玉环等。

形制纹饰　编镈一组4件，编号为M25：6～9，纹饰、式样相同，大小相次成列。钮由相对峙的双夔龙，口衔蟠螭，体呈合瓦形，篆和鼓面均饰蟠螭纹，镈于口平直。形制数据见表41。

文献要目　山西省文物管理委员会、山西省考古研究所：《山西长治分水岭战国墓第二次发掘》，载《考古》1964年第3期。

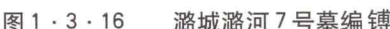


图1·3·16　潞城潞河7号墓编镈



图1·3·17　长治分水岭25号墓编镈





18. 闻喜上郭 210 号墓钮钟（9 件）

时　　代　西周晚期

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1978 年秋由山西省考古研究所清理发掘，墓葬为长方形土坑竖穴墓，早期被盗，出土遗物极少。编钟 9 件成列，位于墓室北部棺椁之间。墓室西南角盗洞中还出有鼎耳等残片。

形制纹饰　编钟，属钮钟，共 9 件。青铜器，形体纹饰相同，大小相次成列。钮钟有环形钮，体呈合瓦形，弧形于。无枚。篆和鼓均饰夔龙纹，其他为素面。形制数据见表 42。

音乐性能　测音结果如表：

单位：音分

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
正鼓	a^1+42	b^1+15	d^2+50	$^\#d^2$+96	f^2+68	b^2+29	e^3+54	$^\#f^3$+42	b^3+82
侧鼓	d^2+30	哑	$^\#f^2$+33	g^2+59	$^\#g^2$+53	d^3+67	g^3+38	a^3+50	$^\#d^4$+70

文献要目　王子初：《太原晋国赵卿墓铜编镈和石编磬研究》，载《太原晋国赵卿墓》，山西省考古研究所，文物出版社 1996 年版。



图 1 · 3 · 18　闻喜上郭 210 号墓钮钟





19.闻喜上郭211号墓钮钟（9件）

时　　代　西周晚期

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1978年秋，由山西省考古研究所清理发掘。墓葬位于M210之东侧，长方形竖穴土坑墓。早期被盗。同时出土文物有鼎、盘、鬲等。编钟9件成列，位于墓室的棺、椁之间。

形制纹饰　编钟，均为钮钟。9件，形体纹饰均雷同，大小相次成列。钮钟有环形钮，体呈合瓦形，弧形于。无枚。篆和鼓部饰有联珠龙纹，以连珠组成。钮上部也饰珠纹。形制数据见表43。

文献要目　王子初：《太原晋国赵卿墓铜编镈和石编磬研究》，载《太原晋国赵卿墓》，山西省考古研究所，文物出版社1996年版。

图1·3·19　闻喜上郭211号墓钮钟



20.万荣庙前钮钟（20件）

时　　代　东周

藏　　地　山西省考古所侯马工作站

考古资料　万荣庙前墓地位于万荣县荣河镇西南7.5千米黄河岸边的庙前村一带，是一处从春秋晚期延续到汉代的墓葬群。1958～1962年发掘墓葬30余座，采集铜器数十件。其中，58M1出土编钟9件，石磬10件（参见《万荣庙前58M1编磬》条）。1961年采集甬钟共12件，根据纹饰差异，分属三组。58M1编钟9件，编号34～37，5～9，为钮钟，置于墓葬椁室东北部。同出器物有铜礼器，鼎、簋、舟、壶等，乐器编磬及车马器等。年代为春秋晚期。

形制纹饰　造形、纹饰相同，大小相次。舞面饰蟠虺纹，篆部云雷纹，鼓部饰兽面纹。无音梁与音槽，为明器。形制数据见表44。

1961年甬钟均采集于庙前贾家崖。

第一组：4件。形制纹饰相同，大小相次。十棱状甬，上细下粗，旋饰夔龙纹，斡饰虎头，钟枚二层呈圆台状，舞饰蟠螭纹，篆和鼓饰夔龙纹，钟内壁各有两条锉磨的调音槽，为实用器，年代为战国早期。4件钟分别存于山西省考古研究所侯马工作站、临汾地区博物馆和山西省博物馆。其中侯马工作站所藏一件形制数据如下：

单位：厘米

通高75.5	舞广24.3	旋径8.2	枚底径3.0
甬高25.5	舞修31.5	斡径5.2	枚上径2.4
铣长49.6	铣间40.1	壁厚1.4	
钲长46.5	鼓间29.3	枚高3.6	

第二组：3件。编号40～41，一件无号。造形、纹饰相同，大小次第。甬为八棱状，上细下粗，有旋及斡，圆柱形钟枚，下有底座。舞面及篆均饰蟠螭纹，鼓面饰“龙蛇复合式兽面纹”，画面为倒置兽面，面部有四条小蛇及一个蛇头，雷云衬地，兽面眉，口部饰斜线纹。年代为春秋晚期。现存山西省考古研究所侯马工作站。

单位：厘米

编号	通高	甬高	舞广	舞修	铣长	铣间	鼓间	钲长	壁厚
40	20.5残	3.3残	7.85	10.6	16.6	12.8	9.0	15.5	0.65
41	18.8残	3.5残	7.4	0.5	15.1	11.7	8.2	13.4	0.8
无号	21.7	8.2	5.9	8.1	13.1	9.7	6.8	11.5	0.9

第三组：7件中4件编号为33～37，两件无号。形制、纹饰相同，大小相次，中有缺。八棱状甬，上细下粗，旋饰蟠螭纹，斡饰虎头，圆柱形钟枚，下有底座，舞面及篆均饰蟠螭纹，鼓面饰变形兽面纹。年代为春秋晚期。现存山西省考古研究所侯马工作站。形制数据见表45。

音乐性能　部分保存较好的编钟测音结果如表：

单位：音分

编号	40	41	34	35	36	37
正鼓	a^2-32	d^3+37	b+8	g^3+22	a^2-16	$^\#d^3+0$
侧鼓	c^3+3	$^\#f^3-33$	d^1-10	a^3+43	c^3+23	g^3+35

文献要目　山西省考古研究所：《万荣庙前东周墓葬发掘收获》，载《三晋考古》第1辑，山西人民出版社1994年版。

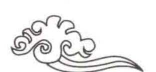


图1·3·20　万荣庙前钮钟



图1·3·21　临猗程村1001号墓钮钟

图1·3·22a　太原金胜村88号墓特钟



21. 临猗程村1001号墓钮钟（9件）

时　　代　春秋

藏　　地　中国社会科学院考古研究所运城工作站、运城河东博物馆、临猗县博物馆

考古资料　中国社会科学院考古研究所于1987～1989年间在山西省临猗县程村发掘春秋中晚期墓葬群，1001号墓的随葬器物散置于棺外四周，为大夫五鼎墓的规格。礼器的基本组合为鼎、簋（敦、豆）、盘、鉴、舟、编钟、编磬、方壶等。编钟9件与编磬10件置于墓室的右上角。

1002号墓与1001号墓的器物组合基本相同，但布局有异。编钟9件置于墓室的左侧，而编磬每5件为一组分两组置于足端。两座墓葬中的编钟均为明器，1002号墓编钟全部破损，有待修复。

形制纹饰　1001号墓出土钮钟一套9件，编号10～18，为明器，内腔土多未挖出，破裂较严重，10号铣间有残；形制数据见表46。

文献要目　赵慧民等：《山西临猗程村两座东周墓》，载《考古》1991年第11期。





图1·3·22b 太原金胜村88号墓钮钟





图1·3·23 太原金胜村673号墓编钟

22. 太原金胜村88号墓编钟（9件）

时　　代 战国早期

藏　　地 山西省考古研究所

考古资料 1994年12月中旬，山西省考古研究所与太原市文管会在太原市南郊金胜村清理发掘M88和附葬的车马坑时出土（参见《太原金胜村88号墓编磬》条）。

形制纹饰 钮钟9件，明器，仅编号7、9两件完整，其余均破碎。纹饰相同，大小依次成列。钮似三角状，钟体呈合瓦形，舞部小，鼓部宽大。鼓间呈较大弧形。枚36个，似上下两圆的菌形。在鼓部正中有夔龙纹，其他部位均为素面。钟体薄，制造粗糙，花纹简陋。钟腔内范芯未掏。形制数据见表47。

23. 太原金胜村673号墓编钟（9件）

时　　代 战国早期

藏　　地 山西省考古研究所

考古资料 1995年8月，山西省考古研究所与太原市文管会在太原市南郊金胜村配合基建发掘673号墓及附葬的车马坑。673号墓为土坑竖穴墓，有一椁二棺，出土遗物有大鼎、豆、壶、盘、鉴、编钟、石磬等礼器80余件。墓室南部出土编钟和石磬，保存较差。附葬的车马坑出土有马12匹，车6辆，已朽。

形制纹饰 编钟，共9件。1件实用的大镈钟，8件钮钟，均为明器。整套编钟破损严重，范芯还在钟体内。出土时8件钮钟均置于大镈体内。镈通高64厘米，体成合瓦形，已破。镈钮作双虎口衔螭，镈底比舞略大，舞饰饕餮纹和夔凤纹，36个枚作团龙纹，镇作蟠螭纹，鼓部夔龙衔螭，四周框作云纹和蟠虺纹。

钮钟8件，纹饰、形体相同，大小相次成列。明器，花纹粗陋，体呈合瓦形，钮由双虎衔环，环上饰贝纹，枚饰有团龙，模糊不清，鼓部饰双夔龙，篆饰云纹。因破损严重，故未测量。



24. 长治分水岭 25 号墓钮钟（9 件）

时　　代　春秋晚期

藏　　地　长治市博物馆

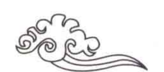
考古资料　1959 年 10 月至 1961 年底，山西省文管会、山西省考古研究所和长治市博物馆联合发掘于长治分水岭（参见《长治分水岭 25 号墓编镈》条）。

形制纹饰　钮钟一组 9 件，编号 M25：111 ~ 119，纹饰形状相同，大小依次成列，体呈合瓦形，长钮呈环状，为双兽头。钟口呈弧形，舞素面，篆带饰蟠螭纹，枚为螭首形钟乳，鼓饰由两夔龙纹组成兽面。出土时，套立于 3 件编镈内，每镈内 3 件（明器）。形制数据见表 48。

文献要目　山西省文物管理委员会、山西省考古研究所：《山西长治分水岭战国墓第二次发掘》，载《考古》1964年第3期。

图 1 · 3 · 24　　长治分水岭 25 号墓钮钟





25. 平陆尧店夔龙钮钟（9件）

时　代　战国

藏　地　中国历史博物馆

考古资料　1992年出土于山西省平陆县南村乡尧店村滑里自然村虞国贵族墓地，县文物管理所将其存放于县公安局，同年由山西省平陆县公安局移交至中国历史博物馆。此墓地于1960年和1984年先后出土过编钟三套，编磬两套，均已流失。

形制纹饰　钮钟9件，形制纹饰相同，大小依次成列。为实用器。钮饰绳纹，鼓部有圆形夔龙纹，36个钟枚为乳丁状。钟皆有唇，唇上每边各有3道锉磨整齐的音槽，在铣部于口处各有1道音槽，共计8道，但深浅不一。钟体有铜锈，尚未完全清除。形制数据见表49。

音乐性能　测音数据如表:

单位：音分

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
正鼓	$g-18$	$a-55$	$b+43$	$d^{1}-26$	$e^{1}-50$	$a^{1}-31$	$d^{2}-10$	$e^{2}+0$	$a^{2}-10$
侧鼓	$b-38$	$c^{1}+2$	$^{\#}d^{1}+52$	$f^{1}+11$	$g^{1}-2$	$c^{2}+10$	$f^{2}+26$	$g^{2}-37$	$c^{3}+14$

图1·3·25a　平陆尧店夔龙钮钟



图1·3·25b　平陆尧店蘷龙钮钟之一



26. 平陆尧店钮钟（9件）

时　　代　战国

藏　　地　中国历史博物馆

考古资料　1992年出土于山西省平陆县南村乡尧店村滑里自然村虞国贵族墓地，同出器物不详。同年由山西省平陆县公安局移交中国历史博物馆。

形制纹饰　钮钟一套9件，素面，形制相同，大小依次成列。钟壁较薄，无唇、无枚，每件钟的正鼓与侧鼓不构成规则的音程关系，多件钟腔内的范芯只清除了一半，钟体上多有竖条状的孔洞，似为明器。其中第九件钮残，第七件一铣角残。形制数据见表50。

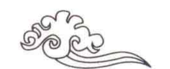


图1·3·26a　平陆尧店钮钟之一



图1·3·26b　平陆尧店钮钟





27.屯留车王沟钮钟（9件）

时　　代　东周

藏　　地　屯留县博物馆

考古资料　1990年，在屯留县西河北村的小王岭附近的车王沟的崖顶，村民们在挖沙时发现一春秋战国之交的墓葬，出土钮钟一套9件，编磬一套9件，同出器物有鼎、豆、提梁壶等。

形制纹饰　钮钟的底面平，无音槽、音梁，但有锉磨痕。钟体纹饰为夔龙、蟠螭，有36枚乳丁，第一件钟的两边正鼓部各有一条小龙，第九件钟有唇，唇厚1.0厘米，有4道音梁，长约4厘米，整套钮钟为实用器。音色、音质较好，可惜第1、3件裂，声音哑。编磬多断裂，不能测音。形制数据见表51。

音乐性能　测音数据如表:

单位：音分

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
正鼓	残	g^1+5	哑	$^\#c^2$−30	d^2+49	g^2+30	$^\#c^3$−8	d^3+30	$^\#g^3$−40
侧鼓	不测	b^1−36	不测	f^2−46	$^\#f^2$−20	b^2−41	e^3+39	$^\#f^3$−46	b^3−39



图1·3·27a　屯留车王沟钮钟之一



图1·3·27b　屯留车王沟钮钟



28. 晋侯邦父墓铜钲

时　　代 西周晚期

藏　　地 山西省考古研究所侯马工作站

考古资料 1993年出土于天马—曲村遗址北赵晋侯墓地64号墓（晋侯邦父墓）中（参见《晋侯邦父墓楚公逆编钟》条）。

形制纹饰 饰兽面纹，圆目、张嘴、耸耳。甬上附四个扉棱。中空，以穿木柄，甬与腔相通，无音槽。舞部与扉棱饰云纹。

单位：厘米

通高 19.7	舞修 9.8	铣长 14.7	铣间 13.2
甬高 5.0	舞广 8.0	甬径 3.8	钲间 9.4
钲长 12.6	唇厚 1.1		

音乐性能 铜钲与甬钟同出，仅有一件，在此套编钟组合中的作用还有待探讨。

文献要目 山西省考古研究所、北京大学考古系：《天马—曲村遗址北赵晋侯墓地第四次发掘》，载《文物》1994年第8期。

附 1. 闻喜晋国子范编钟（16 件）

时　　代 春秋

藏　　地 台湾故宫博物院

考古资料 此钟为闻喜县被盗古墓中所出，为甬钟，一套16件，具体出土地点不详。1994年流往台湾、香港等地。其中12件为台湾故宫博物院收藏，3件由台湾收藏家陈鸿荣先生收藏，1件为香港人士收藏，但不知具体收藏者。该套编钟分为两堵，台湾故宫所藏为完整的一堵，以及另一堵的5、6、7、8号钟。每钟上均有铭文，一堵中各钟上的铭文各不相同，依大小不一，高低轻重，以及铭文的不同可分为甲套，此套上的铭文据张光远先生通释为：

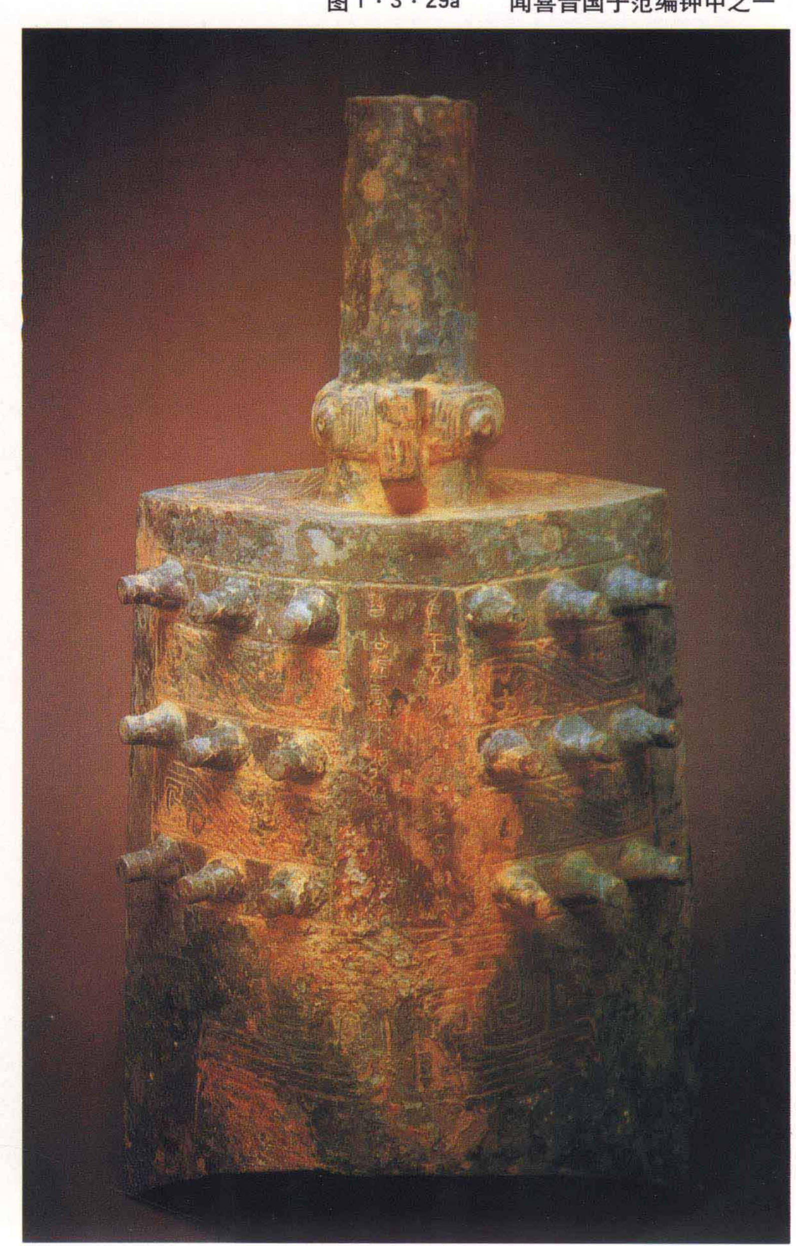
惟王五月初吉丁未。子范佑晋公左右，来复其邦，诸荆楚
太上荆楚，丧厥师，灭厥□。子范佑晋公左右，燮诸侯得朝
不听命于王所，子范及晋公率西之六师，搏伐楚荆孔休。
王克奠王位；王赐子范辂车、四马、衣裳、黼黻、佩。诸侯差原
金于子范之所，用为和钟九堵，
孔淑且硕，乃和且鸣，用安
用宁、用享用孝，用祈眉寿，
万年无疆，子子孙孙永宝用乐。

以上释文见于台湾《故宫文物月刊》（总号145期），张光远：《故宫新藏春秋晋文称霸“子范和钟”初释》。据铭文可知，此套编钟为生活于西周晚期至春秋早期晋文公重耳之舅子范（狐偃）之钟。子范的生平在《左传》与《史记》中有载。

图1·3·28　晋侯邦父墓铜钲



图1·3·29a　闻喜晋国子范编钟甲之一





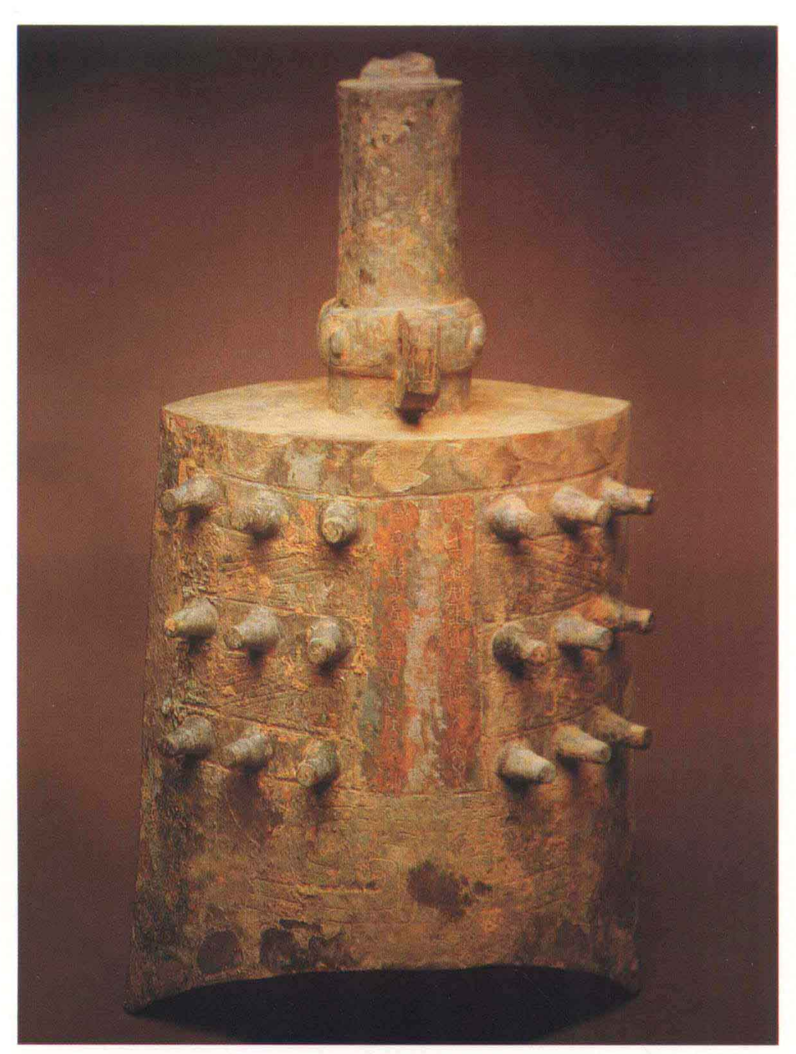


图1·3·29b　闻喜晋国子范编钟甲之二

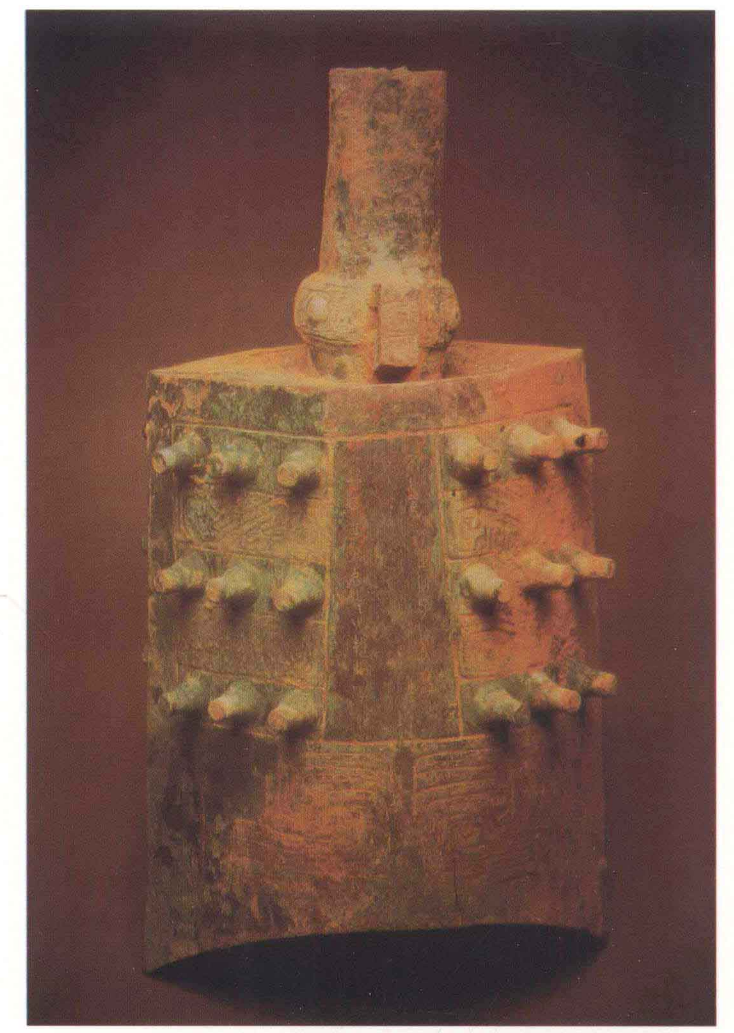


图1·3·29c　闻喜晋国子范编钟甲之三

该文发表后，引起了考古界、历史界和古文字学家的极大兴趣，展开了热烈的讨论，认为第二、第三钟的排次有误，因而1995年10月8日《中国文物报》发表裘锡圭先生的《关于子范编钟的排次及其他问题》一文，对第二、第三钟调整后的读法为：（个别字释读有异）

不听命于王所，子范及晋公率西之六师，

搏伐楚荆，孔休。（原第三钟）

大上楚荆，丧厥师，灭厥瓜（狐）。子范佑晋公左右，燮诸侯，俾朝（原第二钟）

此套编钟的出土，为了解晋文公时代的历史及乐悬状况提供了珍贵的资料，但尚未见有音律之测定，钟铭所云子范编钟"用为和钟九堵"，这里仅出了两堵，作何解释，有待进一步研究。形制数据见表52。

（资料来源：《故宫文物月刊》145期）

文献要目

①张光远：《故宫新藏春秋晋文称霸"子范和钟"初释》，载台湾《故宫文物月刊》（总号145期，1995年4月）。

②李学勤：《补论子范编钟》，载《中国文物报》1995年5月28日第3版。

③张光远：《春秋晋国子范和钟的排次》，载《中国文物报》1995年8月6日第3版。

④裘锡圭：《关于子范编钟的排次及其他问题》，载《中国文物报》10月8日第3版。

⑤裘锡圭：《也读子范编钟》，载台湾《故宫文物月刊》1995年8月号，总号149期。

⑥张光远：《子范编钟的排次补释》，载台湾《故宫文物月刊》1995年9月号，总号150期。

⑦朱启新：《关于子范编钟的讨论》，载《中国文物报》1995年12月31日第3版。

注：图版出自台湾《故宫文物月刊》（总号145期，1995年4月）。

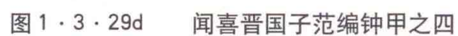
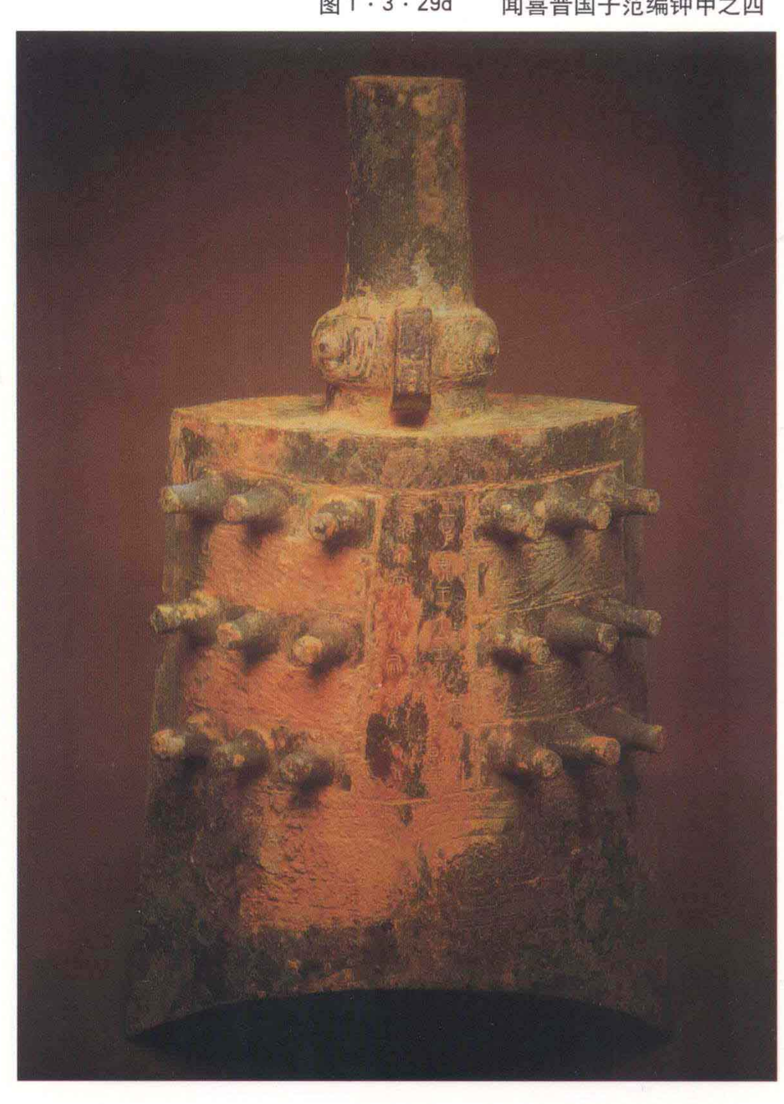


图1·3·29d　闻喜晋国子范编钟甲之四



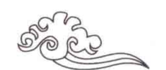




图1·3·29e 闻喜晋国子范编钟甲之五

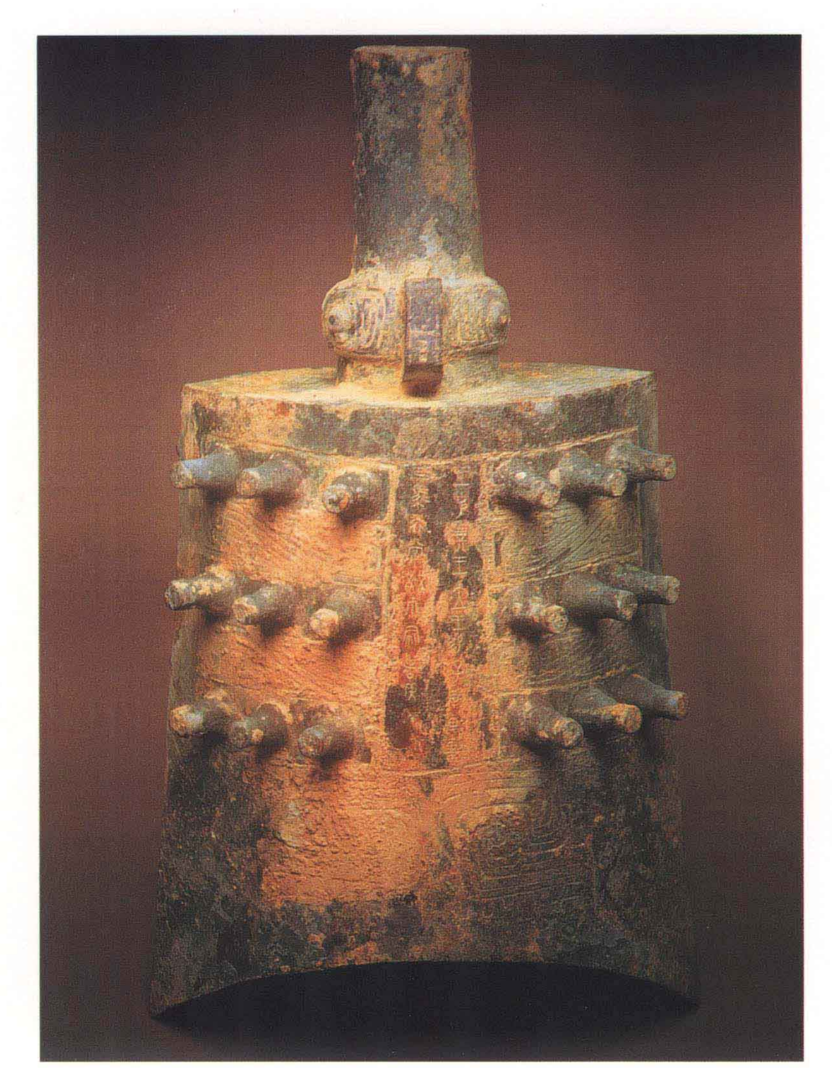


图1·3·29f 闻喜晋国子范编钟甲之六

图1·3·29g 闻喜晋国子范编钟甲之七



图1·3·29h 闻喜晋国子范编钟甲之七（侧、背面）







图1·3·29i　闻喜晋国子范编钟甲之八



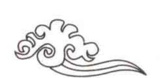
图1·3·29j　闻喜晋国子范编钟乙之一

图1·3·29k　闻喜晋国子范编钟乙之五、六



图1·3·29l　闻喜晋国子范编钟乙之七、八





附 2. 长治分水岭 25 号墓甬钟 （5 件）

时　　代　春秋晚期

藏　　地　长治市博物馆

考古资料　1959 年 10 月至 1961 年底，由山西省文管会、山西省考古研究所和长治市博物馆联合发掘（参见《长治分水岭 25 号墓编镈》条）。

形制纹饰　甬钟一组 5 件，编号 M25：1 ~ 5，纹饰形状相同，大小相次成列，体呈合瓦形，长甬单旋，舞、篆带皆为素面，鼓面饰蟠螭纹。破损严重，不易修复。为春秋晚期遗物。形制数据见表 53。

文献要目　山西省文物管理委员会、山西省考古研究所：《山西长治分水岭战国墓第二次发掘》，载《考古》1964 年第 3 期。

附 3. 临猗钮钟

时　　代　东周

藏　　地　运城市博物馆

考古资料　1961 年运城机械厂收购废铜时由临猗县北马村王玉珍送交。后由市博物馆收藏。

形制纹饰　钟内腔有挫磨痕 8 条，为实用器。钟有内唇，36 枚乳丁。经鉴定，应为东周时期的遗存。

单位：厘米 千克

通高 32.0	舞修 14.1	钮间 1.0	铣长 24.6
钮高 6.9	舞广 11.1	鼓间 13.7	铣间 17.7
钲长 22.0	壁厚 0.7	重量 4.3	

音乐性能　音高为正鼓部 a^2+47、侧鼓部 $^{\#}c^3$−33 音分。

附 4. 临猗 LC1 号墓钮钟 （9 件）

时　　代　东周

藏　　地　运城河东博物馆

考古资料　参见临猗程村 1001 号墓钮钟条。

形制纹饰　钮钟 9 件，编磬 8 件。钮钟锈蚀、破损严重，9-2 号内腔有调音槽四处，由此看来应为实用器，但现在已经完全处于毁坏的状态。钟体纹饰为蟠螭，仅 9-3 能敲响。36 枚乳丁，壁厚在 0.6 ~ 1.0 厘米之间。尚完整者为 1、2、3、4、8 号，5、6、7、9 号残破过甚不测。形制数据见表 54。

文献要目　赵慧民等：《山西临猗程村两座东周墓》，载《考古》1991 年第 11 期。

附 5. 侯马上马 13 号墓钮钟 （9 件）

时　　代　春秋中晚期

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　钮钟一套 9 件，编磬两组共 10 件。钮钟出自棺椁的东南角，编磬的一组 5 件亦出于此，另一组编磬 5 件出于棺椁的西部。此墓的规模较大，随葬器物近两千件，有包金器、铜器、玉器、骨器等。细分则有食器、兵器、礼器、工具、车马器、乐器、装饰品等。其年代当在春秋中叶与春秋晚期之际。

文献要目　山西省考古研究所：《上马墓地》，文物出版社 1994 年版。

附 6. 潞城潞河 7 号墓钮钟 （8 件）

时　　代　战国

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1982 年 12 月底出土于潞城县西流公社潞河大队战国墓群（参见《潞城潞河 7 号墓甬钟》条）。

形制纹饰　钮钟共 8 件，编号 M7：58、59、60、61、62、55、56、57。形制、花纹相同，大小相次成列。标本 M7：59，长环形钮，体呈合瓦形，弧形于，枚作圆圈，内填云纹，篆带饰双头蟠螭纹，周围用贝纹作框。鼓部饰夔凤纹。明器，铸造粗糙，花纹又浅又细，象征性纹饰。钟体内还包含有范芯泥土。时代为战国初期。形制数据见表 55。

文献要目　山西省考古研究所、山西省晋东南地区文化局：《山西潞城县潞河战国墓》，《文物》1986 年第 6 期。

附 7. 长治分水岭 269 号墓钮钟 （9 件）

时　　代　春秋中期

藏　　地　长治市博物馆

考古资料　1972年8月由山西省文物工作委员会晋东南工作组和长治市博物馆联合发掘（参见《长治分水岭 269 号墓甬钟》条）。

形制纹饰　钮钟共9件，大小相次成列，形式、纹饰均雷同。编号M269：19 ~ 27，部分已经残破。环形钮，体呈合瓦形。钲间、篆带饰蟠虺纹，鼓面亦饰蟠虺纹，内填雷纹。形制数据见表 56。

文献要目　山西省文物工作委员会晋东南工作组、长治市博物馆：《长治分水岭 269、270 号东周墓》，载《考古学报》1974 年第 2 期。

附 8. 长治分水岭 270 号墓钮钟 （9 件）

时　　代　春秋中期

藏　　地　长治市博物馆

考古资料　1972年8月山西省文物工作委员会晋东南工作组和长治市博物馆在配合基建工程中联合发掘（参见《长治分水岭270号墓甬钟》条）。

形制纹饰　钮钟一组 9 件，编号 M270：29 ~ 37，形式、纹饰基本相同，大小相次成列。30 号钮钟残，余皆完好。体呈合瓦形，钮作长方形，钲间、篆带与舞顶皆饰蟠虺纹，鼓部素面。钟壁薄，应为明器。形制数据见表 57。

文献要目　山西省文物工作委员会晋东南工作组、长治市博物馆：《长治分水岭 269、270 号东周墓》，载《考古学报》1974 年第 2 期。

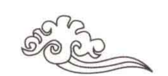
附 9. 高平镈

时　　代　东周

藏　　地　高平市博物馆

考古资料　高平博物馆藏传世镈钟一件，编号663，出土与收藏时间均不清楚。经鉴定为馆藏三级文物。此镈为圆形，底部平。四面有纹饰，为 S 形和花瓣等。铸造粗糙，花纹笨拙，应为清代仿制品。通高 70.0、钟口直径 42.1、钲长、铣长均为 58.0、厚度 1.5 厘米。重量约 90 千克。在靠近舞部有两处直径约 3.0 厘米的洞，为后世的残损。

音乐性能　测音结果：正鼓音为 e^1+41 音分，无侧鼓音。

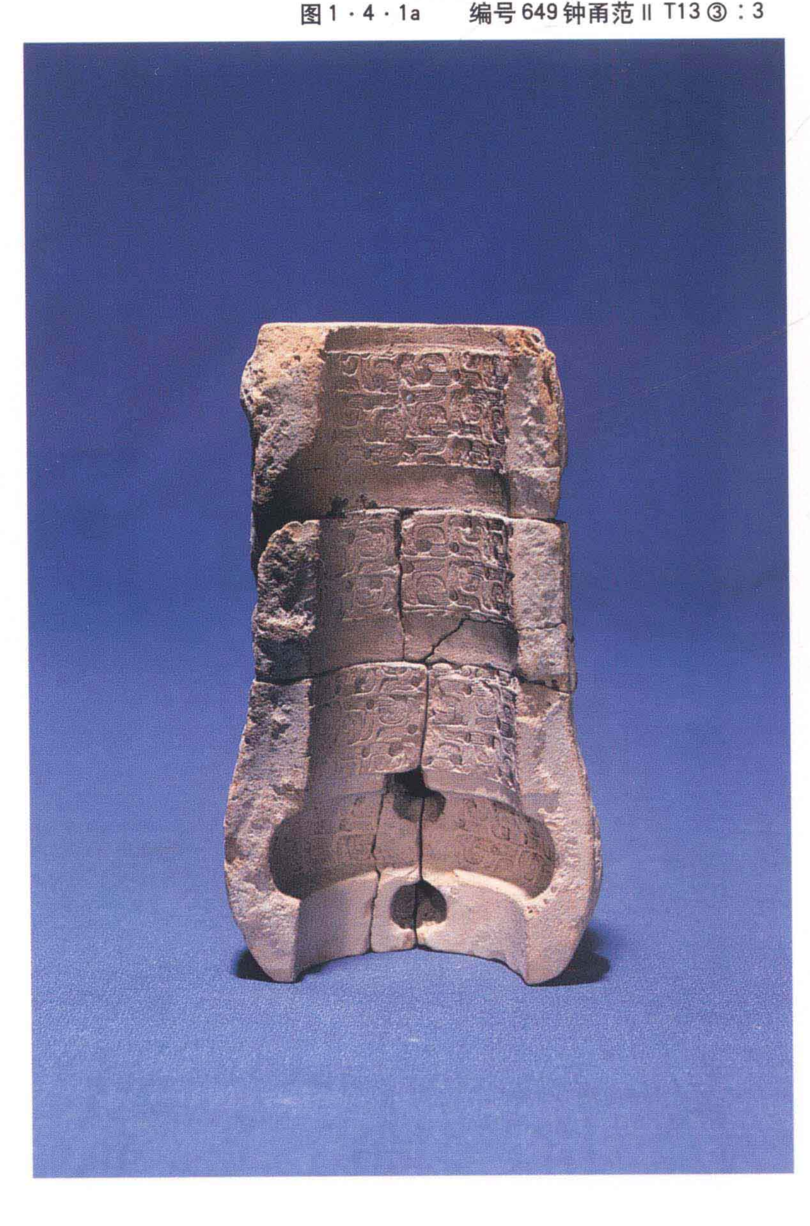


第四节

侯马铸铜遗址陶钟模范



图1 · 4 · 1a　　编号649钟甬范Ⅱ T13③：3



1. 侯马铸铜遗址钟甬范

时　代　东周

藏　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　侯马铸铜遗址Ⅱ号、XXⅡ号，位于牛村古城南墙以南，1960年10月至1961年6月对Ⅱ号铸铜遗址进行了较大的发掘，同时在Ⅲ号地点进行了发掘。1962年11月至1964年对XXⅡ号遗址进行了较大规模的发掘。总计发掘面积约4700平方米。出土陶范年代属春秋晚期到战国早期阶段。在近期的排察中，将各种陶模范进行甄别，发现为钟的模范的有1113块。数量之多，造型之美，制作之精，就目前出土的情况来看，是绝无仅有的。这批材料的公布，将有助于对编钟铸造过程等多方面的研究。

形制纹饰　钟甬范649号（Ⅱ T13③）为一扇完整范。平行分型面两侧有合范号5条。背面不平整。范腔未经浇铸，高12.3、上宽3.2、斡宽5.2、下宽4.4厘米。自上而下饰4道蟠虺纹。斡部有长方形缺口镶嵌合好的旋范，旋直径1厘米。旋范为事先做好，然后镶到甬范上，外面糊一层加固泥并用手抹平。属战国早期遗存（图1 · 4 · 1a）。

钟甬范650号（Ⅱ T13⑤）为一套范。一扇范略残，另一扇范完整。范上已镶入合好的旋范，外面糊泥固定。形制纹饰与Ⅱ T13⑤相同，但个体较小。范腔未经浇铸，高8.3、上宽2.2、斡宽3.7、底宽2.9、旋洞直径0.8厘米。属战国早期遗存（图1 · 4 · 1b）。





图1·4·1b　编号650钟甬范 Ⅱ T13③：4

图1·4·2a　编号229钟钮部范 Ⅱ T13⑤：6



2.侯马铸铜遗址钟钮模范

时　　代　东周

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1960年至1964年经发掘出土于侯马铸铜遗址（参见《侯马铸铜遗址钟甬范》条）。

形制纹饰　钟钮范229号（Ⅱ T13⑤）为一扇的两件完整范。总宽25.0、高11.5、厚2.6厘米。平行分型面上有榫卯，外侧有合范号。下沿与舞部相结合的面上有四个卯。范腔：上部似为双身龙形。左右各一螭，身呈S形，有四翅。前后有足爪，唇上卷，口大张，牙外露，衔住双身龙的尾部。属春秋晚期遗物（图1·4·2a、b、c）。

钟钮模537号（Ⅱ T81H126，鸟头）为半实体模。背面平，无纹饰。为圆雕或高浮雕单体凤形，两件模背面相对可合成一件圆雕式凤。多作器物的钮耳。略残，残长14.0、残宽10.0、厚2.0厘米。凤冠低小，喙弯曲，口大张，身蜷曲成圆形，身填细鳞片纹。属战国早期遗存（图1·4·2d）。

钟钮范无号1各为一扇的两件范。形制相同，但不能配套。平行分型面，每件有3个卯或榫，外侧有合范号。背面中间接缝处凸起一个疙瘩，下边宽1.2厘米一条甚平整。范腔宽10.0、高5.2厘米。钮饰两个圆雕虎形，回首相对，尾微上卷，身呈S形。为春秋晚期遗存（图1·4·2e）。

钟钮范无号2各为一扇的两件范。每扇有一条反扑的飞虎，头在下，爪在上，嘴衔小螭，两虎尾相交。虎身填有羽纹、回纹和点纹，形象生动活泼，甚为罕见。为春秋晚期遗存（图1·4·2f、g）。



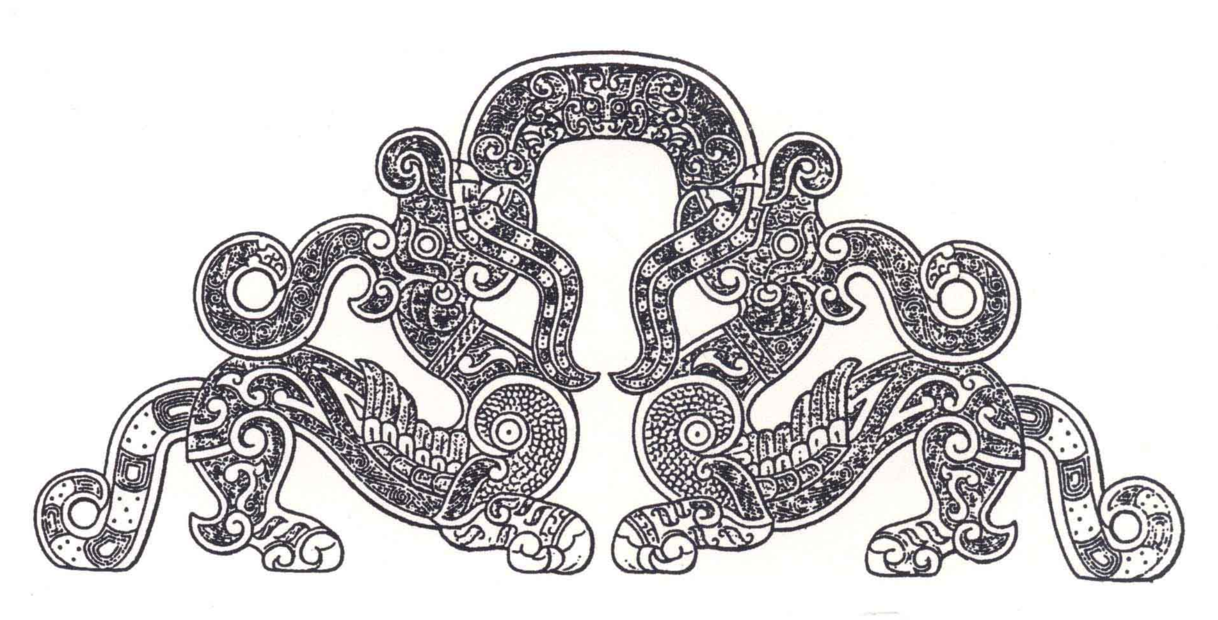


图1·4·2b　编号227钟钮部范 Ⅱ T13③：6（线图）



图1·4·2c　编号227钟钮部范 Ⅱ T13③：6

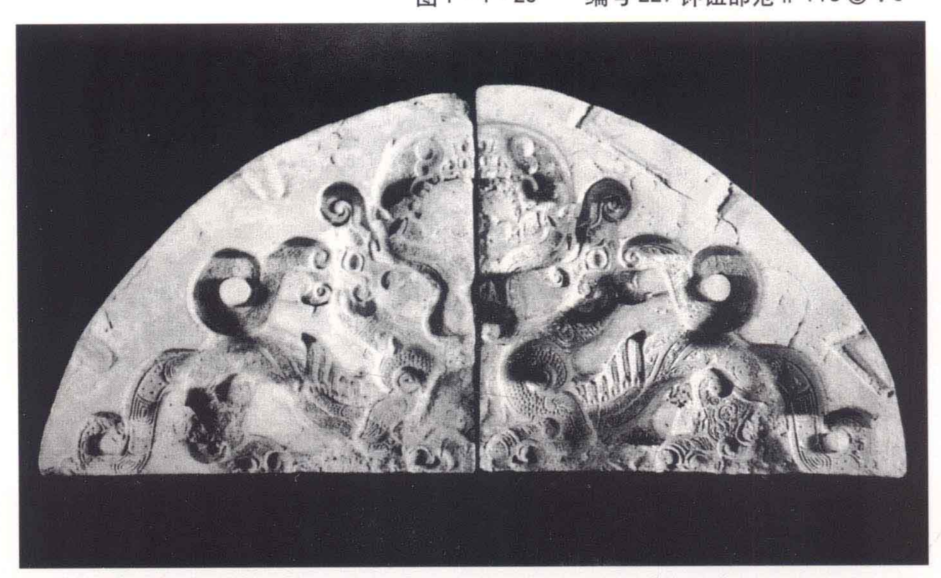


图1·4·2d　编号537钟钮模（鸟头） Ⅱ T81H126：66







图 1 · 4 · 2e　　无号 1 钟钮范

图 1 · 4 · 2f　　无号 2 钟钮范（线图）

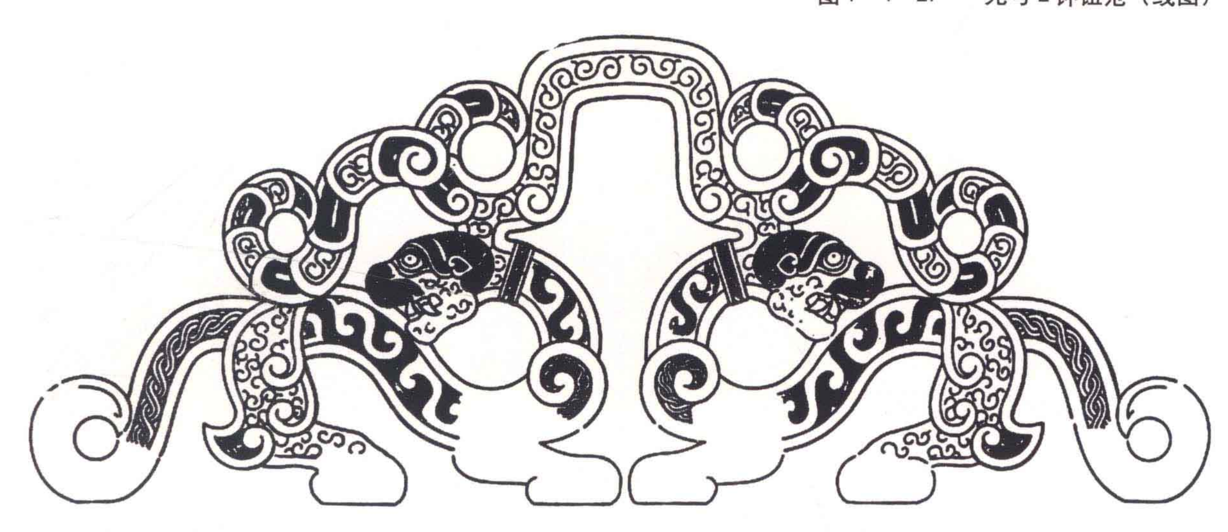


图 1 · 4 · 2g　　无号 2 钟钮范





图1·4·3a　编号451钟舞模Ⅱ T47H125：13



图1·4·3b　编号451钟舞模Ⅱ T47H125：13（线图）

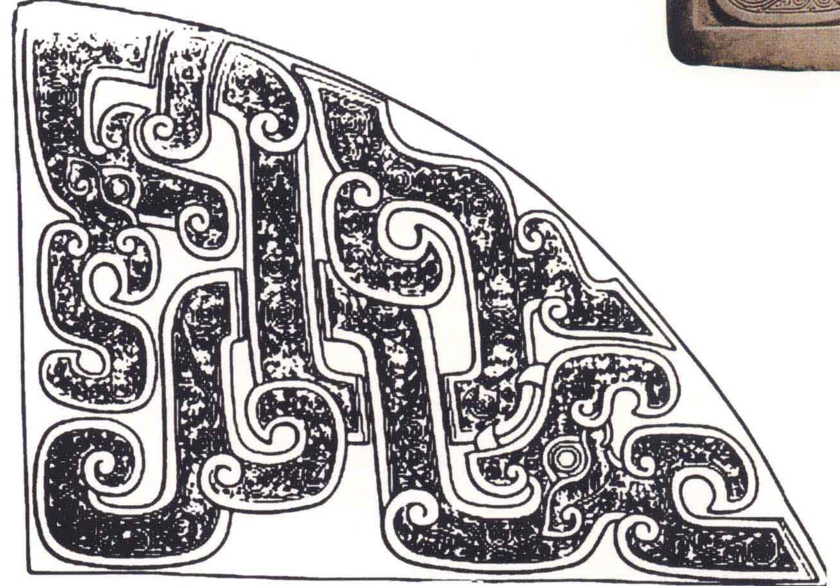


图1·4·3d　编号500钟舞模Ⅱ T90H421：1（线图）

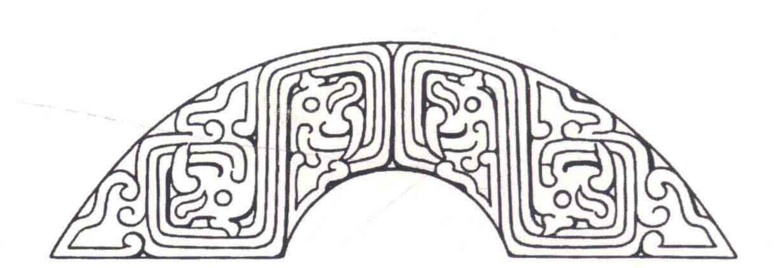


图1·4·3c　编号500钟舞模Ⅱ T90H421：1

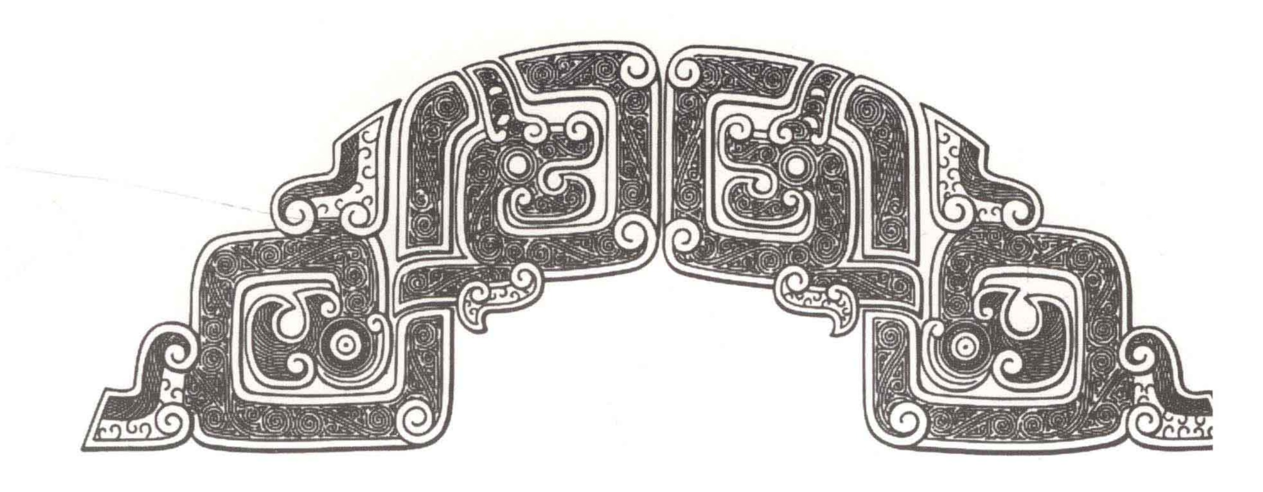






图1·4·3e　编号591钟舞范 II T86①：1

图1·4·3f　编号591钟舞范 II T86①：1（线图）



3. 侯马铸铜遗址钟舞部模范

时　　代　东周

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1960年至1964年经发掘出土于侯马铸铜遗址（参见《侯马铸铜遗址钟甬范》条）。

形制纹饰　钟舞模451号（II T47H125）长17.5、宽13.2厘米，两螭相互缠绕，一螭锋牙外露，眼及转角处凸起，身填细密云纹。属战国早期遗存（1·4·3a、b）。

钟舞模500号（II T90H421）长7.5、宽6.0厘米。纹饰为蟠螭一身双头，线条扁粗，为春秋晚期遗存（1·4·3c、d）。

钟舞范591号（II T86）残长2.2、宽9.5、最厚处3.8厘米。为舞部的二分之一。周边略低，中间安甬处的椭圆形范围也略低，长径9.0厘米，无纹饰。舞面饰双头一身螭凤纹（一头为螭，另一头为凤），身呈S形。为春秋晚期遗存（1·4·3e、f）。

钟舞模23号（II T81H126）为舞部的四分之一。长12.3、宽10.4、厚1.7～2.5厘米。背面较平整。饰纹为兽面纹的一半，外侧为两个相交的S形蟠螭。1960年出土，属春秋晚期遗物（1·4·3g、h）。

钟舞部模94号（II T81H126）为舞部的中段，相当于整个舞部的六分之一。上宽22.0、下宽32.8、高22.5、厚3.5～4.5厘米。上部略残，整体近梯形。浮雕式纹饰，图案为兽面口衔双凤的一部分。属春秋晚期遗存（1·4·3i）。

钟舞部模95号（II T81H126）约为舞部的六分之一，略呈扇面形。内侧长12.0、外侧36.5、左右侧分别为18.5和22.0、厚4.0～5.0厘米。估计铸件的舞部长径约34.0 × 2=68.0厘米，短径约25 × 2=50厘米。浮雕式纹饰。属春秋晚期遗物（1·4·3j）。

钟舞部模351号（II T86）为钟舞模的四分之一，半弧形，长6.2、宽6.2厘米。为凤头的图案，正反相间，身上填有回纹。属春秋晚期遗存（1·4·3k）。



图 1 · 4 · 3g　　编号 23 钟舞模 II T81H126：13

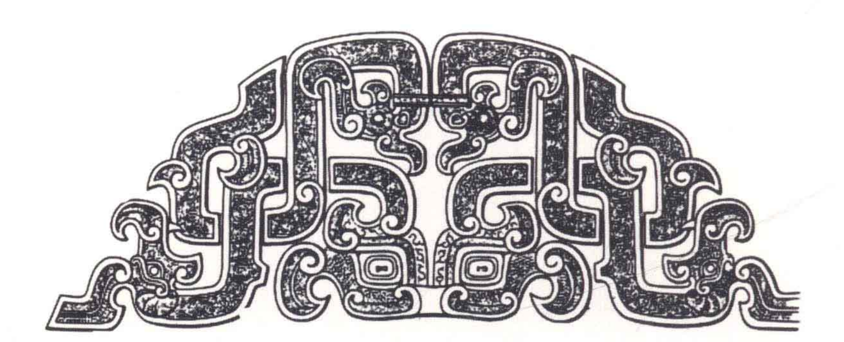


图 1 · 4 · 3h　　编号 23 钟舞模 II T81H126：13（线图）

图 1 · 4 · 3i　　编号 94 钟舞部模 II T81H126：14







图1·4·3j　　编号95钟舞部模Ⅱ T81H126：17

图1·4·3k　　钟舞模Ⅱ T86③





图1・4・4a　钟体模半成品：51123（库房号）Ⅱ T90④：14



4. 侯马铸铜遗址钟体模范

时　　代　东周

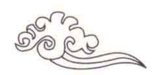
藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1960 年至 1964 年经发掘出土于侯马铸铜遗址（参见《侯马铸铜遗址钟甬范》条）。

形制纹饰　钟体模（Ⅱ T90④）为完整钟体半模，形似镈。通高 9.5、上宽 6.5、厚 2.7、底宽 7.6、厚 3.2 厘米。胎质含砂较多，表面光滑似涂过一层细料。背面较平，中间挖出一个长方形槽，高 6.8、宽 4.0、深 1.0 厘米。面上刻划出各部位的细轮廓线，系烘烤后所刻。属战国早期遗存（1 · 4 · 4a）。

钟体范 22 号（Ⅱ 59T9③）为钟体的一半，一扇完整范，通高 16.0、上宽 14.1、下宽 15.4、厚 2.5 厘米。黄褐色。范腔未经浇铸。鼓部高 4.1、篆带高（宽）1.0、枚直径 0.9 厘米。鼓部饰兽面纹，填斜角云纹。篆带饰细线勾勒蟠螭纹。枚饰蟠螭纹，3 个一排，蛇头一向左，一向右，中间向上。各部以绳索纹作界带。纹饰线条极浅细。属战国早期遗物（1 · 4 · 4b）。

图 1 · 4 · 4b　编号 22 钟体范 Ⅱ 59T9③：1



5. 侯马铸铜遗址钟钲部模范

时　　代　东周

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1960年至1964年经发掘出土于侯马铸铜遗址（参见《侯马铸铜遗址钟甬范》条）。

形制纹饰　钟钲间模283号（HP Ⅱ：020）为一完整模。弧面宽7.0～7.4、高6.1厘米。上下边缘呈榫卯状，可数块衔接。饰龙纹。身分左右向下蟠螭成C形。属春秋晚期遗物（1·4·5a）。

钟钲间模284号（Ⅱ T81H126）为一完整模。呈梯形，弧面高21.3、弧面上部宽8.5、下部宽6.5、边宽0.9～1.5厘米。四龙上下相连，眼凸出，唇上卷，角短而平齐。身分左右向下蟠曲呈C形，填云纹。属春秋晚期遗物（1·4·5b、c）。

钟钲部范（Ⅱ T18H42）为钲部的半块，可看到枚与篆带的组合情况。花纹模糊不清，应为回纹。属春秋晚期遗存（1·4·5d）。

图1·4·5a　编号283钟钲部模HP Ⅱ：020





图1·4·5b　　编号284钟钲间模Ⅱ T81H126

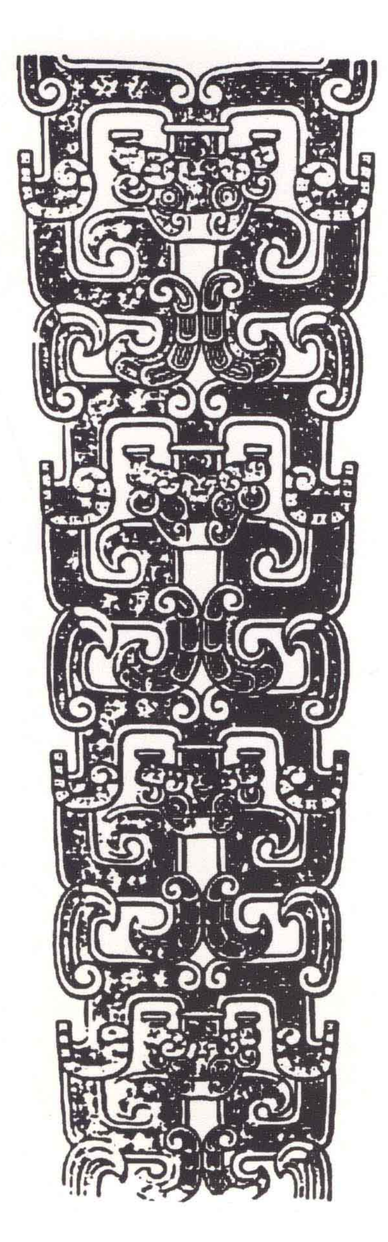


图1·4·5c　　编号284钟钲间模Ⅱ T81H126（线图）

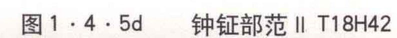


图1·4·5d　　钟钲部范Ⅱ T18H42



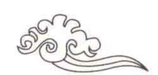


图1·4·6a　编号27钟鼓部模Ⅱ T81H126：58

6.侯马铸铜遗址钟鼓部模范

时　　代　东周

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1960年至1964年经发掘出土于侯马铸铜遗址（参见《侯马铸铜遗址钟甬范》条）。

形制纹饰　钟鼓部模27号（Ⅱ T81H126）为鼓部的二分之一。弧面长13.5～14.5、高10.0厘米。两块组成一个兽面。兽面口衔一蟠螭，蟠螭又与一凤鸟相缠绕。属春秋晚期遗物（图1·4·6a）。

钟鼓部模67号（Ⅱ T81H126）为鼓部的二分之一，稍残。宽19～24、高15～19.5、厚4.5厘米。浮雕式纹饰，两块组成一个兽面，口衔一S形蟠螭，蟠螭又与一个S形凤鸟互相缠绕。属春秋晚期遗物（图1·4·6b、c）。

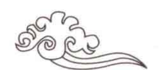
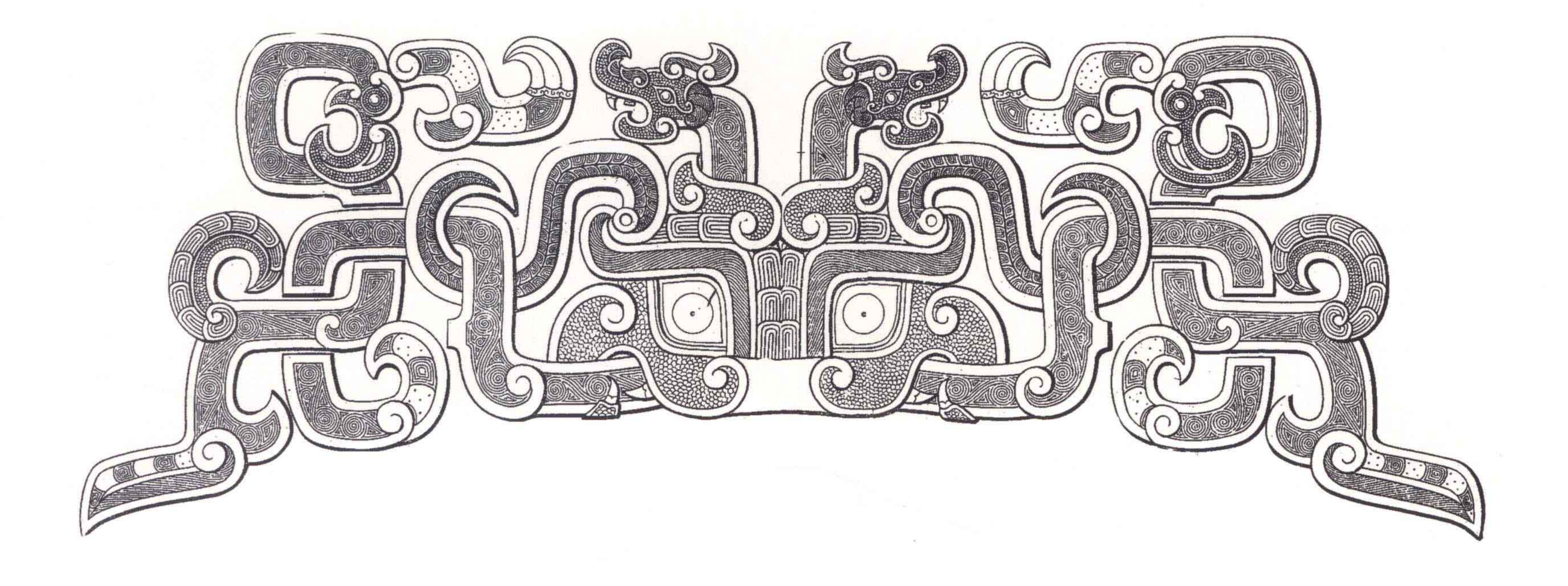


图1·4·6b　编号67钟鼓部模Ⅱ T81H126：25

图1·4·6c　编号67钟鼓部模Ⅱ T81H126：25（线图）



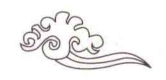




图1 · 4 · 6d　　编号90钟鼓部模Ⅱ T81H126：23

图1 · 4 · 6e　　编号91钟鼓部模Ⅱ T81H126



钟鼓部模90号（Ⅱ T81H126）为鼓部外侧部分。上部略残，宽25.0、高32.0厘米，内侧边不规整。浮雕式纹饰，存螭身与凤尾。属春秋晚期遗物（图1 · 4 · 6d）。

钟鼓部模91号（Ⅱ T81H126）为鼓部左侧，长32.0、宽25.0厘米。主要纹饰为鸟翅和鸟爪抓住一条小螭，另有羽纹、回纹和鳞纹等。属春秋晚期遗存（图1 · 4 · 6e）。

钟鼓模593号（Ⅱ T81H126）长16.5、宽13.6厘米。右边略残，鼓面饰蟠螭、蟠凤各一。身填细密斜角云纹，为春秋晚期遗存（图1 · 4 · 6f、g）。

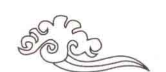


图 1 · 4 · 6f　　编号 593 钟鼓模 II T81H126

图 1 · 4 · 6g　　编号 593 钟鼓模 II T81H126（线图）

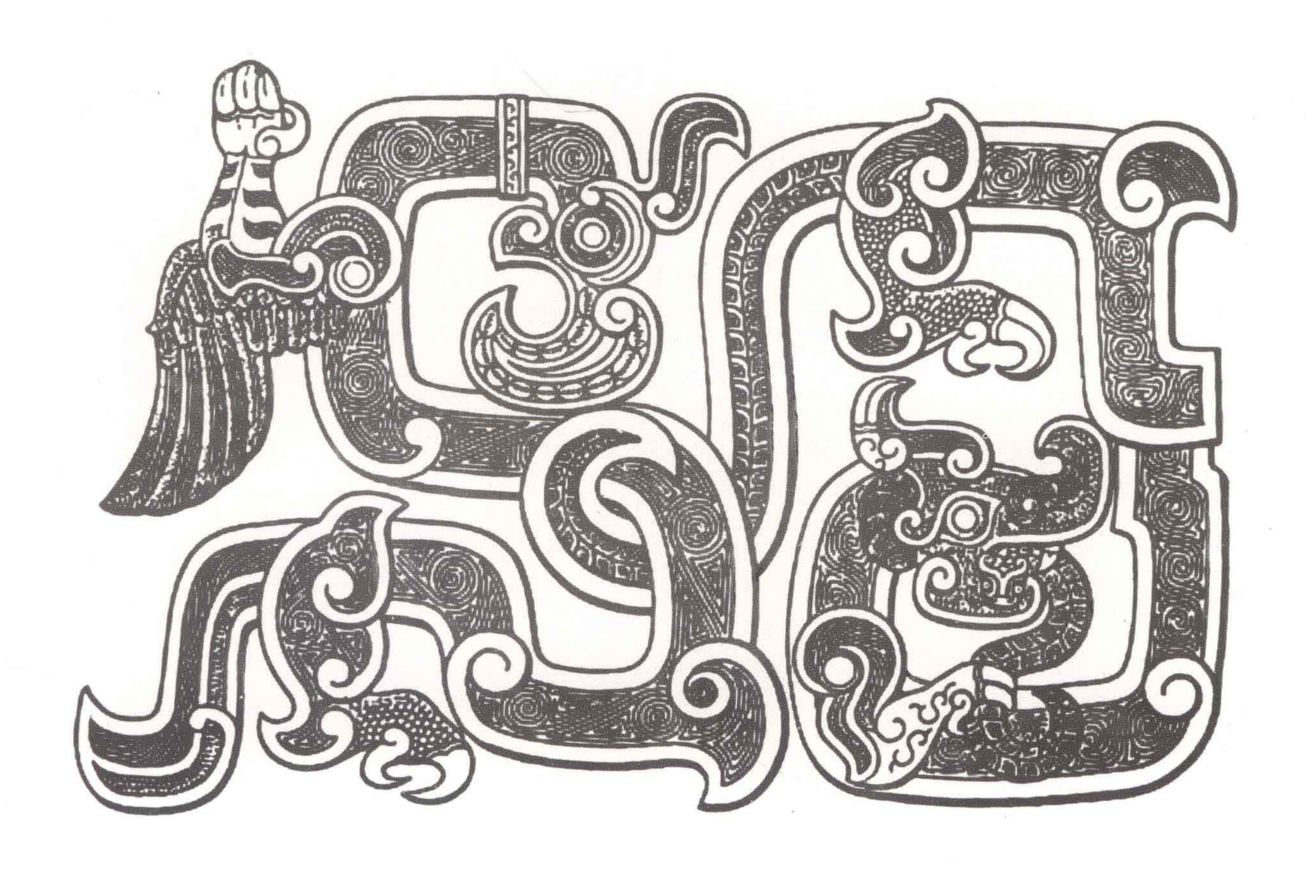
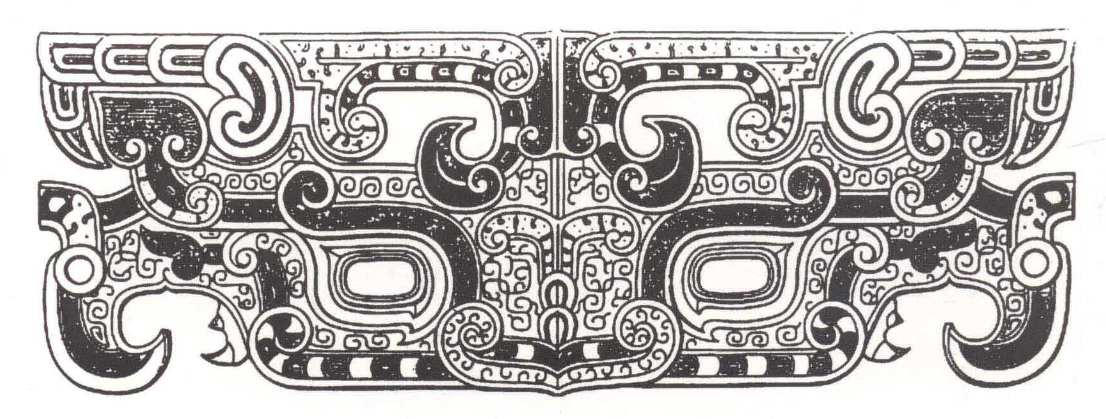




图 1 · 4 · 6h　　编号 25 钟鼓部模 Ⅱ T81H126

图 1 · 4 · 6i　　编号 25 钟鼓部模 Ⅱ T81H126(线图)



钟鼓部模25号（ⅡT81H126）长20.0、宽18.5厘米。有大的饕餮纹，中间为鼻梁，两侧为双目和嘴，锋牙，大耳。饰有瓦纹、回纹和S纹等。为春秋晚期遗存（图1 · 4 · 6h、i）。

钟鼓部模130号（ⅡT81H126）左右两块组成一个兽面，弧面宽18～19、高6.8～8厘米。兽面由左右两螭形组成，口衔虺头，爪抓虺尾。冠高大呈S形，长身蟠曲呈S形，各与一S形凤相互缠绕，凤冠省略，属春秋晚期遗物（图1 · 4 · 6j、k）。

钟鼓部模330号（ⅡT19）长9.0、宽7.0厘米。为数条C型龙纹，龙嘴衔小螭，有大角，周身饰有回纹。为春秋晚期遗存（图1 · 4 · 6l）。

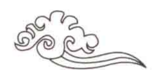




图 1 · 4 · 6j　编号 130 钟鼓部模 II T81H126：52

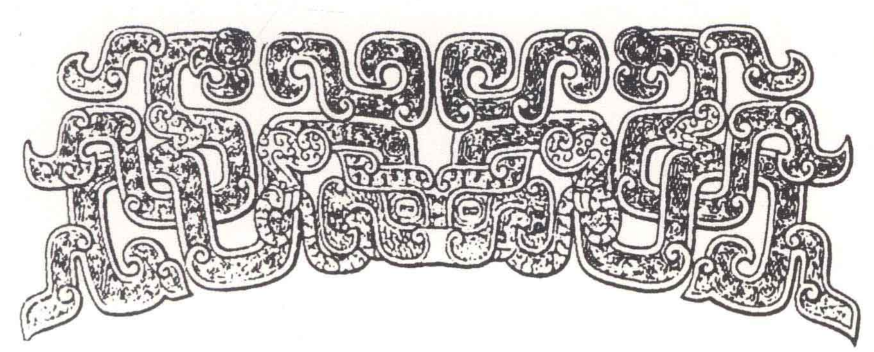


图 1 · 4 · 6k　编号 130 钟鼓部模 II T81H126：52（线图）

图 1 · 4 · 6l　编号 330 钟鼓部模 II T19 ③





钟鼓部范423号（Ⅱ T32F3）长8.8、宽8.0厘米。上面饰有三组正反相组合的几何形的夔凤纹，填有回纹和斜线纹。属战国早期遗物（图1·4·6m）。

钟鼓部模86号（Ⅱ T81H126）是出土的鼓模中最大的一块。复原高29.0、弧面宽25.0厘米。有凤与饕餮纹组成的图案，可根据4范组合，复原出一个完整的钟鼓部弧面，长92.0、高27.0厘米。属春秋晚期遗存（图1·4·6n）。

钟鼓部范85号（Ⅱ T83H491）与Ⅱ T81H126大钟鼓部模相对应，有凤与饕餮纹组成的图案，尺寸与前者基本相同。属春秋晚期遗存（1·4·6o）。

钟鼓部模431号（Ⅱ T81H126）由对称的两块模组成，一块稍残。通高11.0、宽6.0厘米。饰相背两螭，螭上唇长而上卷，冠甚小，属春秋晚期遗物（1·4·6p、q）。

钟鼓部模426号（Ⅱ T50）为钟鼓部的一半。长11.0、宽10.0厘米。饰简化的数条夔龙相交，素面。为战国早期遗存（1·4·6r）。

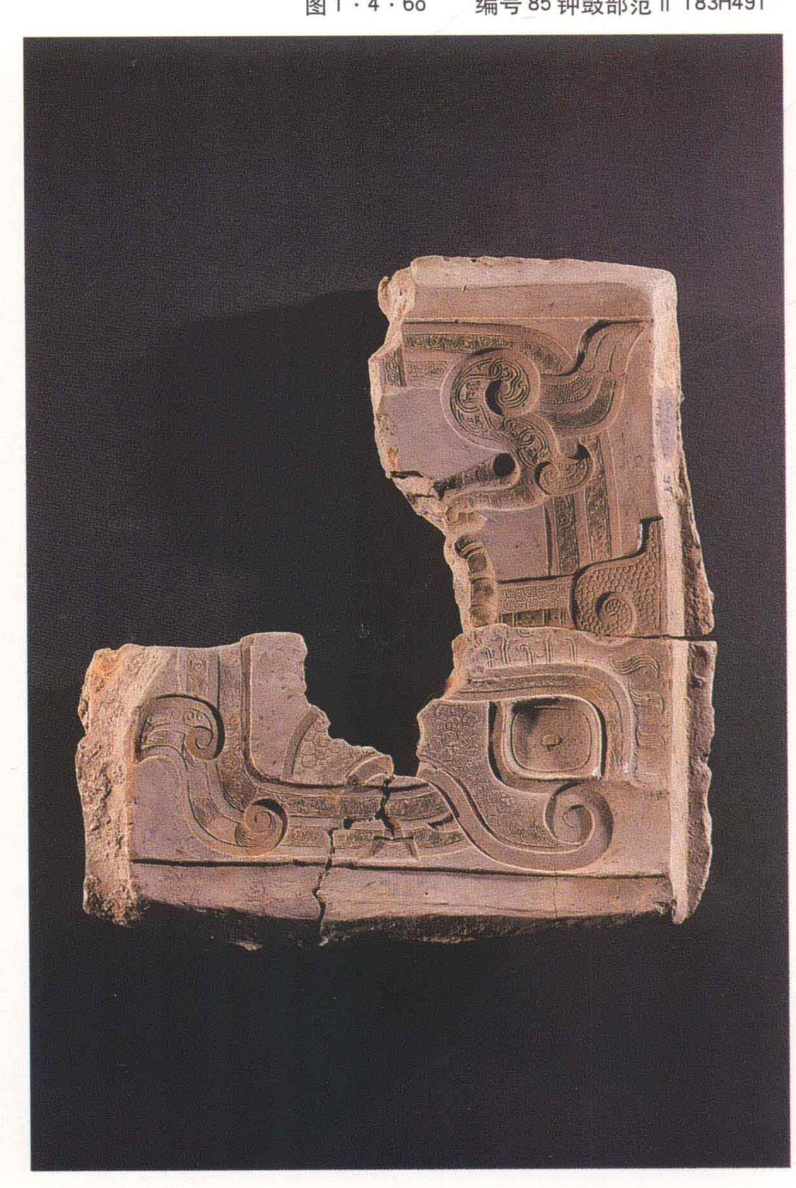


图1·4·6m　编号423钟鼓部范 Ⅱ T32F3

图1·4·6n　编号86钟鼓部模 Ⅱ T81H126



图1·4·6o　编号85钟鼓部范 Ⅱ T83H491



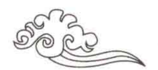




图 1 · 4 · 6p　　编号 431 钟鼓部模 II T81H126 : 38

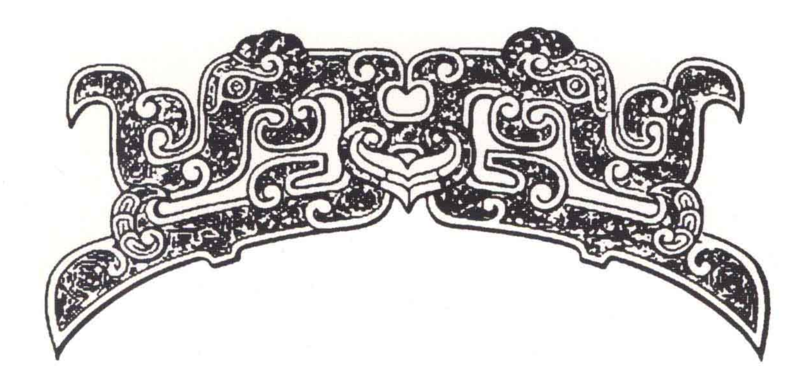


图 1 · 4 · 6q　　编号 431 钟鼓部模 II T81H126 : 38（线图）



图 1 · 4 · 6r　　编号 426 钟鼓部模 II T50 ③ a





7. 侯马铸铜遗址钟枚模范

时　　代　东周

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1960 年至 1964 年经发掘出土于侯马铸铜遗址（参见《侯马铸铜遗址钟甬范》条）。

形制纹饰　602 号均为钟枚范，春秋中晚期遗存（图 1 · 4 · 7a）。

a. Ⅱ T94F10 饰蟠虺纹，尖耳，较大，两爪前伏，身较短，虺两周，形似蜥蜴，身填雷纹，边长 4.2、范腔直径 4.0、深 1.6 厘米。

b. Ⅱ T17H37 同Ⅱ T94F10，边长 4.0、范枚内径 3.6、深 1.4 厘米。

c.T35H103 同Ⅱ T94F10，边长 3.0、范枚内径 2.7、深 1.2 厘米。

d. Ⅱ T39H108 同Ⅱ T94F10，边长 2.4、范枚内径 2.2、深 0.8 厘米。

e. Ⅱ T17H37 同Ⅱ T94F10，边长 2.2、范枚内径 2.0、深 0.8 ~ 1.0 厘米。

f. Ⅱ T35(B 同Ⅱ T94F10，边长 1.8、范枚内径 1.7、深 0.6 厘米。

钟枚范 630 号（Ⅱ T35H103）长 2.7、宽 2.7 厘米。饰蟠蛇纹，耳近圆形，身蟠三周，鳞片纹。为春秋晚期遗存（图 1 · 4 · 7b）。

钟枚范 636 号（Ⅱ T9H60 ③）长 4.7、宽 4.5 厘米。饰蟠虺纹，圆耳，较大，双目圆睁，身蟠三周，形似蛇，身填几何纹。为春秋中晚期遗存（图 1 · 4 · 7c）。

钟枚模 627 号（Ⅱ T668H405）长、宽 7.0 厘米。模直径 4.9、高 2.0 厘米。底板近圆形，面饰尖耳蟠蛇，身填斜线，属春秋中晚期遗存（图 1 · 4 · 7d）。

钟枚模（Ⅱ T86 ③）厚 1.5 厘米。卧鹰形，鹰头下伏，尖喙、双目圆睁、大耳、爪向后背，身上饰斜线、鳞纹、回纹等。底方形，为春秋晚期遗存（图 1 · 4 · 7e）。

图 1 · 4 · 7a　编号 602 钟枚范



图 1 · 4 · 7b　编号 630 钟枚范 Ⅱ T35H103



图 1 · 4 · 7c　编号 636 钟枚范 Ⅱ T9H60 ③

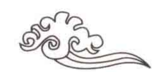




图1 · 4 · 7d　　编号627钟枚模Ⅱ T668H405 : 1

图1 · 4 · 7e　　钟枚模Ⅱ T86③





钟枚范310号（Ⅱ T37③）由两扇范合成一件。边长5.6、高6.0、厚1～1.5厘米。范腔口部直径5.0、深4.8厘米，未经浇铸。近沿部饰一周纹饰带，由一身双头蟠螭组成。属战国早期遗物（图1·4·7f）。

钟枚范698号（Ⅱ T49H503）饰虎形，个体较大，由两扇范合成一件，范内含砂较多，质较粗。Ⅱ T49H503出4件，大小近似，皆未经浇铸。范腔残损，纹饰似为虎衔鹿类。虎身蟠一周许，尾上卷，身填云纹、雷纹、斜线、鳞片纹等。合范方形，边长9.0厘米。范腔直径8.6、深4.6厘米。属春秋晚期遗存（图1·4·7g、h）。

钟枚范1124号（Ⅱ T50H136）个体较大。范长宽各8.8厘米。范腔直径8.1、深3.3厘米。纹饰高低三层，由斜角云纹和绳索纹组成。属春秋晚期遗存（图1·4·7i）。



图1·4·7f　编号310钟枚范Ⅱ T37③：1



图1·4·7g　编号698钟枚范Ⅱ T49H503



图1·4·7h　编号698钟枚范Ⅱ T49H503（线图）

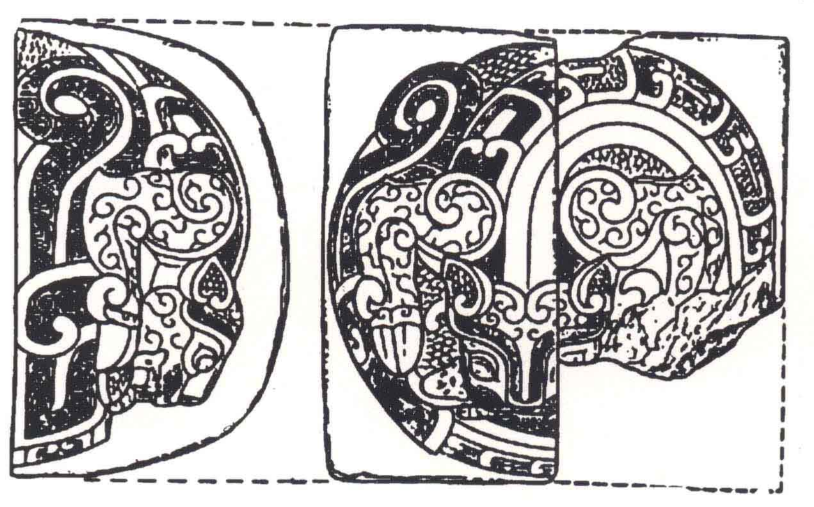






图 1·4·7i　　编号 1124 钟枚范 Ⅱ T50H136：1

8. 侯马铸铜遗址采桑人物模

时　　代　东周

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1960 年至 1964 年经发掘出土于侯马铸铜遗址（参见《侯马铸铜遗址钟甬范》条）。

形制纹饰　1283 号（Ⅱ T9F30）为采桑人物模，平雕，残。残宽 1.4 ~ 2.5、高 3.7、厚 1.0 ~ 1.4 厘米。画面存四人，皆着长衣，两人留长辫似女性，两人似着帻，当为男性。左上部似为桑树，树上一女子攀枝采桑。树下三人，作嬉戏舞蹈状。右边一男一女，男执女手，男子腰际似佩剑。左边站立一男子，一臂上举，一手执另一人手臂（已残，当为女性）。画面上左侧人物较大，采桑人最小，充分体现了透视原理。树下三人，形象生动，男子动作失之粗鲁，女子神态显出被动。此幅图像可作为“桑间之乐”释解的参照。属春秋晚期遗存。

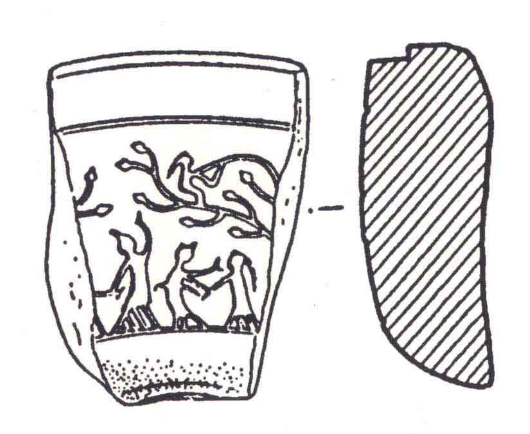


图 1·4·8　　编号 1283 采桑人物模 Ⅱ T9F30：26

9. 侯马铸铜遗址铃范

时　　代　东周

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1960年至1964年经发掘出土于侯马铸铜遗址(参见《侯马铸铜遗址钟甬范》条)。

形制纹饰　铃范(60T92H434②)为一扇完整范，铃体的一半，黄褐色，上宽7.7、下宽9.7、高9.7、厚4.6厘米。平行分型面，面较平，并有一卯口，上有一浇口。范腔未经浇铸，素面。为战国早期遗存。

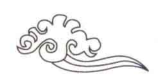
本节文献要目

①山西省考古研究所:《侯马铸铜遗址》，文物出版社1993年版。

②山西省考古研究所:《侯马陶范艺术》，美国普林斯敦大学出版社1996年版。

图1·4·9　铃范4006960T92H434：②





第五节

铃　铎　铜铃豆
铃匕 銮铃 银管



图1·5·1　灵石旌介1号墓铜铃

1. 灵石旌介1号墓铜铃（3件）

时　　代　商

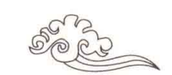
藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1985年1月旌介村民取土烧砖发现两座商代墓和一座车马坑。由山西省考古研究所和灵石县文管所共同发掘。1号墓为长方形竖穴土坑，一夫二妻的合葬墓，葬具有一椁三棺。随葬遗物大部分放在棺椁之间，有青铜器鼎、鬲、簋、尊、卣、爵、矛、戈、镞、兽首管状器、弓形器和铃等。陶器有鬲，玉器有鸟、管、鱼、璜、石镰等51件。墓室的东北角放有鼍鼓1件。

形制纹饰　铜铃3件，其中2件出于填土中的狗尸骨上，1件系在腰坑内狗颈部。形制、尺寸皆相同。凹口，横断面呈椭圆形，舞的中部起横脊，有环形钮。器身铸有阳线条的饕餮纹，两侧有扉棱，铃内有长舌悬挂在长方形环内。青铜铸造。标本17号、8号、29号均通梁高8.5、口最大径4.5厘米。

音乐性能　铜铃形制体呈扁圆形，上窄下大，有环形钮，铃内有舌，素面，摇动有声。

文献要目　山西省考古研究所、灵石县文化局:《山西灵石旌介商墓》，载《文物》1986年第11期。





2.柳林高红铜铃

时　　代　商代晚期

藏　　地　吕梁地区文物工作站

考古资料　1980年，柳林县高红村群众发现商代晚期墓葬，同时出土的青铜器有爵、斧、锛、凿、靴形器、盔、铃首剑和铜铃等。

形制纹饰　铜铃，素面，通高6.0厘米，作椭圆形，上有半圆形钮。

音乐性能　铃内挂有铃舌，可摇动出响声，为信号乐器一类。

文献要目　杨绍舜：《山西柳林县高红发现商代铜器》，载《考古》1981年第3期。



图1·5·2　柳林高红铜铃



3.洪洞永凝堡銮铃

时　　代　西周晚期

藏　　地　山西省考古研究所

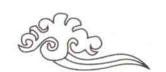
考古资料　1980年山西省考古研究所在洪洞永凝堡发掘西周晚期墓葬22座，均为土坑竖穴墓。出土器物青铜器301件，有鼎、簋、鬲、壶、甬钟、戈、车马器等。銮铃在西周中晚期墓葬中经常出土，有信号乐器的功能。

形制纹饰　青铜器銮铃属车马器，通高11.0厘米，上部作扁圆球形，镂空，外加圈，中间放小铜丸，摇之有响声。下接长方形裤，面饰回纹，可直接插在木杆首上。

文献要目　张素琳：《山西洪洞永凝堡西周墓》，载《文物》1987年第2期。

图1·5·3　洪洞永凝堡銮铃





4. 昔阳赵壁铜铃（32件）

时　　代　战国

藏　　地　昔阳县文物管理所

考古资料　1975年，昔阳县赵壁乡赵壁村村民在整修农田时发现一批铜铃，当时由县文化馆收藏，1985年移交县文物管理所保存至今。这批铜铃属春秋遗物。

形制纹饰　铜铃共计32个，按大小分类可分15组，平剖面呈扁圆形，横剖面呈梯形，顶部半环钮，平舞，弧于，侈铣，铃内侧顶部有一半环钮，钮上系一锤状小舌。铃通高大者6.5、小者2.5、钮高1.0～0.8厘米。重量大者77.0克，小者5.5克；铜铃编号由大到小计1～32号，其中第1～6号铃为素面，其余均饰几何纹和乳钉纹。绿锈严重，纹饰模糊。28、32号钮残，1、4、7、11、21、22、26、28、30无舌。形制数据见附表58。

音乐性能　铜铃均为信号乐器一类，从实测情况看，有些铃尚发音清脆。

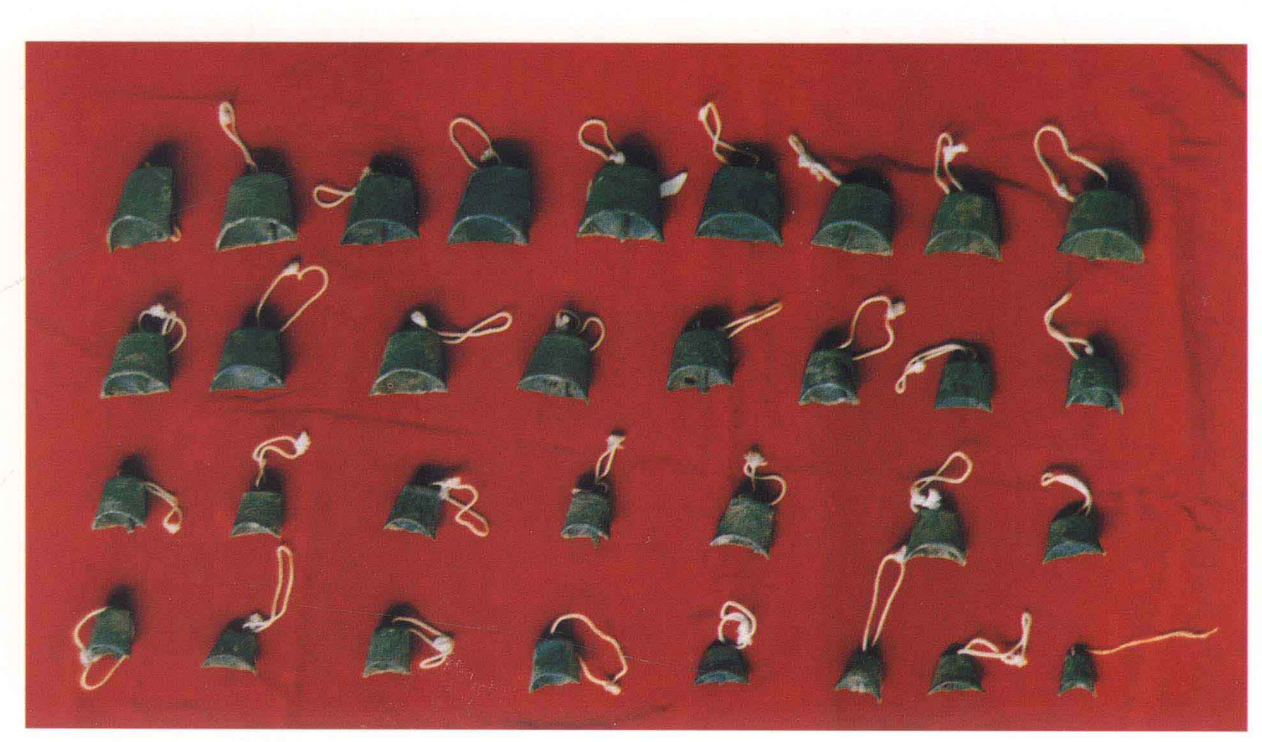


图1·5·4　昔阳赵壁铜铃

图1·5·5　闻喜七里店铜铃



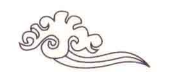
5. 闻喜七里店铜铃

时　　代　汉

藏　　地　闻喜县博物馆

考古资料　1985年闻喜县岭西东乡七里店村砖厂取土，毁坏几座汉墓。墓分土坑竖穴墓、单室券顶砖墓两种。出土陶器有鼎、豆、壶、罐、灶等。有汉半两货币一枚，铁锅一口。另有铜编磬明器一件。

形制纹饰　小铜铃9个，其中2件残破。馆藏文物序号为0541-0549。最大者铣间径为6.6，最小者铣间径为2.6厘米。



6. 交城安定铜铃

时　　代　汉

藏　　地　交城县文物管理所

考古资料　1987年出土于洪相乡安定村北，村民取土时发现。

形制纹饰　铃，两面饰雷纹。内有舌，已失。

单位：厘米

通高 5.7	钮宽 2.6	舞修 3.6	铣长 4.0
钮高 1.8	钮径 0.8	舞广 1.9	铣间 6.5
鼓间 3.6	壁厚 0.1		

图1·5·6　交城安定铜铃



图1·5·7　代县铜铃



7. 代县铜铃（2件）

时　　代　战国

藏　　地　代县博物馆

考古资料　征集品，具体征集时间不详。

形制纹饰　铜铃两件，铃钮残。两件的纹饰不同，一为网纹，一为云纹。第一件残高3.9、铣间3.9、舞修2.3、舞广1.6、厚0.2厘米，铣长等于残高；第二件残高4.0、铣间5.0、舞修3.8、厚0.2厘米。

8. 石楼曹家垣铜铎形器

时　　代　商

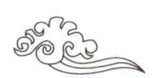
藏　　地　吕梁地区文物工作室

考古资料　1976年石楼县曹家垣村群众整田时发现，由石楼县文化馆征集，后转入吕梁地区文物工作室。可能是出土于墓葬。同时出土物有铃首剑、戈等。

形制纹饰　铎形器，青铜，柱形柄，中空，有三周环钮。器身作圆筒形，上半部有两周镂孔，孔间又有四周环钮，钮上挂有活动的环饰，摇动时有声响。上半部饰方格纹和弦纹，下端素面。通高29.0、柄长11.0、口径6.0厘米，保存完整。

音乐性能　铎口部磨损严重，应为实用器，似古代北方民族舞蹈时用的乐器。

文献要目　山西省文物工作委员会：《山西出土文物》，1980年版。



9.保德林遮峪铃首剑

时　　代 商

藏　　地 山西省博物馆

考古资料 1971年保德林遮峪群众修梯田时发现。由山西省文物工作委员会征集。同墓出土的文物，铜器有鼎、提梁卣、铃首剑、双铃车饰、铃豆；金器有耳环、金丝等。均是商代晚期出土文物。

形制纹饰 铃首剑1件，柄首作镂空铃状，中含有弹丸，摇之有声响。曲柄，有上、下栏。颈下有环钮。柄、身饰条纹，剑身有脊。全长32.0、身长20.0、最宽处4.5厘米，保存良好，具有北方少数民族用具风格。

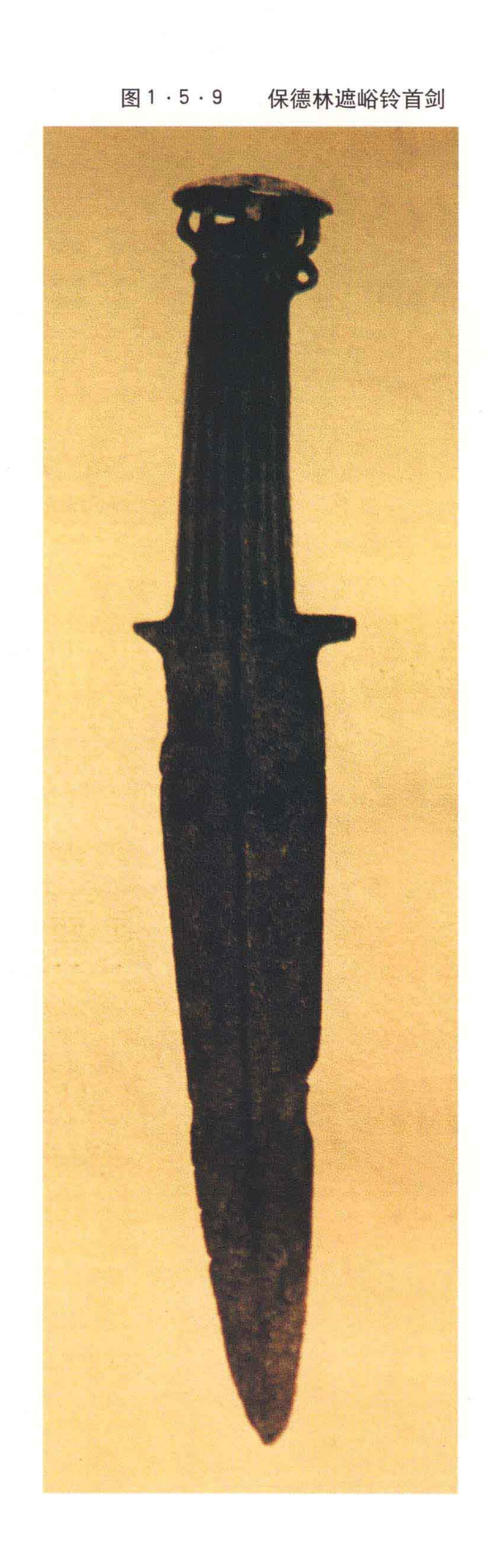
音乐性能 此类能发出悦耳音响的兵器，有信号乐器的功能。

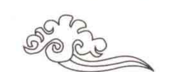
文献要目 吴振录《保德县新发现的殷代青铜器》，载《文物》1972年第4期。

图1·5·8　石楼曹家垣铜铎形器



图1·5·9　保德林遮峪铃首剑





10. 柳林高红铃首剑

时　　代　商代晚期

藏　　地　吕梁地区文物工作站

考古资料　1980年柳林县高红村商代晚期墓葬出土（参见《柳林高红铜铃》条）。

形制纹饰　铃首剑，长18.0厘米，剑首作扁平三角形，腰部粗，颈部细长，尾部有镂空球状铃，摇动有响声。这是古代北方少数民族常用的青铜短剑。

文献要目　杨绍舜:《山西柳林高红发现商代铜器》，载《考古》1981年第3期。



图1·5·10　柳林高红铃首剑

11. 保德林遮峪铜铃豆（2件）

时　　代　商

藏　　地　山西省博物馆

考古资料　1971年保德林遮峪商代墓出土（参见《保德林遮峪铃首剑》条）。

形制纹饰　铜铃豆，尖唇窄。内折沿，浅盘，粗柄，中空，圈足，有镂孔，座内系铃铛。共有两件。形制相同，是目前已知较早的铜豆，摇之可响。具有草原少数民族用具的风貌。通高10.4、口径9.9厘米。保存较好。

音乐性能　铜铃豆为信号乐器的一种。吕梁地区出土了多种商代的具有信号乐器功能的器物，说明了这一支商族的审美情趣。

文献要目　吴振录:《保德县新发现的殷代青铜器》，载《文物》1972年第4期。

图1·5·11a　保德林遮峪铜铃豆



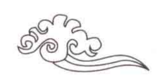




图1·5·11b　保德林遮峪铜铃豆底部

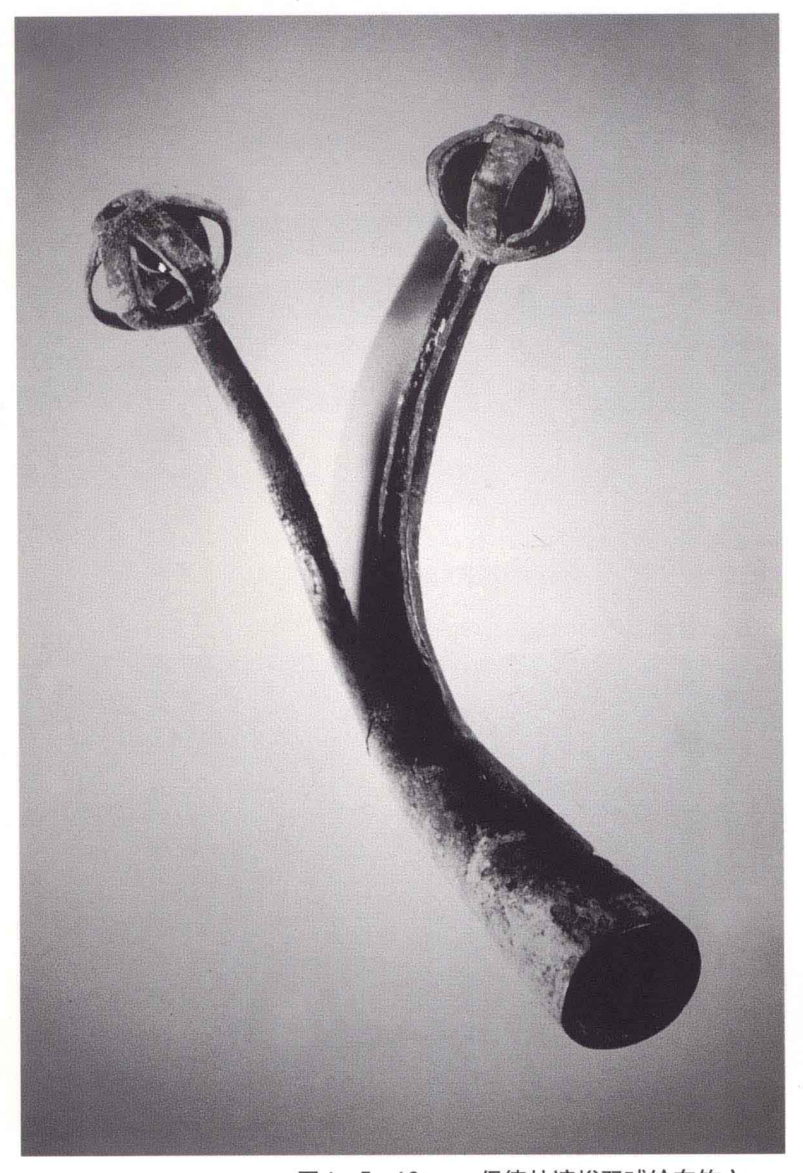


图1·5·12a　保德林遮峪双球铃车饰之一



图1·5·11c　保德林遮峪铜铃豆之一



12. 保德林遮峪球铃车饰（4件）

时　　代 商

藏　　地 山西省博物馆

考古资料 1971年保德林遮峪商代墓出土（参见《保德林遮峪铃首剑》条）。

形制纹饰 双球铃2件，上部为并排两个铜铃，铃正面有辐射形镂孔，下部为管状，其上端作人字形分叉，并向上方弯曲，与两铃衔接。管面有一孔，总长16.1厘米(图1·5·12a、b、c)。

单球铃2件，上部为一铜铃，铃式似双球铃。下部为圆管状，腰饰三周弦纹，有一长方形孔，附一半环形鼻。通长8.0、径3.5厘米(图1·5·12d)。

音乐性能 球铃亦为信号乐器之一种。

文献要目 吴振录:《保德县新发现的殷代青铜器》，载《文物》1972年第4期。



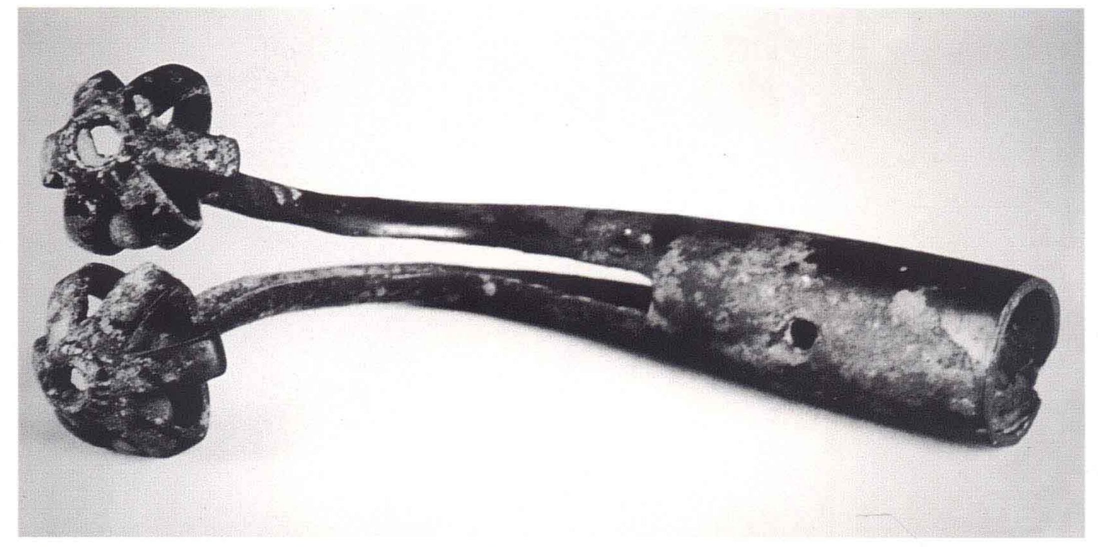


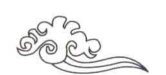
图1·5·12b　保德林遮峪双球铃车饰之二

图1·5·12c　保德林遮峪双球铃车饰之二侧面



图1·5·12d　保德林遮峪单球铃车饰





13. 石楼诸家峪蛇首铃匕

时　　代　商代晚期

藏　　地　吕梁地区文物工作站

考古资料　60年代初，石楼县诸家峪村民耕地发现，由县文化馆征集。同时出土的文物有爵、斧、锛等。

形制纹饰　蛇首铃匕，长13.0厘米，头部作成蛇首，柄作蛇身，饰有网格纹，上面挂有三组铃铛，尾部为匕。有信号乐器的功能。这是古代草原少数民族的生活用具。

文献要目　陶正刚：《山西出土的商代铜器》，载《中国考古学会第四次年会论文集》，文物出版社1983年版。

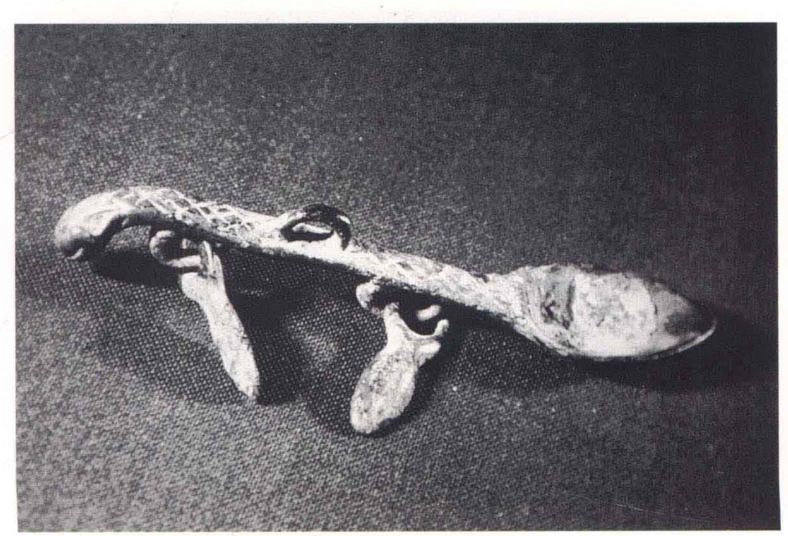


图1·5·13　石楼诸家峪蛇首铃匕

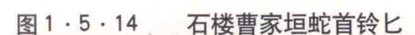
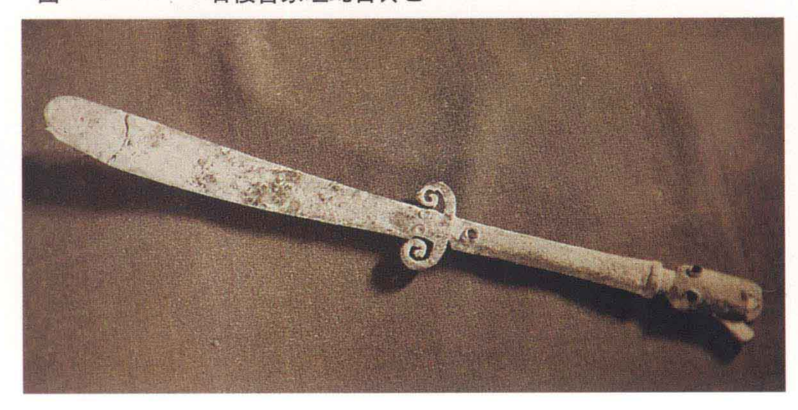


图1·5·14　石楼曹家垣蛇首铃匕



14. 石楼曹家垣蛇首铃匕

时　　代　商代晚期

藏　　地　吕梁地区文物工作站

考古资料　60年代中期，石楼县曹家垣农民耕田中发现，后由文物部门征集。同时出土的文物有爵、斧、铃等。

形制纹饰　蛇首铃匕，长20.0厘米，头作蛇首，舌可活动，长颈，镂空状，双耳，下半身作长条形匕，动之有声。同时在石楼后兰家沟出土蛇首铃匕1件，形体略有不同。

音乐性能　铃匕亦为具有信号乐器功能之一种。

文献要目　陶正刚：《山西出土的商代铜器》，载《中国考古学会第四次年会论文集》，文物出版社1983年版。

15. 石楼后兰家沟蛇首铃匕

时　　代　商代晚期

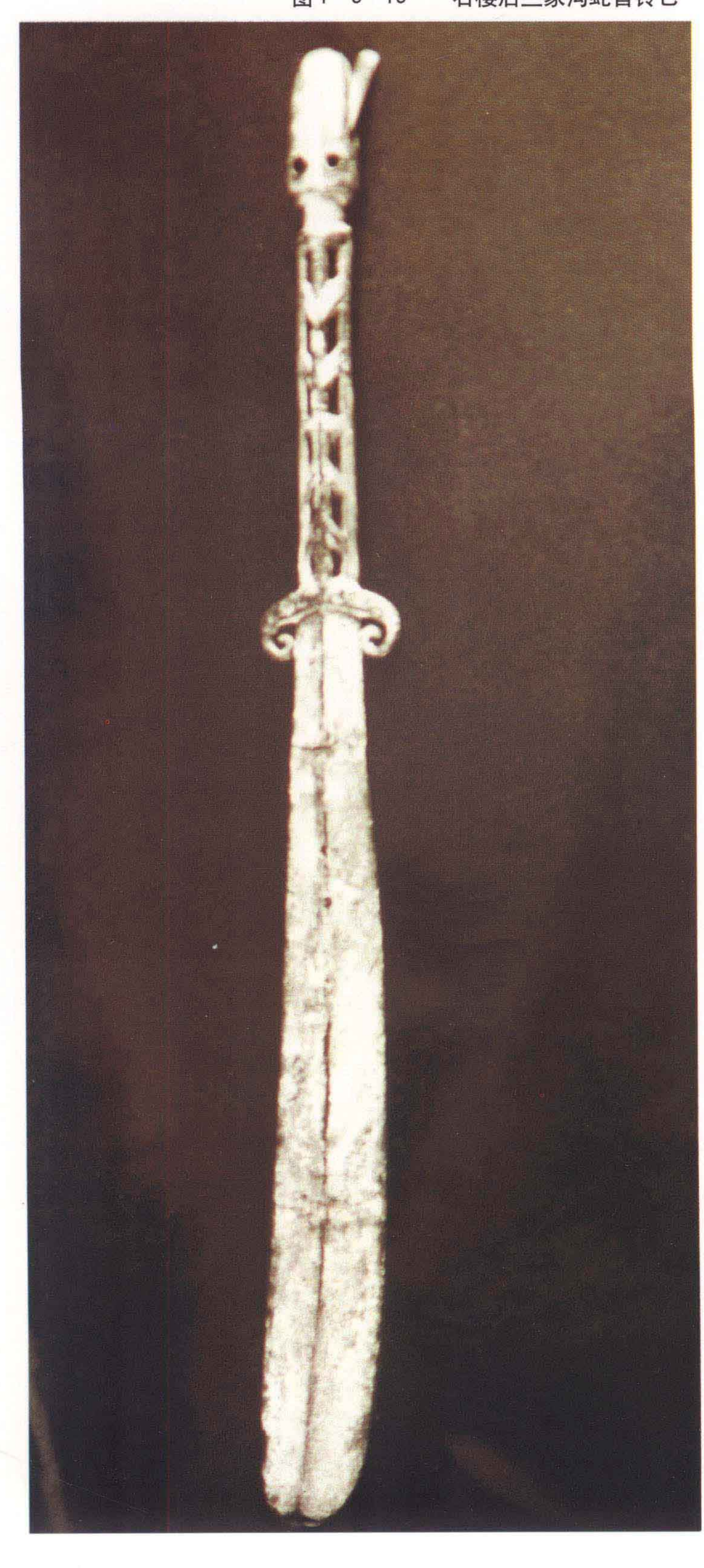
藏　　地　山西省博物馆

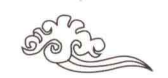
考古资料　60年代初，石楼县后兰家沟农民耕种时发现商代晚期墓葬，同时出土的铜器有鼎、壶、蛙和双蛇相斗柄勺、蛇首铃匕等。

形制纹饰　蛇首铃匕，通长15.0厘米，一头作蛇首，舌可转动发出声音。柄作镂空形的蛇身，双耳，尾部作成匕。这是具有古代北方草原民族特点的用具。

文献要目　陶正刚：《山西出土的商代铜器》，载《中国考古学会第四次年会论文集》，文物出版社1983年版。

图1·5·15　石楼后兰家沟蛇首铃匕





16. 保德林遮峪铃镌

时　　代　商代晚期

藏　　地　山西省博物馆

考古资料　1972年农田建设中发现，由山西省文物管理委员会派员征集入馆。保德林遮峪商代墓葬同时出土有鼎、铃豆、卣，车马器双球铃、单球铃和金弓形器等。

形制纹饰　铃镌，头尖，身弯曲状，尾部作铃球，晃动则有声，可具信号性乐器的功能。长15.0厘米，作系绳结用。这是北方古代少数民族的用具。

文献要目　吴振录：《保德林遮峪出土商代铜器》，载《文物》1972年第4期。

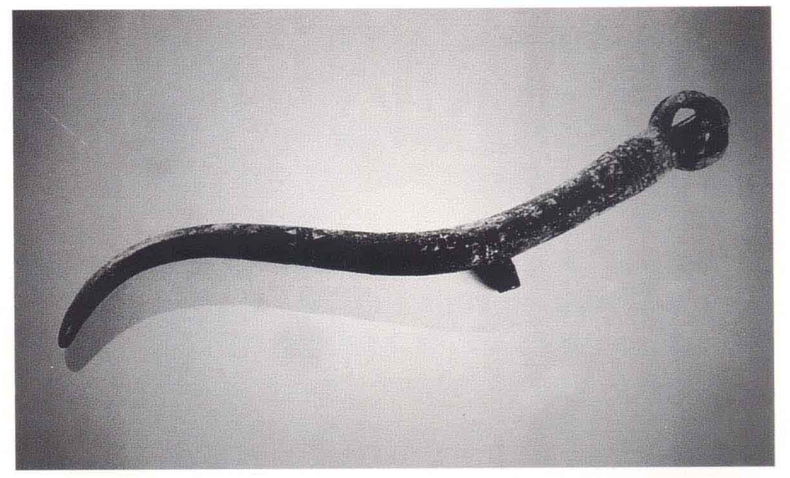


图1·5·16　保德林遮峪铃镌

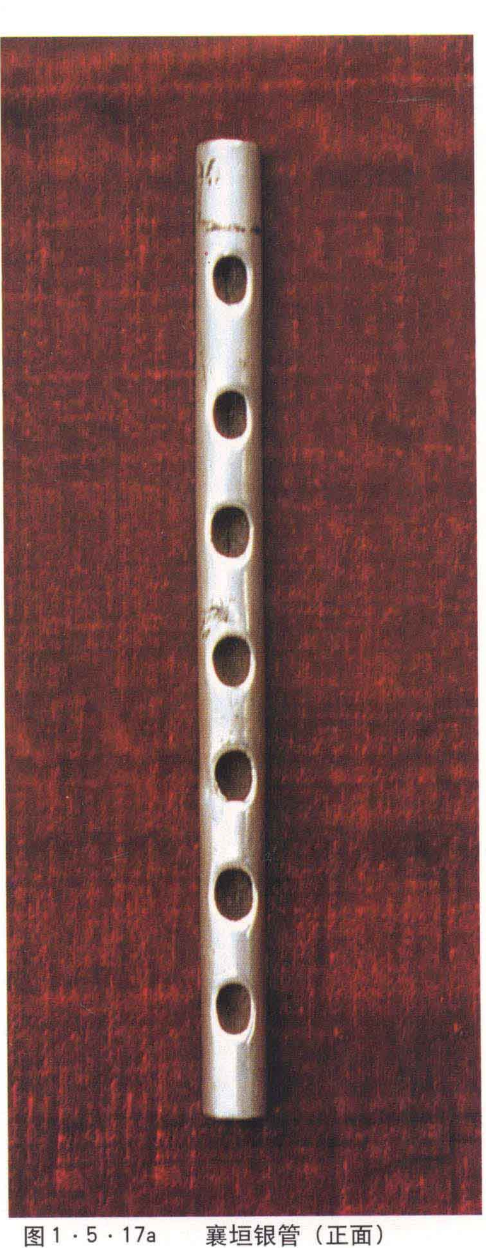


图1·5·17a　襄垣银管（正面）



图1·5·17b　襄垣银管（背面）

17. 襄垣银管

时　　代　明清

藏　　地　襄垣县文化馆

考古资料　襄垣文化馆在收集“民间器乐集成”资料时，在已故的将军庙和尚曹修玉家中收到他生前用过的乐器，共有3种：银管一支，铜笛一支，笙两攒（一为柴笙，一为胡笙，均已破碎）。由于曹修玉师傅已经去世，对于他的身世和乐器的来龙去脉，家人不知底细，年代、出处无考。

崇福寺，原名清福寺，位于襄垣县城内东西南北四条大街之中，寺院始建年代无考，《襄垣县志》载，此寺于明嘉靖四十三年（1564）重修，现在寺庙群除上寺楼外全部塌毁，上寺楼的楼顶脊刹存有“大明嘉靖二十五年立”的文字，楼前有乾隆三年重修的碑记。由此看来，此银管当属明清时代的遗物。

形制纹饰　在银管背面上刻有“崇福寺祖鋈字振山管”的字样，此银管管长17.0、管筒直径1.0厘米，正面有7孔，背面1孔。管正面2厘米处是第一孔，孔长0.8、椭圆形孔，孔距均为1.4厘米。后背一孔在正面一孔与二孔的正中间。

音乐性能　此银管是目前全国所见的唯一一支明清时代的银管，为实用器。在当地的庙堂音乐和民间乐队中，管为主奏和领奏乐器。



第六节

埙



图1·6·1　侯马乔村陶埙

1. 侯马乔村陶埙

时　　代　龙山时期

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1989年侯马市乔村遗址出土。同出鬲、盆、尊、罐等器。属东下冯类型晚期。

形制纹饰　埙为空腹葫芦形，底端大而平，顶端略显尖长，顶端一吹孔，中部偏上有一音孔，直径4.2、高6.0厘米。此埙发现时仅存一半，另一半已从正中部脱落，由此可观察出它的制法，为手制两半部后捏合而成，再由外向内穿孔。



2. 垣曲丰村陶埙

时　　代　新石器时代

藏　　地　中国社科院考古所山西工作队

考古资料　1982年垣曲丰村出土（T201：4：26），同出大口罐、折腹罐等器，属庙底沟二期文化。

形制纹饰　埙为空腹长圆形，底端大而平，顶端一吹孔，直径2.9、高3.5厘米。

文献要目　中国社会科学院考古研究所山西工作队:《山西垣曲丰村新石器时代遗址的发掘》，载《考古学集刊》第5集，中国社会科学出版社1987年版。

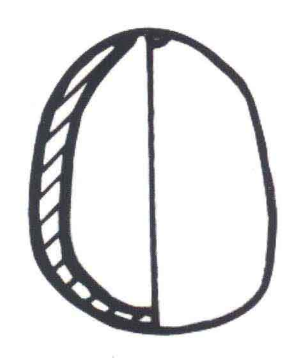


图1·6·2　垣曲丰村陶埙（线图）



图1·6·3a　万荣荆村陶埙之一

图1·6·3b　万荣荆村陶埙之二



3. 万荣荆村陶埙（3件）

时　　代　新石器时代

藏　　地　山西省博物馆

考古资料　1931年万泉县（今万荣县）荆村出土新石器陶埙3件，编号为54陶416～418。

形制纹饰　器54·3·416基本为长圆柱体，不规则，仅有吹孔，无音孔。埙长7.8、底径3.0、上径3.2厘米(图1·6·3a)。

器54·3·417，一音孔埙。此埙腹部粗圆，音孔在一侧。高5.4、底径2.7、腹径3.2厘米(图1·6·3b)。

器54·3·418，二音孔埙。此埙音孔在一侧，腹部为扁圆形，高3.9、腹厚3.2、宽径3.8厘米(图1·6·3c)。

音乐性能　测音结果

器54·3·418号为两音孔埙：闭孔　$^{\#}d^2$+26音分

开一音孔　b−23音分

开二音孔　d^3−45音分

器54·3·416号为无音孔埙　f^2−46音分

器54·3·417号为一音孔埙：闭孔　$^{\#}c^3$−28音分

开孔　$^{\#}d^3$−19音分

图1·6·3c　万荣荆村陶埙之三



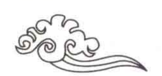
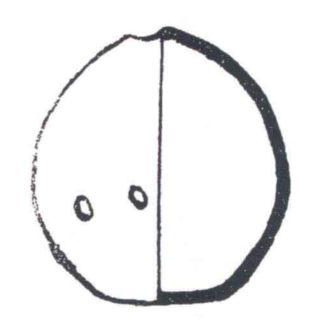


图1·6·4　太原义井陶埙（线图）



4. 太原义井陶埙

时　　代　新石器时代

藏　　地　山西省博物馆馆藏号并091

考古资料　山西太原义井村1956年出土二音孔陶埙一件，此埙音孔在两侧，吹孔较大，高5.1、腹径为4.4~4.6、底径为2.4、吹孔直径0.8、音孔直径0.4厘米。

音乐性能　测音结果：闭孔e^2−45音分，开一音孔$^{\#}f^2$+43音分，开二音孔a^2−43音分。

图1·6·5a　垣曲古城陶埙俯视

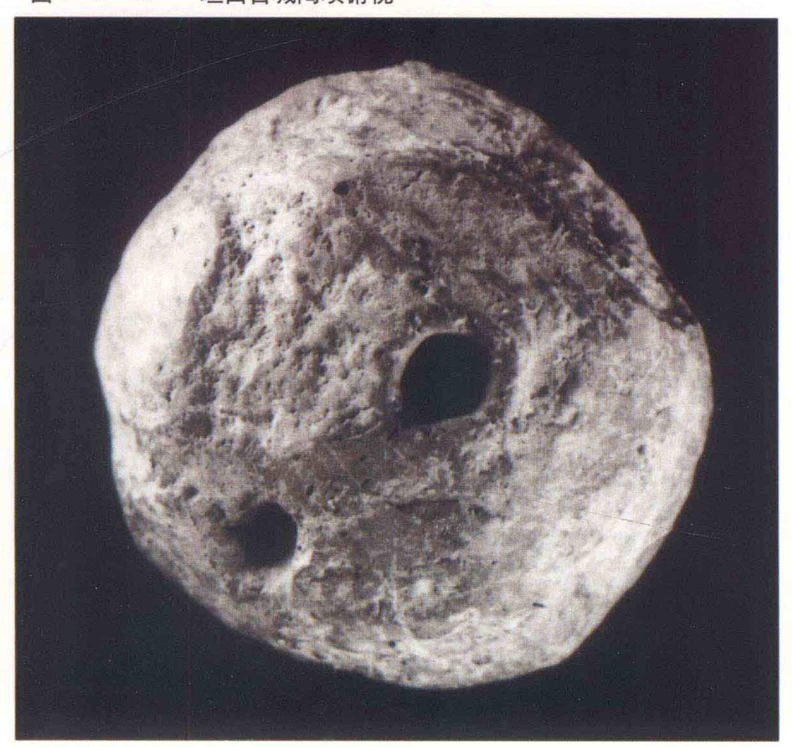


图1·6·5b　垣曲古城陶埙

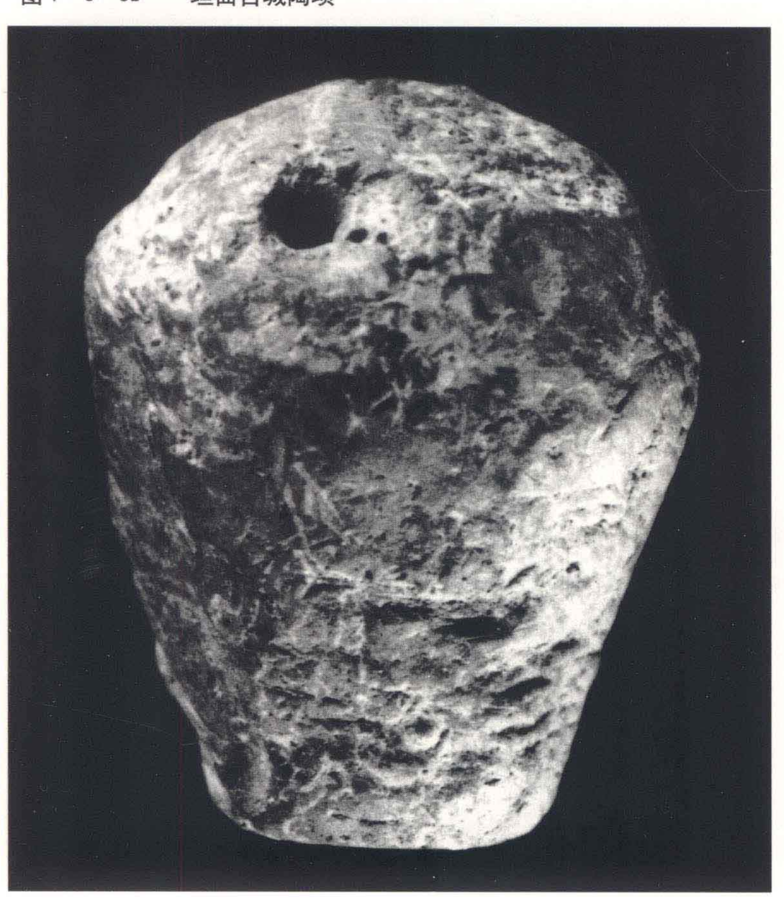
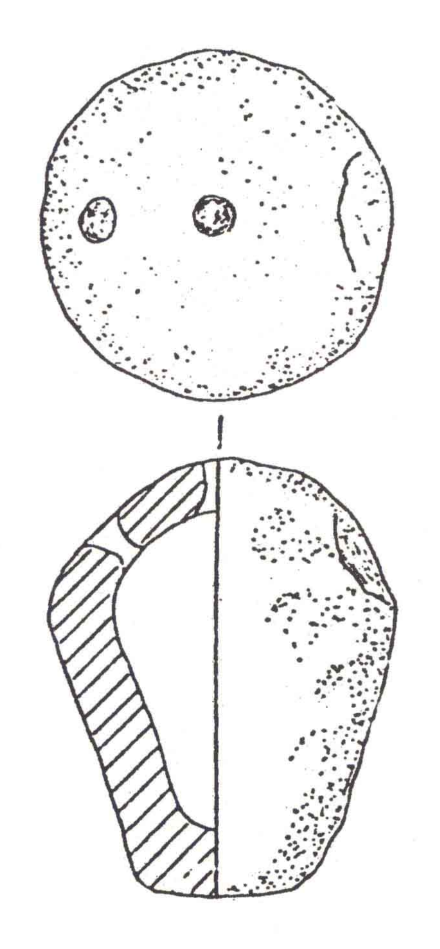


图1·6·5c　垣曲古城陶埙（线图）



5. 垣曲古城陶埙

时　　代　庙底沟二期文化早期

藏　　地　中国历史博物馆垣曲考古队

考古资料　1984年中国历史博物馆垣曲考古队在山西省垣曲县古城东关遗址发掘出土陶埙1件，同出器物有陶鼎、陶罐、陶杯、陶刀、陶环、陶纺轮、石刀、石镞、骨笄、骨针等。

形制纹饰　陶埙，一音孔。系夹砂灰陶，素面。体呈倒梨形，圆形小平底，顶部外弧，内空，壁略厚。顶部正中有一吹孔，旁侧有一音孔。直径2.1~3.8、厚约0.6、高4.7厘米。

文献要目　佟伟华、张素琳：《垣曲古城东关遗址庙底沟二期文化和龙山文化遗存》，载《三晋考古》第2辑，山西人民出版社。



6.垣曲口头村陶埙

时　　代　新石器时代

藏　　地　垣曲县博物馆

考古资料　1976年出土于垣曲县长直乡口头村新石器遗址。同出器物有深腹罐、鬲、双耳罐、单耳罐等40余件。

形制纹饰　埙为陶制，扁圆形，素面，比较光滑。埙的顶部为吹口，肩部上方有一孔，应为音孔。自吹口至底部纵向有一道裂缝，结合丰村埙来看，此埙的制作应是先做成两半，然后再粘合起来抹平。埙高6.3、宽5.1、厚3.2厘米。因有裂缝而不测。



图1·6·6a　垣曲口头村陶埙



图1·6·6b　垣曲口头村陶埙

7.万荣荆村灰陶埙

时　　代　新石器时代

藏　　地　运城河东博物馆 [42(363a163)]

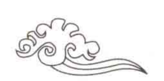
考古资料　万荣县荆村新石器遗址出土，由山西省文物管理委员会调拨。

形制纹饰　泥质灰陶，素面，通高5.6、腹宽3.6厘米。顶部有一吹孔，在靠近腹部的旁侧有两个音孔，其中一孔未钻透。

音乐性能　测音结果：闭孔d^3+44音分，开孔e^3+25音分。

图1·6·7　万荣荆村灰陶埙





第七节

琴 琴谱

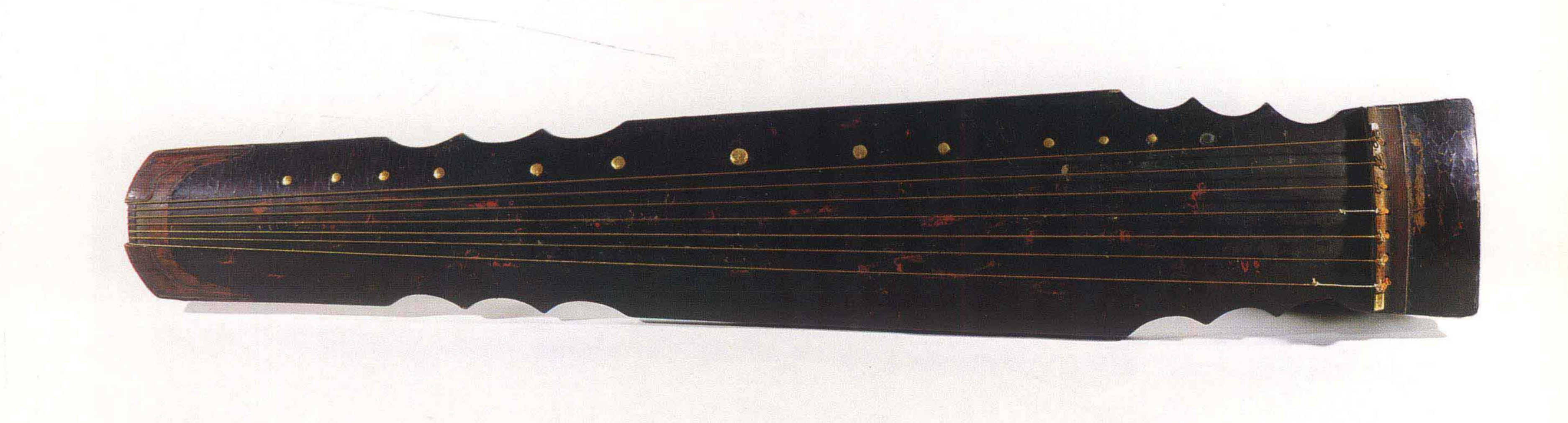


图1·7·1a 曲江雷氏造七弦琴（正面）

1. 雷氏造七弦琴

时　　代　唐开元三年（715）

藏　　地　山西省博物馆

考古资料　唐开元三年的作品，1956年由山西省文物工作委员会收藏。1959年拨交省博物馆，1963年定为馆藏一级品，弥足珍贵。

形制纹饰　琴为伏羲式。桐木胎，整体髹黑色漆，琴面黑色里透朱红色底漆。琴背面通体为黑色漆，琴上赤金徽。玉雁足，象牙轸，七弦。带柄形圆形龙池、凤沼。正面蛇腹断、背面流水断、额头上有冰裂纹。池内刻“唐开元三年曲江雷氏造”2行10字。有黄缎绣花琴套一件，整体保存完好，但美中不足缺一金徽。声音也非常优美。有着很高的欣赏和研究价值。尺寸见下表：

单位：厘米

通长	隐间	肩宽	尾宽	龙池通长	最厚部位	龙池直径	凤沼直径
119.5	111.0	22.0	13.6	18.2	5.4	6.8	4.4
岳山高	岳山长	岳山厚	承露长	弦孔距	承露宽	圆形柄长	圆形柄宽
1.5	8.2	0.8	18.8	2.1	2.1	12.0	2.6



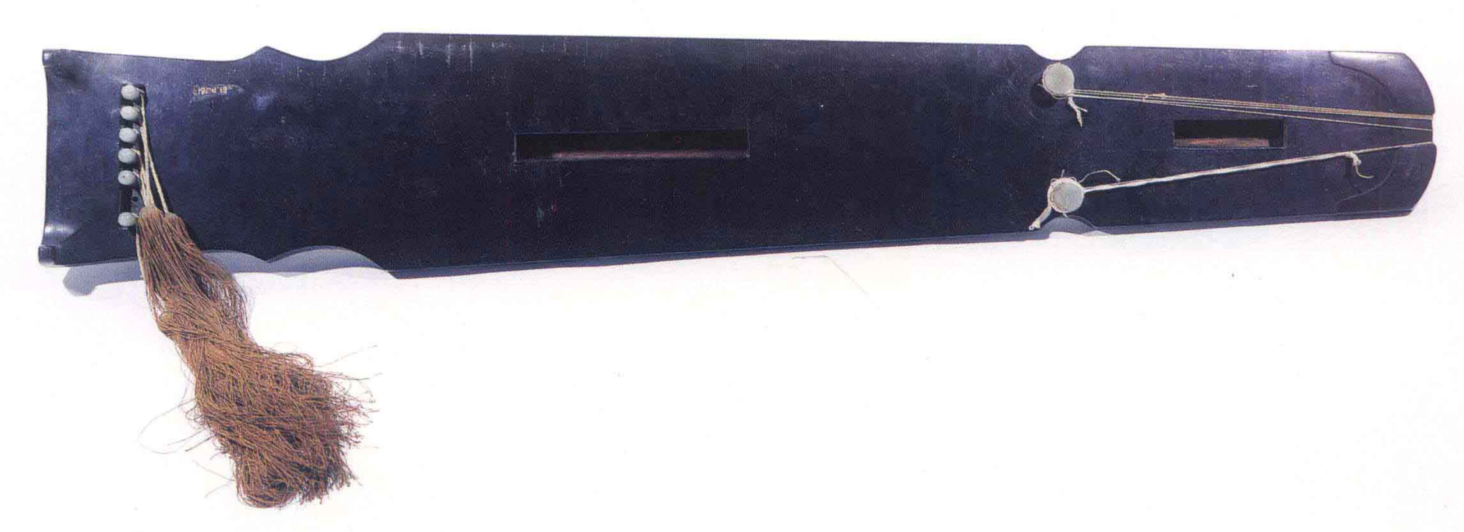
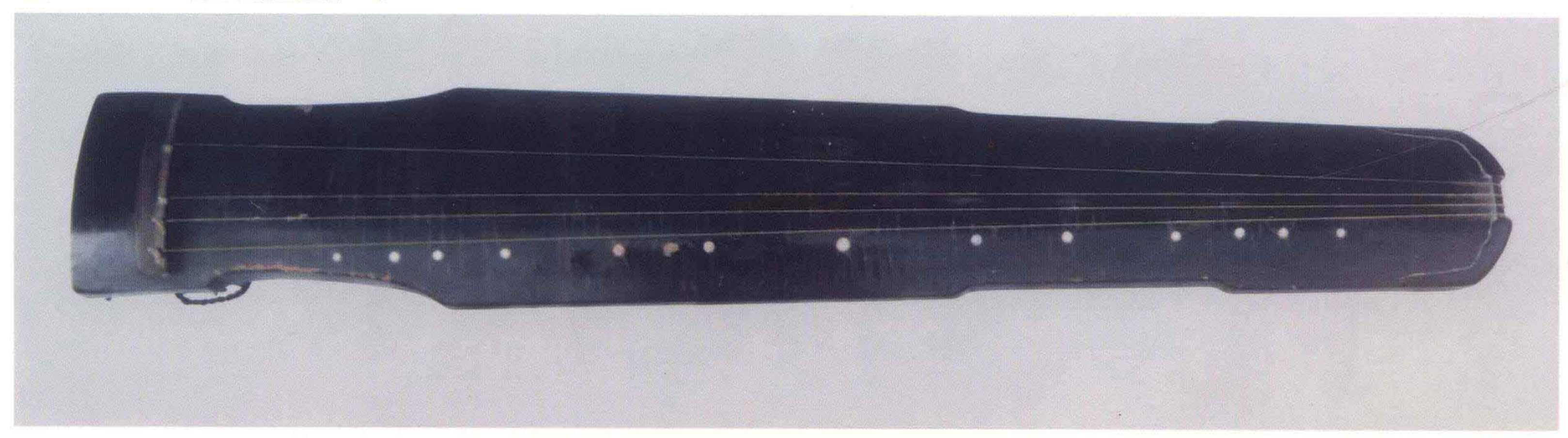


图1·7·1b　曲江雷氏造七弦琴（背面）



图1·7·2　平陆《清角遗音》琴



2.清角遗音琴

时　　代　唐宋

藏　　地　平陆古城关家窝村程宽家

考古资料　20世纪50年代，山西平陆人程宽（1903～1995）获赠自北京天桥一蒋姓鼓乐艺人，60年代中期带回山西平陆老家。程还藏有另一唐琴“飞泉”，为贞观二年（628）所作，程于1979年捐藏中国历史博物馆（详见《中国音乐文物大系·北京卷》）。

形制纹饰　仲尼式，通长126、隐间115、肩宽22.0、尾宽14.6、岳山高1.4、岳山厚1.1厘米。金丝桐质，琴面与琴底均髹黑红色漆，由于时间久远，琴面与琴底布满蛇腹断纹，古朴典雅，音色圆润。程宽在修琴时发现琴底板内侧有毛笔书写的“清角遗音”四个字，龙池旁有“大唐神龙二年（706）”的字样。由此推断应为唐代遗物。但经专家鉴定，似为宋代所作。

文献要目　项阳：《飞泉鸿宝·清角遗音》，载《音乐爱好者》1995年第5期。

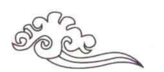




图1·7·3a　运城《凤鸣枚》琴（正面）



图1·7·3b　运城《凤鸣枚》琴（背面）

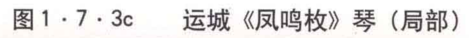
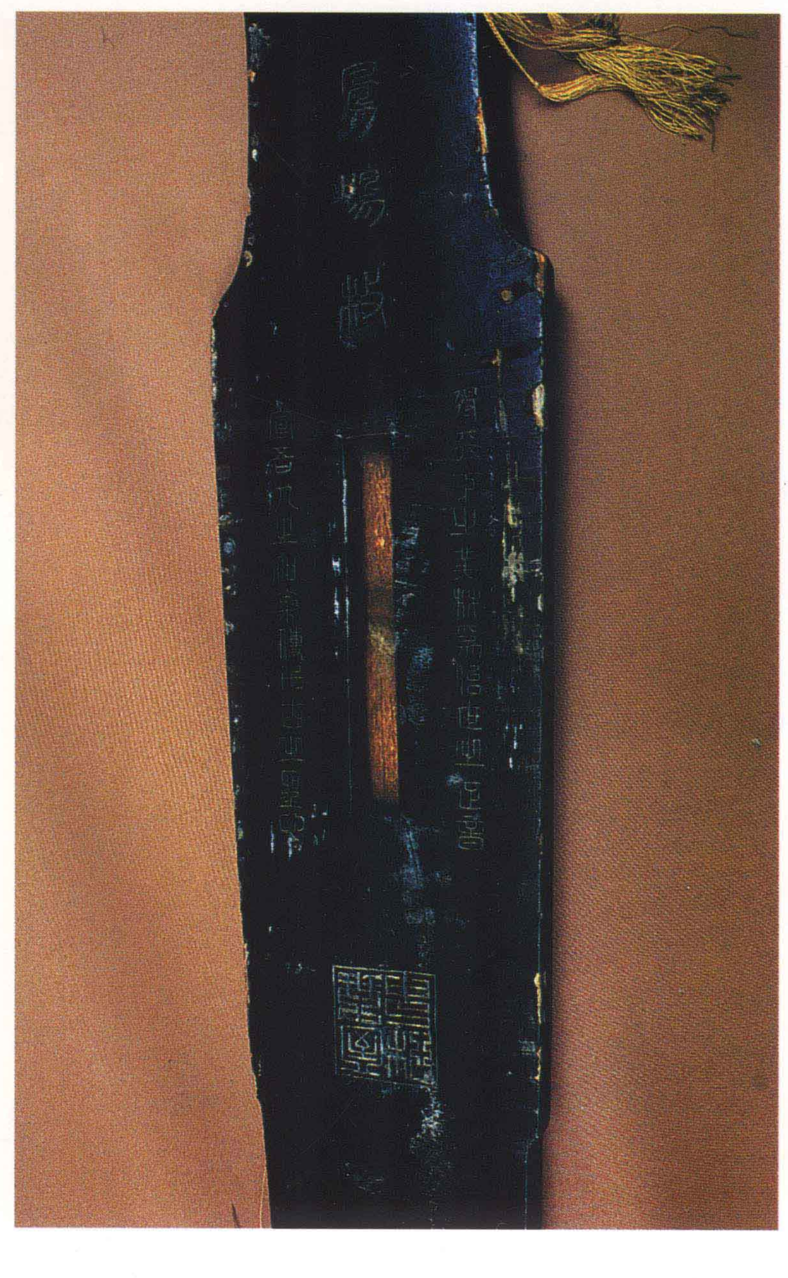
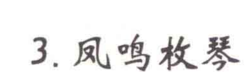


图1·7·3c　运城《凤鸣枚》琴（局部）





3. 凤鸣枚琴

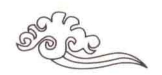
时　　代　明

藏　　地　运城市博物馆

考古资料　1950年，在运城市“福音堂”的仓库中，收到古琴一张，入馆收藏。

形制纹饰　长126.0、右宽18.0、中宽20.0、左宽14.0、厚5.0厘米，黑漆崩纹，背有阴刻篆字，上为“凤鸣枚”，右为“得天下之美材为治世之正音”，左为“宣吾人之和气传千古之圣心”，下为边长6.0厘米的方印，上刻4个篆字。此琴经鉴定当为明代的遗存。

文献要目　运城市地方志编纂委员会编：《运城市志》，生活、读书、新知三联书店出版，1984年8月。



4. 明琴

时　　代　明

藏　　地　山西大学音乐系教师高兴家

考古资料　20世纪60年代以前，此琴由河北艺师(天津)耿介教授珍藏，后赠予挚友、天津文史馆、古琴研究会高仲钧先生。1988年，高将该琴传与其长子、山西大学音乐学院高兴副教授收藏。经故宫博物院考古专家鉴定，制琴年代不晚于明代中期。

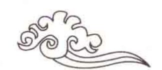
形制纹饰　仲尼式，桐木制。此琴通长117.3、隐间108.5、肩宽19.0、尾宽12.5、琴厚5.0、底厚1.0厘米。琴面弧度呈弓形。宽而扁。琴面黑红色漆，漆色纯正，多处补以朱漆。琴底黑红色漆，漆灰较厚，有数处脱落。琴面为梅花间细牛毛断纹，琴底为蛇腹间细牛毛断纹。龙池、凤沼均作圆形。池右刻楷书“歌罢南风情已消，洞庭木落景箫箫”，池左刻楷书“□□□□□□□，引得秋声入调高”。琴徽贝壳制，白玉足，象牙轸，琴体造型精巧玲珑，做工精细。音色清脆松透，颇有古韵。

图1·7·4a　太原明琴（正面）



图1·7·4b　太原明琴（背面）





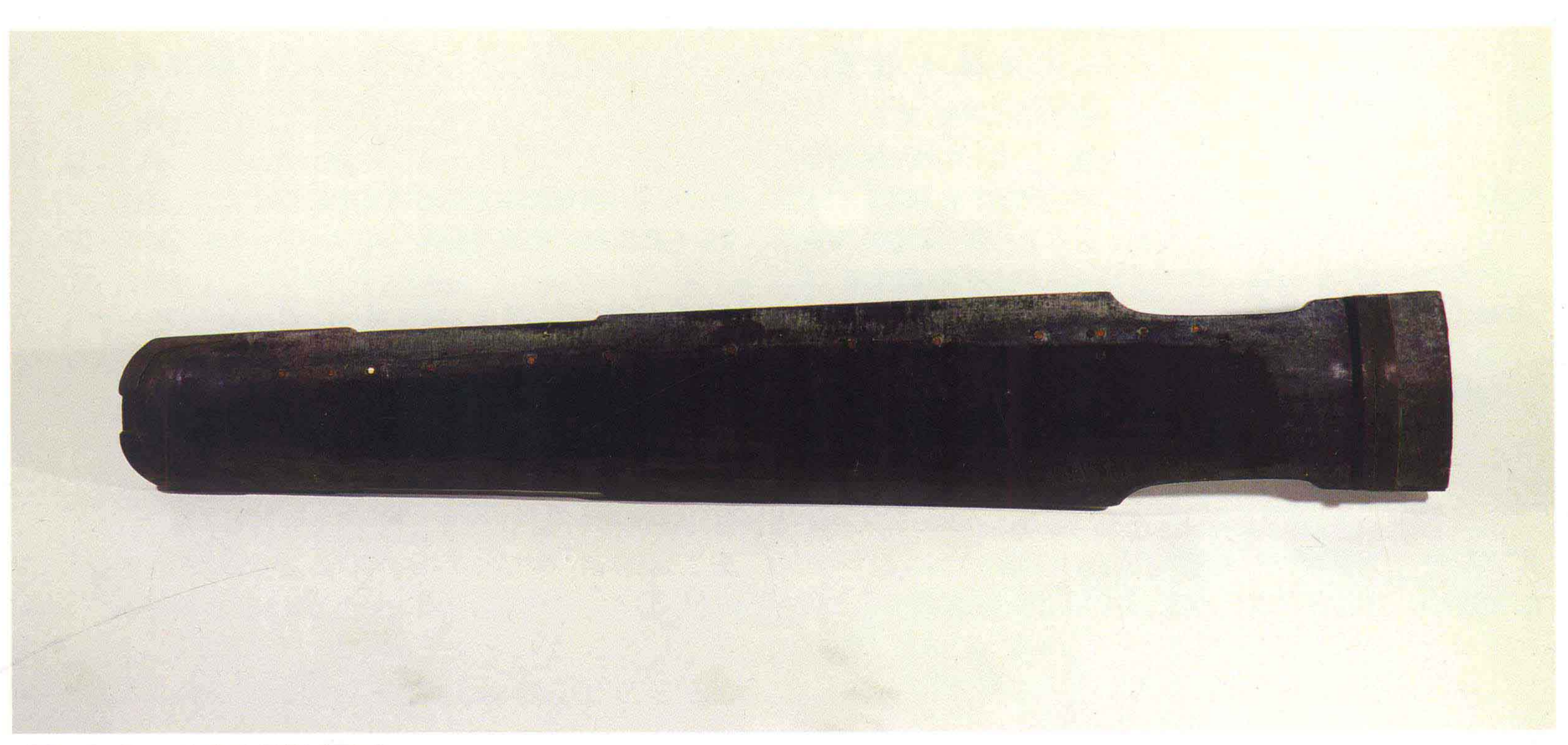


图1·7·5a　黑漆七弦琴（正面）

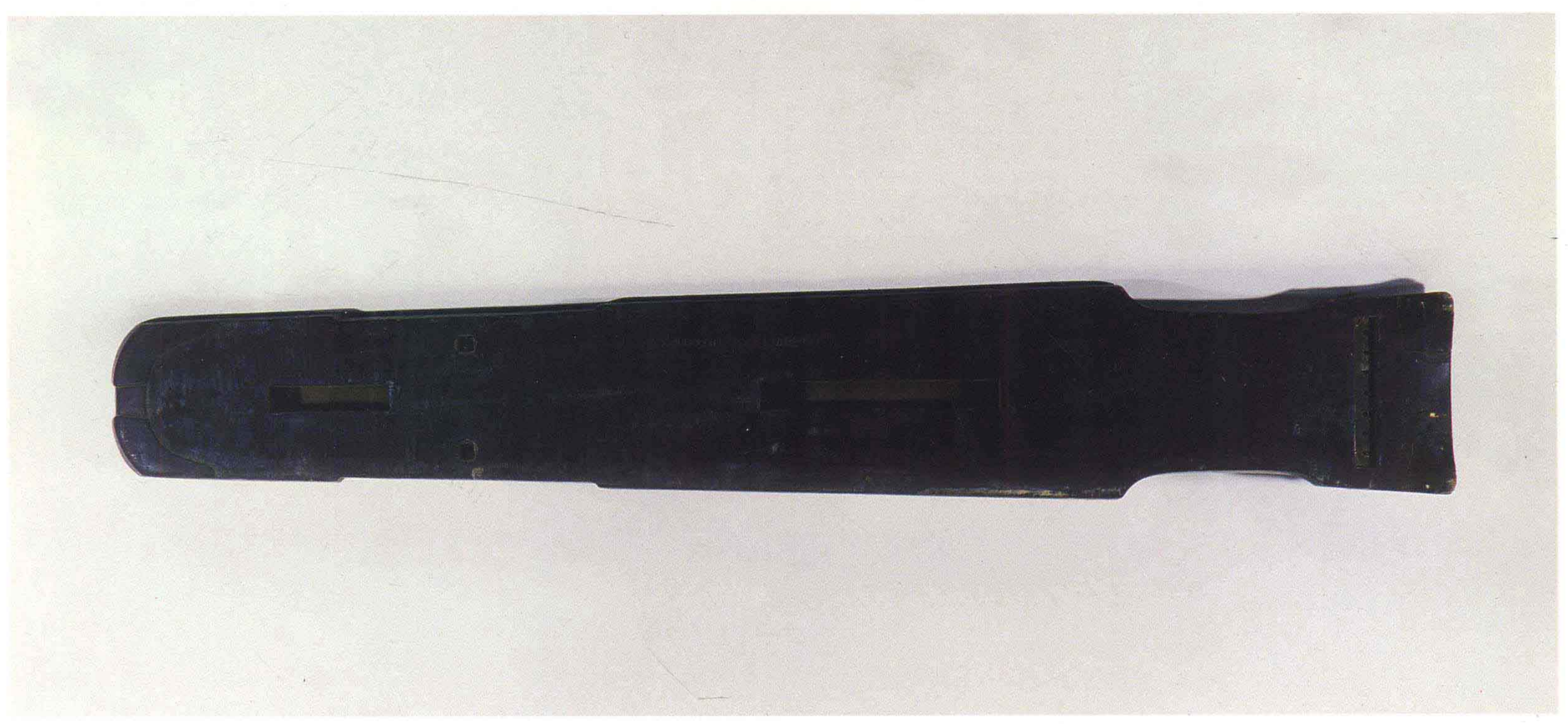


图1·7·5b　黑漆七弦琴（背面）

5. 黑漆七弦琴

时　　代　明

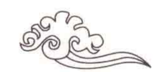
藏　　地　山西省博物馆

考古资料　此琴由山西省博物馆副馆长、文物鉴定、收藏家高寿田先生捐赠入馆。

形制纹饰　仲尼式，髹黑漆，金徽，方形池沼，蛇腹断纹，弦轸俱失。尺寸如下表。

单位：厘米

通长	隐间	肩宽	尾宽	最厚部位	龙池长	龙池宽	凤沼长
130.0	120.0	22.0	14.5	6.5	21.4	2.4	10.1
凤沼宽	岳山高	岳山长	岳山厚	承露长	承露宽	弦孔距	
2.4	1.6	16.8	1.0	17.5	2.0	2.0	



6. 八宝灰漆七弦琴

时　　代 明

藏　　地 山西省博物馆

考古资料 仲尼式，桐木胎，金徽玉轸，琴背作长方形池沼，腹内未见款字，髹八宝灰漆，琴面蛇腹断纹。此琴由山西省博物馆60年代收购入藏。尺寸如下表。

单位：厘米

通长	隐间	肩宽	尾宽	最厚部位	龙池长	龙池宽	凤沼长
121.0	112.5	19.1	13.8	6.6	21.4	2.4	10.5
凤沼宽	岳山高	岳山长	岳山厚	承露长	承露宽	弦孔距	
0.2	1.8	18.0	1.0	18.8	2.0	2.0	

图1·7·6a　八宝灰漆琴（正面）

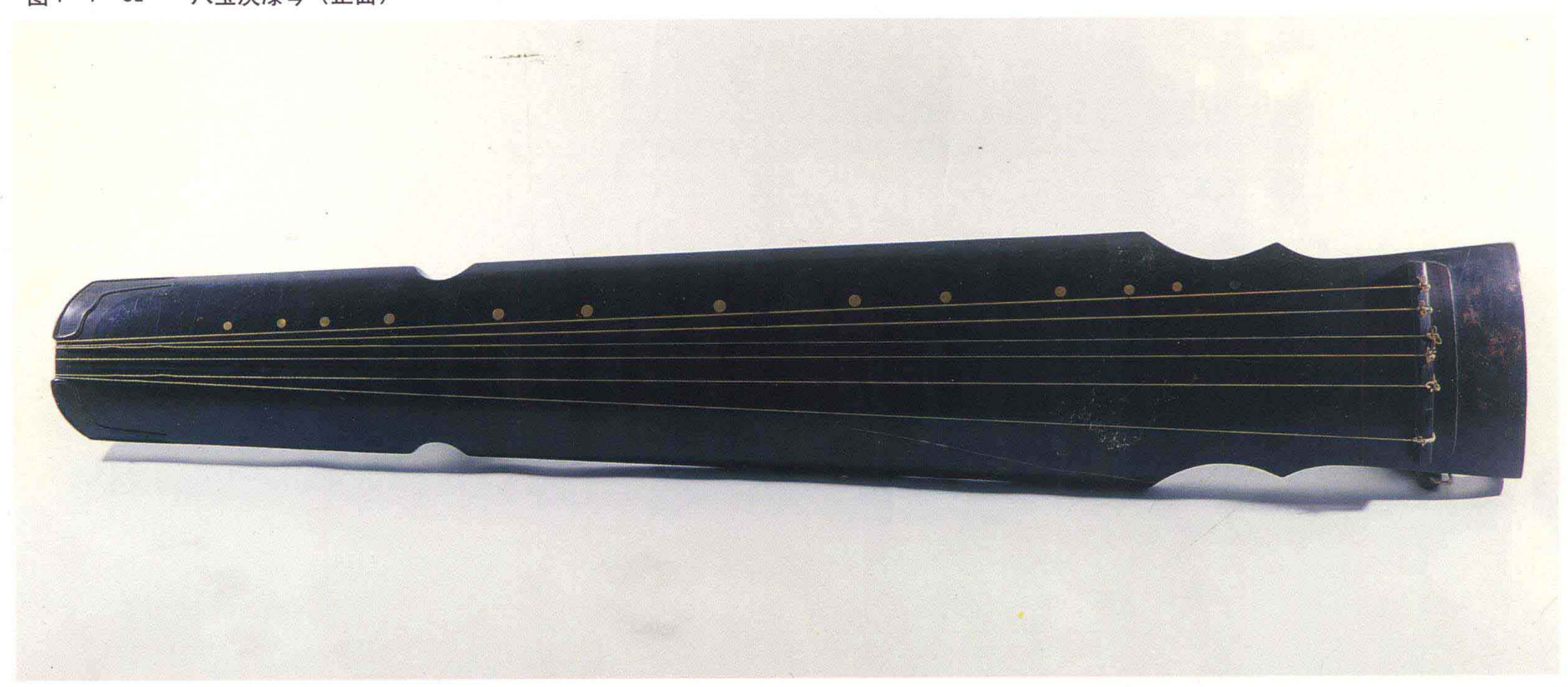
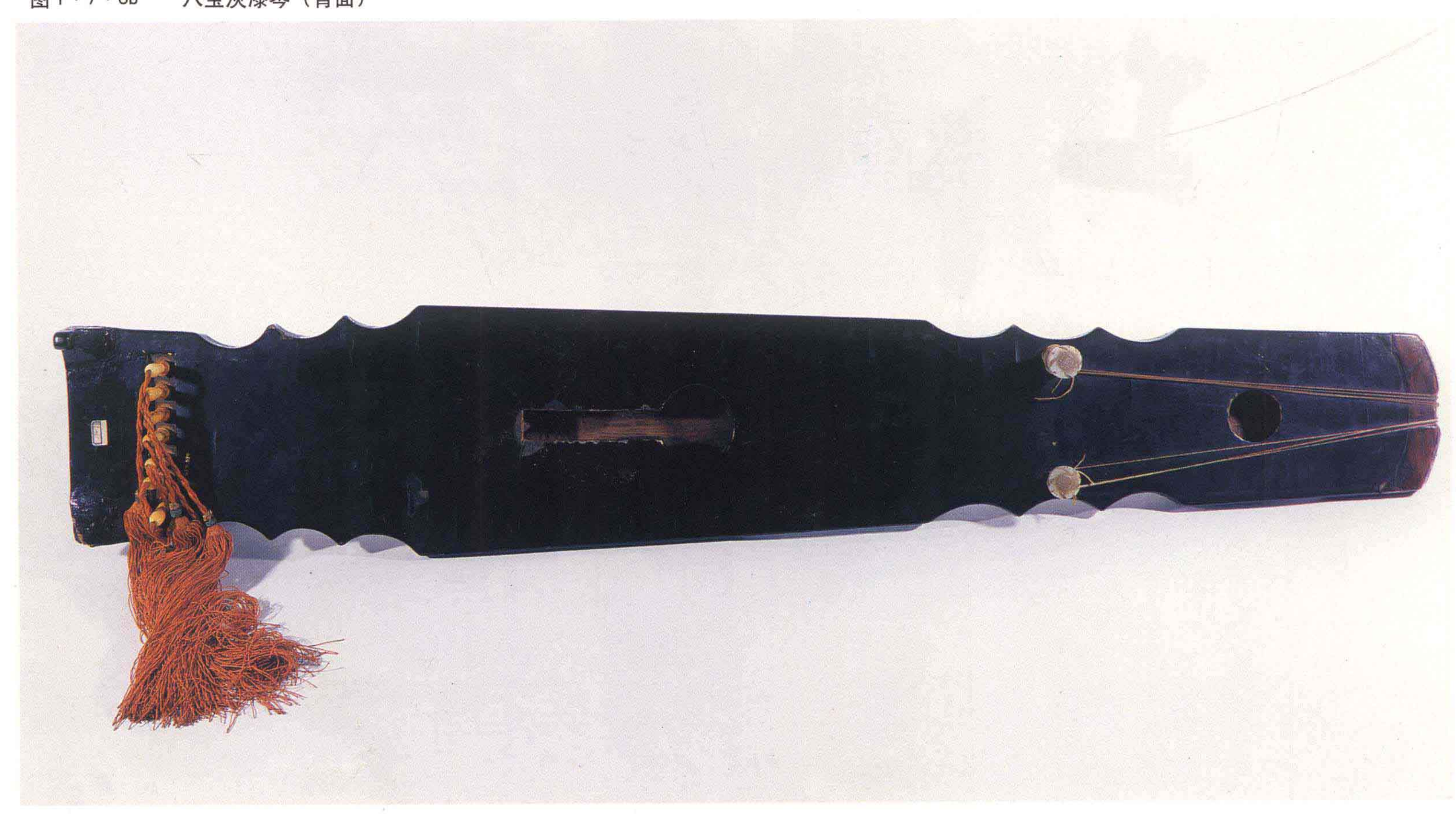
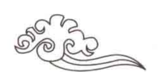


图1·7·6b　八宝灰漆琴（背面）





7. 聚锦堂琴谱

时　　代 清

藏　　地 五寨县文化局

考古资料 在参加全国缮本图书征集编辑工作中，县文化局马振山从城关镇老中医张锡恭家中征集到《聚锦堂琴谱大全》一套，为清康熙十二年（1673）的刻本。

该书原名《大还阁琴谱》，明末徐上瀛著。康熙十二年蔡毓荣经聚锦堂刊印，改名为《琴谱大全》。由“介邑文会堂自在江浙苏闽拣选古籍发兑”。“介邑”为何地尚不得而知。

书中作序者有六人，分别为蔡毓荣、伊桓、夏溥、陆符、钱（芬）、徐愈。

书中有对演奏技法的介绍，并绘有图示。在《琴谱》中，对琴者的规范为“琴有五要：指法合势，取音近雅，吟猱恰好，挑剔顺向，下指坚实。琴有五德：入坐端方，视听专一，心思闲静，神气工肃，动指自然。琴有十善：弹欲合古，动欲中度，轻欲不浮，重欲不煞，缓欲莫断，急欲莫乱，纵欲闲雅，逸欲自如，力欲不觉，声欲不散”。书中在介绍了“删润”和“选琴”之后，刊印了32首琴谱。

宫调：《洞天春晓》、《阳春》、《和阳春》、《修（契）吟》、《双鹤听泉》。

商调：《古交行》、《白雪》、《风雷引》、《秋江夜泊》、《桃源吟》、《静观吟》。

角调：《溪山秋月》、《苍梧怨》、《列子御风》、《良宵吟》。

徵调：《涂山》、《樵歌》、《醉渔唱晚》、《关雎》、《山居吟》、《洞庭秋思》。

羽调：《佩兰》、《雉朝飞》、《乌夜啼》、《汉宫秋》、《春晓吟》。

商角调：《庄周梦蝶》、《炎凉操》、《神化吟》。

徵羽调：《平沙落雁》。

无射调：《离骚》。

蕤宾调：《潇湘水云》。

一些乐曲还附有“跋”、“题”、“识”等文字，阐发对乐曲的感受、心得、体会。

《琴况》作为中国琴文化的美学总结是本书的核心。

文献要目 马振山：《对珍品〈琴谱大全〉的浅识》，五寨县文化局油印本。



图1·7·7a　聚锦堂琴谱

图1·7·7b　聚锦堂琴谱



第八节

法螺　铙　拍板

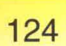


图1·8·1a　　右玉杀虎口法螺之一



1. 右玉杀虎口法螺（3件）

时　　代 明

藏　　地 右玉县博物馆

考古资料 1970年，在老右玉县城（距现在右玉县城西北25千米）的杀虎口关隘出土明代海螺号3只。杀虎口，即人们常说的“西口”，民歌“走西口”即是指此地。历史上这里是中原通往漠北乃至北方丝绸之路上的重要关隘。

形制纹饰 3只海螺基本保存完好，只是第二件上有一破损的洞。第一只长35.7、腹径16.0厘米(图1·8·1a)；第二只长28.5、腹径14.0厘米(图1·8·1b)；第三只长31.6、腹径为16.0厘米，3只海螺号，均在尾部的扇处有一钻透的圆孔，为系绳索所用。这应是当年屯兵时所用的军号(图1·8·1c)。

音乐性能 据右玉县博物馆馆长胡生先生介绍，这种当年的军乐器是可以吹出曲调的。在他的记忆中还见有人吹过。胡用这几只海螺为我们吹奏了不完整的音调。

图1·8·1b　右玉杀虎口法螺之二

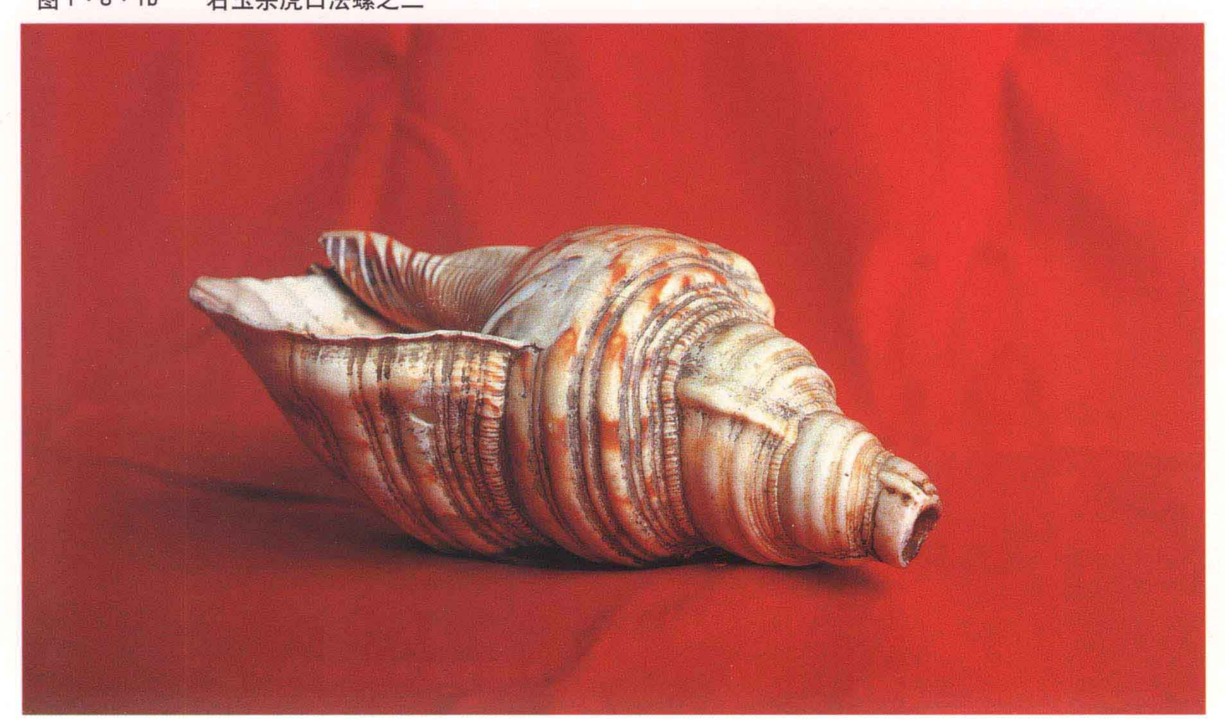
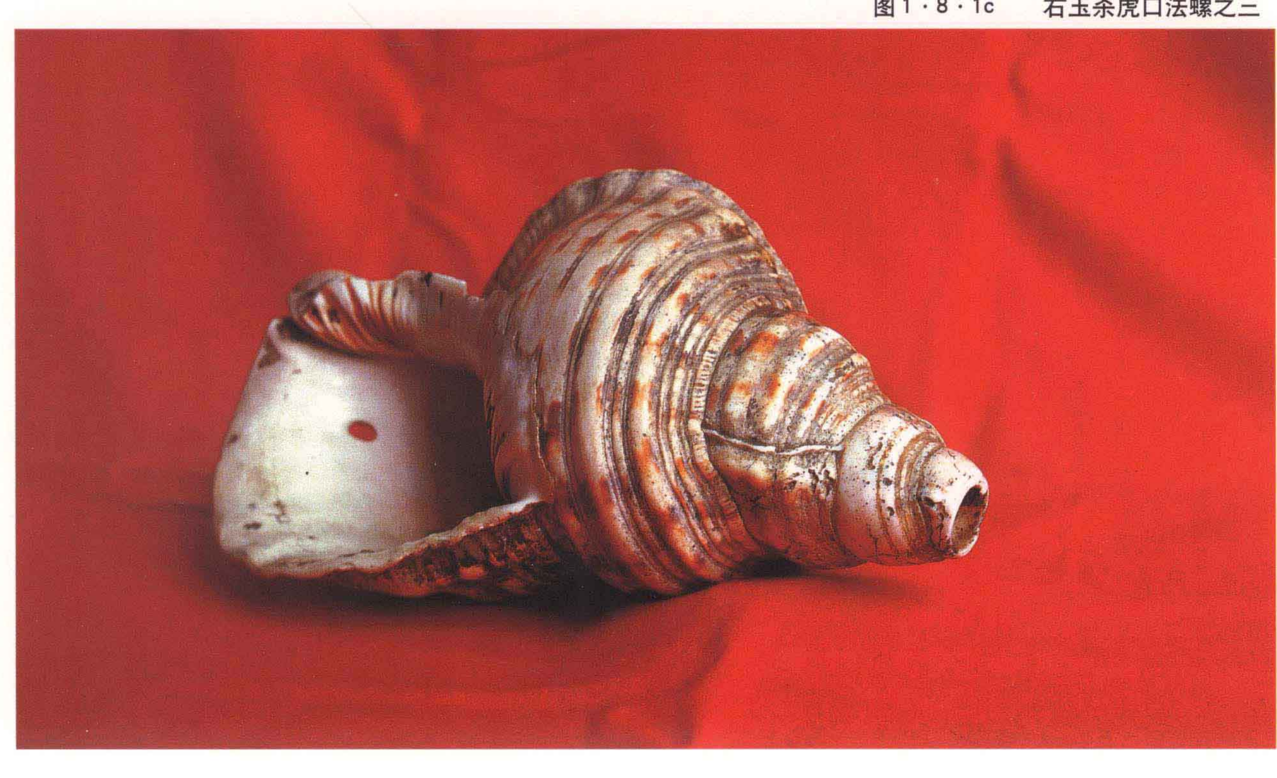


图1·8·1c　右玉杀虎口法螺之三





2. 河曲北园法螺（2件）

时　　代　明清

藏　　地　河曲县文物管理所

考古资料　河曲县博物馆1986年在北园征集法螺号一件。此地多有汉代以后、五代以前的城池遗址，但具体出土地点不清。

形制纹饰　法螺长31.5、腹径15.0厘米。在扇尾部有一孔，似用来系绳悬挂。应为当时军旅中的信号乐器。

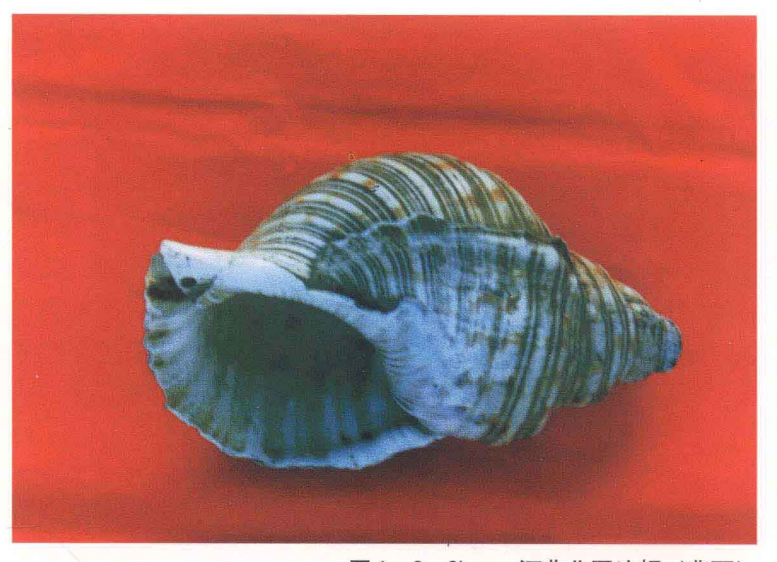


图1·8·2b　河曲北园法螺（背面）



图1·8·2a　河曲北园法螺（正面）



图1·8·3b　寿阳法螺（背面）



3. 寿阳法螺

时　　代　明清

藏　　地　寿阳县文物管理所

考古资料　寿阳县文物管理所藏法螺号一件。50年代征集，具体出土与收集地点不详，原先藏于县文化馆，1984年文管所成立后转入。此物应属军旅中的信号乐器。

形制纹饰　法螺长30.0厘米，表面螺纹状，并有褐色斑点，保存完好。



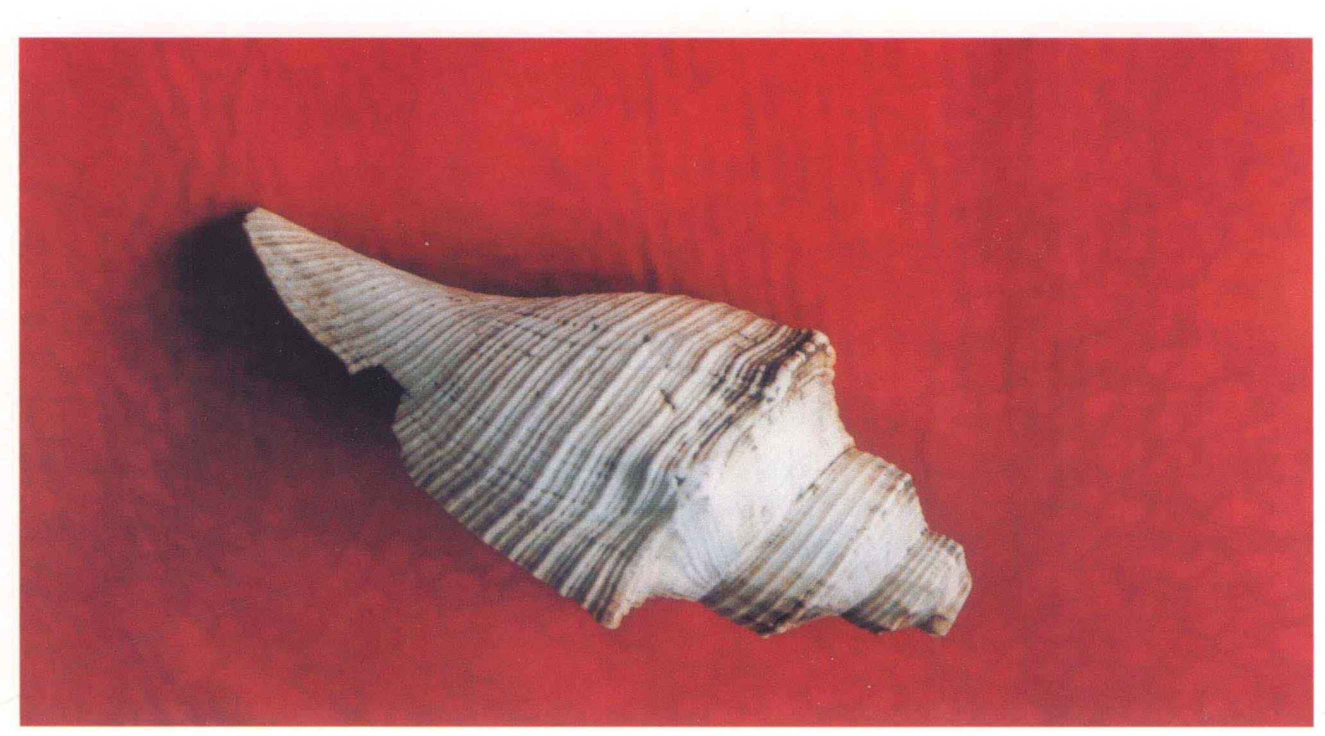


图1·8·3a　寿阳法螺（正面）

图1·8·4b　繁峙下寨村铙



图1·8·4a　繁峙下寨村铙



4. 繁峙下寨村铙（11件）

时　代 宋

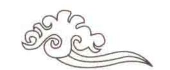
藏　地 繁峙县博物馆

考古资料 繁峙县下寨村于1992年出土窖藏佛教法器、乐器一宗，有4副铙、3件法铃，由县政协副主席李宏如先生征集。经山西大学历史系李裕民教授鉴定，当为宋代遗物。

形制纹饰 铙为黄铜质，从大小来看，其中大的两副，小的两副。但就小的两副的尺寸说来，4件各不相同，因此，可以认为非为两副，而是4件不成双的个体。

大的两副，第一副的直径为40厘米，第二副的直径为45.8厘米(图1·8·4a)。

小的4个，直径分别为30.0、29.3、28.5、27.5厘米(图1·8·4b)。



5. 广灵拍板

时　　代 清

藏　　地 广灵县艺人刘广运家

考古资料 拍板，简称板，是广灵道教乐班必备的打击乐器。拍板记载较多见，《中国音乐词典》载，"唐代以来的拍板由九块或六块长方形木板组成，双手合击板块发声"。宋代陈旸《乐书》载，"拍板长，阔如手掌，大者九板，小者六板，以韦编之，胡部以为节乐"。广灵现存拍板，为陈旸所云之"小拍板"。

形制纹饰 拍板由6块长方形红木板，间以铜钱、绳索穿合而成。木板长21.0、宽4.8、厚0.5厘米。中间四片平整，外边两片有凸棱，棱脊高0.4厘米。木板钻有两孔，距下边16.6、距侧边1.3、孔直径0.5厘米。铜钱10枚（其中康熙钱6枚，雍正钱1枚，乾隆钱2枚，嘉庆钱1枚），分别垫在木板间，外边附蚌壳质椭圆垫片，以绳穿连，双手合击板块发声，有时单手握两片以下端磕碰前边四片发声，在演奏笙管乐曲中按节而击。近年来拍板使用很少，打法遂失，更无固定演奏人员。但从所垫铜钱磨薄如纸，钱面字迹难辨，以及乐师所述，该拍板应属清代遗物。

文献要目

①陈旸《乐书》，《四库全书》本第211～590页。

②陈克秀:《雁北笙管乐的调查与研究》，载《中国音乐学》1994年第3期。

图1·8·5　广灵拍板





第九节

鼓　札子

1. 灵石旌介1号墓鼍鼓

时　　代　晚商

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1985年1月出土于灵石旌介商代1号墓（参见《灵石旌介商代1号墓铜铃》条），出土时鼍鼓位于墓室东北角。

形制纹饰　鼍鼓，木制鼓腔，已朽，鼓面蒙有鳄鱼皮，现在鳄鱼鳞片历历在目。通高34.0、宽32.0厘米。

文献要目　山西省考古研究所、灵石县文化局:《山西灵石旌介村商墓》,《文物》1986年第11期。



图1·9·1　灵石旌介1号墓鼍鼓

2. 曲村晋侯63号墓玉鼓

时　　代　西周晚期

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　M63玉鼓一件。同出随葬品有铜礼器，鼎3、簋2、壶2、爵、方彝、盘、鼎形方盒、筒形器各一。玉、石、玛瑙器或置棺内，或置棺外。其中椁室西北角的一铜方盒内盛满各类玉质小件器物，有玉人、熊、牛、鹰、龟等。椁饰铜鱼，蚌贝等见于椁室两侧，吊有陶鬲、原始瓷器3件。

形制纹饰　玉鼓，黄褐色，半透明，局部有褐斑。长方形底座，鼓身近圆，两侧各有一兽头，上侧有一管形钮，鼓面周边阴刻通圆纹两重，鼓侧上部饰阴线纹两道。通高6.0、宽4.5、厚3.2厘米，实为鼓形饰件。据出土遗物分析，M63的墓主为晋侯邦父次夫人，时代应在西周末年。

文献要目　山西省考古研究所、北京大学考古系:《天马—曲村遗址北赵晋侯墓地第四次发掘》，载《文物》1994年第8期。

图1·9·2　曲村晋侯63号墓玉鼓





3. 代县铜鼓

时　　代　清

藏　　地　代县博物馆（61号）

考古资料　据传在清嘉道年间（1796～1850），代县冯姓人氏任梧州知府时购得，返代州时带回。此种说法与铜鼓的流行区域相符。20世纪50年代代县文化馆从民间收回，1984年博物馆成立时由文化馆移交，具体收集人与时间、地点不详。

形制纹饰　铜鼓一面，鼓高39.0、鼓上径51.0、腰径48.5、厚0.3～0.4厘米。鼓的两边各有耳一对，但有一边失一耳。鼓面中心有十二芒太阳纹，边有十二道光圈。其中有斿旗纹、连珠纹和S云纹等。在鼓面外沿对角各有一字，为“孔明置造”。属麻江型铜鼓。



图1·9·3b　代县铜鼓鼓面纹饰

图1·9·3a　代县铜鼓



图1·9·4　广灵鼓腔



4. 广灵鼓腔

时　　代　清

藏　　地　广灵县文物管理所

考古资料　由县文化局任凤舞从一老艺人家中征集，后存于县文物管理所。

形制纹饰　原为单皮鼓，因年久而鼓皮破损，现仅存鼓腔。鼓腔由6块硬木拼成圆框，直径31.0、内径26.0、高7.3厘米。鼓腔内向上向下弧形渐大，鼓皮为猪皮，小铁钉密钉三周将鼓皮固定在木框上，下束铁箍。演奏时置于架上，以鼓签敲击。据传是演唱弦子腔时使用，用法同地方戏板鼓。





图1·9·5 太原金胜村88号墓鼓座

5. 太原金胜村88号墓鼓座

时　　代 战国早期

藏　　地 山西省考古研究所

考古资料 1994年12月中旬，山西省考古研究所与太原市文管会在太原市南郊金胜村清理发掘M88和附葬的车马坑时出土（参见《太原金胜村88号墓编磬》条）。

形制纹饰 鼓座，圆形，正中有平沿，直颈，溜肩，短直腹壁，平底沿，无底。在直壁四面有四个铺首　环耳，作提手用肩部，腹壁均饰高浮雕的蟠螭纹，有三周凸棱作界纹。器内壁涂有厚厚泥土，并用火烧烤，非常结实，也增加重量和稳定性。

鼓座直径85.0、通高35.0厘米。



图1·9·6 广灵札子

6. 广灵札子

时　　代 清

藏　　地 广灵县艺人刘广运家

考古资料 道教打击乐器之一，广灵县道教乐班均有，尺码几近，形状无异。班内称“札子”，民间叫“抓鼓”、“手鼓”。

札子在道教科仪中，用法有二：一是道士作法时一手抓鼓之细腰，攥绳以松紧，鼓皮以张弛、鼓音以尖塌；一手以指或弹、或叩、或拍，两手翻动，边念边奏。再是演奏笙管乐套曲时，一手抓鼓之腰绳，一手执箸击打，与大鼓配合，演奏前奏和间奏，札子多击强处。现在札子的演奏法和套路已近失传，只在演奏笙管套曲的间奏时用，乐师称“接曲鼓”。

札子虽然使用渐废，但在广灵道教班的“箱子”里是必不可少的器具，刘文运家从事道乐已有七代，他所保存的札子，是其祖父从另一位谢世的老艺人处承继，应为清代后期的制品，广灵县其他乐师所存札子，从磨损程度以及艺人们的讲述，多为清代的遗存。

札子在古代的雕刻和绘画中为多见乐器。宋代吕大临所绘《大傩图》中有一傩舞者，“虽已背负大鼓作击乐用，但仍手持细腰鼓，其祭具功能甚明”。图中手持之细腰鼓，当为道教班所用之札子。《元史》载，“札鼓制如杖鼓而小，左持而右击之”。这种“广首而纤腹”的札鼓，当是广灵道教班的札子，并在这里得以使用和保存。

形制纹饰 鼓体木质，细腰，漆色暗红，总长18.4、两头碗状鼓腔，直径8.5、碗体高5.3、细腰长7.8、最细处直径2.0厘米，两碗体贯细腰有孔相通。鼓皮为狍子腹皮，铜圈为框，皮缀其上，六个青铜勾周边勾定，红棉绳穿络两边勾环，细腰处以绳捆扎。

文献要目 伍国栋：《长鼓研究》，载《中国音乐学》1987年第4期。

第十节

戏台 舞楼 咽喉祠
戏碑 音乐文献

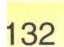


图1·10·1 侯马董氏墓戏台戏俑

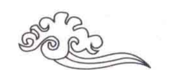




图1·10·2　翼城樊店明代戏台

1. 侯马董氏墓戏台戏俑

时　　代　金

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1959年在侯马市牛村古城南发现，戏台位于金代董明墓墓室北壁上部正中，为砖砌仿木结构。歇山顶山花向前，台上有5个涂彩的杂剧砖俑排成一列，正在作场，其所扮角色自左至右分别为装孤、副末、正末、装旦、副净等。据墓内买地券记载，其年代为金代大安二年，即公元1210年。

形制纹饰　左起第一俑头戴展脚幞头，身着宽袖袍。左起第二俑头戴双脚幞头，身着圆领窄袖袍，袍下角掖起。左起第三俑头戴直脚幞头，身着圆领宽袖袍，两手合抱一牙笏斜置左肩处。左起第四俑头戴花脚幞头，身着窄袖袍，右手执扇置左肩处，左手斜垂腹下，头略左侧，两腿交叉屈立作表演状。左起第五俑头部以软巾浑裹，身着宽袖袍，右手拇食指置口中作打呼哨状，左手持物，右腿微屈，左腿略抬起。

文献要目

①山西省文管会侯马工作站：《侯马金代董氏墓介绍》，载《文物》1959年第6期。

②周贻白：《侯马董氏墓中五个砖俑的研究》，载《文物》1959年第10期。

2. 翼城樊店关帝庙戏台

时　　代　明

藏　　地　翼城樊店村

考古资料　戏台位于山西省翼城县西南11.5千米处的樊店村关帝庙内。据檩下题记：戏台创建于明弘治十八年（1505），重修于清道光十一年（1831）。

戏台坐南面北，通面阔11.4米，通进深11.2米。戏台由前后两种不同的结构形制组合而成。后一部分为硬山式房顶，灰瓦铺盖，面阔三间，进深一间，结构较为简单一般。前一部分面阔三间，进深一间，卷棚歇山顶，单檐出四角，捏花筒子脊兽，灰筒板瓦铺盖。戏台内用六檩式梁架，四角皆用上下两层抹角梁，大角梁尾部垂四柱，垂柱下端作莲瓣。下层抹角梁两端交于平板枋上，其上施驼峰顶在45度栱尾下，栱尾挑于垂柱中，以支撑垂柱的剪力；上层抹角梁两端交于内槐枋上，中间交于45度槐上皮，使上抹角梁的压力直接传递于下抹角梁上。这样上下叠压互应，构成一个类似藻井的屋架。檐下施三彩，斗棱，匠师在通木雀替上施展了高超的雕刻技艺，成为一幅完美的艺术品。

台基高1.3米，台基正面左右各做“音孔”一穴，据传在当时起扩音作用。前台明作石勾阑，立望柱12根，望柱之间装石雕栏板，栏板上凸刻禽兽花卉。两次间作木勾阑，高1.1米，形似“万”字无头。如此讲究完美的勾阑设置，再加之逼真细腻的雕刻雀替，为演出增添了很强的艺术效果，使整个台口看去既是一幅完美的画面，更是一个艺术的窗口。

戏台中部设八字形屏风与左右“鬼门”而明显分出了前场和后场，这是演出场所发展到当时的一个进步，也是一次飞跃。



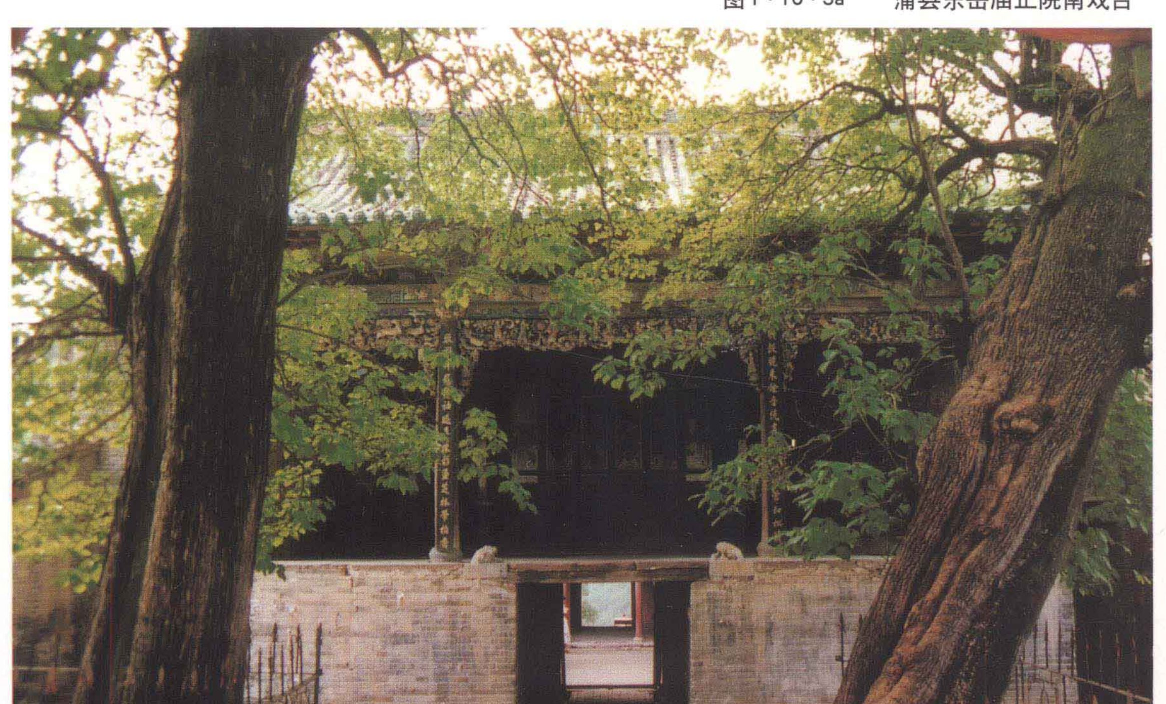
3. 蒲县东岳庙明清戏台（4座）

时　　代　明清

藏　　地　蒲县东岳庙

考古资料　蒲县，位于临汾地区所属吕梁山脉之上，在县城的东南方5千米处，有东岳庙一处，此庙为当地百姓的迎神赛社之地，庙中有戏台4座，每年的农历三月二十八，在报赛时献乐，庙会甚为兴盛，最盛时有4台大戏同时扮演，可以想见场面之壮观。这4座戏台分别位于献殿之前，左右偏殿之上，以及庙的大门以外。其中，偏殿之上的两座戏台，在殿的二层，观众则在下方观看。这些戏台分别建于明代和清代，反映出当时的东岳庙为当地的文化中心的地位。东岳庙规模宏大，并有多处庙产和土地，明清之时香火鼎盛，如今的庙会依然热闹非凡。

图1·10·3a　蒲县东岳庙正院南戏台



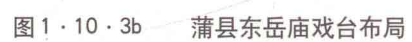


图1·10·3b　蒲县东岳庙戏台布局



图1·10·3c　蒲县东岳庙献殿东侧戏台

图1·10·3d　蒲县东岳庙正院东戏台





图1·10·3e　蒲县东岳庙正院西戏台

图1·10·3f　蒲县东岳庙前院戏台



4. 翼城武池乔泽庙舞楼

时　　代　元

藏　　地　翼城武池乡

考古资料　舞楼位于山西省翼城县东南7千米的武池村乔泽庙内，据斗拱下题记：舞楼创建于元泰定元年（1324）。据现存碑文记载，清康熙三十二年（1693）、乾隆十一年（1746）、道光三年（1823）都有修葺。1985年山西省文物局、省古建所拨专款对舞楼进行了大落架重修。

造型工艺　舞楼坐南面北，平面方形。面阔、进深均为9.4米，台明高1.4米。前台及两侧前部敞开，左、右、前三面皆可观戏，台上无前后场之分。台上四角立角柱四根，两侧与后墙内施檐柱四根，共八根木柱支撑顶部荷载。柱身侧脚较大，柱础素面覆盆式，柱头之上施大阑额结成框架，普柏枋上施五辅作出双昂斗栱33朵，且四角辅作结构形制各不相同。舞台内四角施抹角梁，其上叠压井口梁，斗栱三层，顶部八根由戗斜向支撑，中心悬雷公柱，以此形成穹隆式八卦藻井。两山设平梁，叉手承托脊博结成歇山式房顶。梁架举折较为平缓，翼角稍为翘起。楼面饰琉璃脊兽，筒瓦板覆盖。

舞楼规模宏大，为中国保存的元代舞楼中之冠。它在中国戏剧发展史和元代建筑史上都占有很重要的地位。

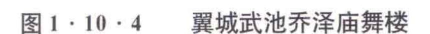
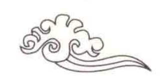


图1·10·4　翼城武池乔泽庙舞楼



5. 晋城玉皇庙咽喉祠

时　　代　清

藏　　地　晋城玉皇庙

考古资料　晋城玉皇庙，为国家级文物保护单位，在进入庙门前院的左侧，建有咽喉祠一座，为清康熙年间的建筑（图1·10·5a）。咽喉祠前的右侧尚有康熙三十七年的碑刻一通（图1·10·5b）：

增建咽喉祠志

大凡庙之落成也，举必为自志之志之何谓焉？纪岁月也，表功德也，留姓氏以垂不朽也。使不志之，则劝募之善蠲助之。诚将同蓬蒿而无没矣。矧志之所在其义，惟公又非因贵贱而斉无之。若貴斉之功昭而长著贱者之善隐而不彰，是岂劝善戒恶之衢乎？当知神工必需众力浩费有藉蠲施，施出于貴厥志诚厥力则优施出于贱厥志诚厥力则勉较而论之勉施之善非在优施之下矣，讵可使之淹没哉兹府城村。

昊天上帝庙内兴工久矣。所辖十八乡村靡不量力助赀，凡殿宇倾覆茸之墉垣颓废者，复筑之材木敝朽更换之。神像剥铄者，垩黝之二门下增级残缺，台榭倾圮积石起筑未几而成，较旧址宽大焉。台之西增建。

咽喉祠三楹，盖为富貴贫贱孰无咽喉所关而可不为祠㒷祀之乎？然庙中凡遇飨献，乐工即兴于事，若而人既勤身侍神，亦为庙中之人无不可量为捐施以勷兹举况显神为伊辈素所钦祀者哉。科头郭万枝，爰不惮劳瘁劝募肆拾五金助厥费焉，请绘工塑像等项又输十金斉奇，因山径险峻山河瀑暴，登涉共荷神庇，则左祀泫坛，右祀大王，一祠而三像并祀矣。余游览至斯询其事，念弱门莫弱伊辈，而伊辈亦知如此趋善，志实诚矣，力实勉矣，功德实非浅鲜。讵可缘其品之下，遂致废诸勒石，使将来漫无可考，徒问诸碧茂云树寻之绿水浮沤何益哉。遂为援笔以志其事，庶览斯碑而知，此祠经于康熙丁丑夏落成，于次季秋八月捐助出自某姓氏，以垂功德于不朽云尔旨。

大清康熙三十七岁在戊寅仲秋谷旦

奉政大夫户部浙江清吏司郎中致仕阳城县卫立鼎撰

岁进士吏部候选儒学训导阳城县李曾篆

社　首：翟允昌　　林　淕　　刘　朴　　刘镇远

　　　　秦之彦　　续　瑁　　等立石

住持僧：慧　该

　　徒：圆　布

　　孙：明　珂

曾　孙：心　文

刊　者：钱延茂

督　工：刘文绪　　林献玥　　刘㒷宗　　续　钌

　　　　刘　崎　　续廷用

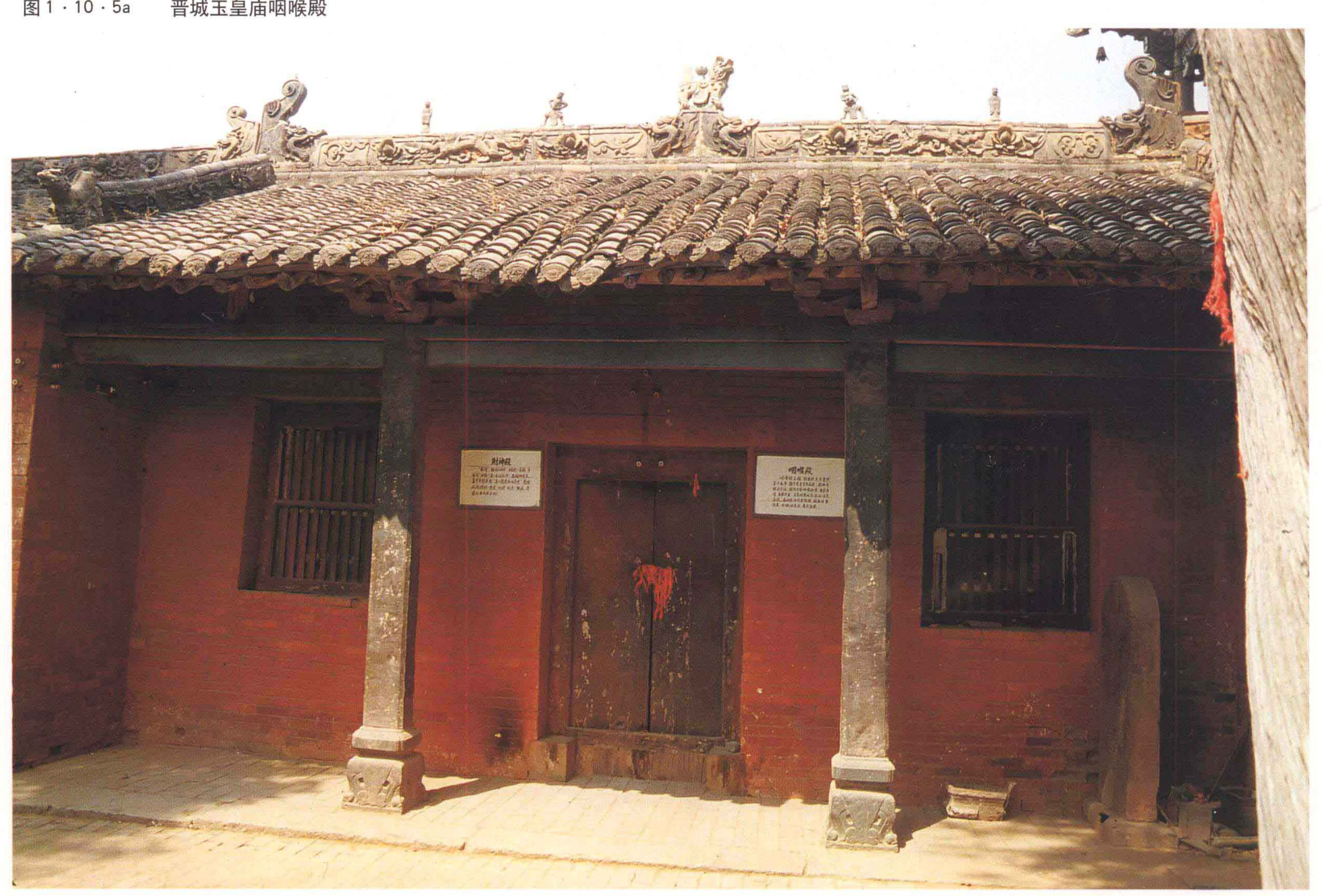
（背面为捐施者的姓名，计94名）

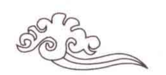
修庙使银四十五两　　绘像使银十两　　开光立碑等项使银乙拾七两八钱六分　　共使银七十二两八钱六分　　收布施银四十八两七钱八分　　除收外费郭万枝/村出

总领科头郭万枝/村　　同男　　阔　　施银贰拾肆两零八分



图1·10·5a　　晋城玉皇庙咽喉殿





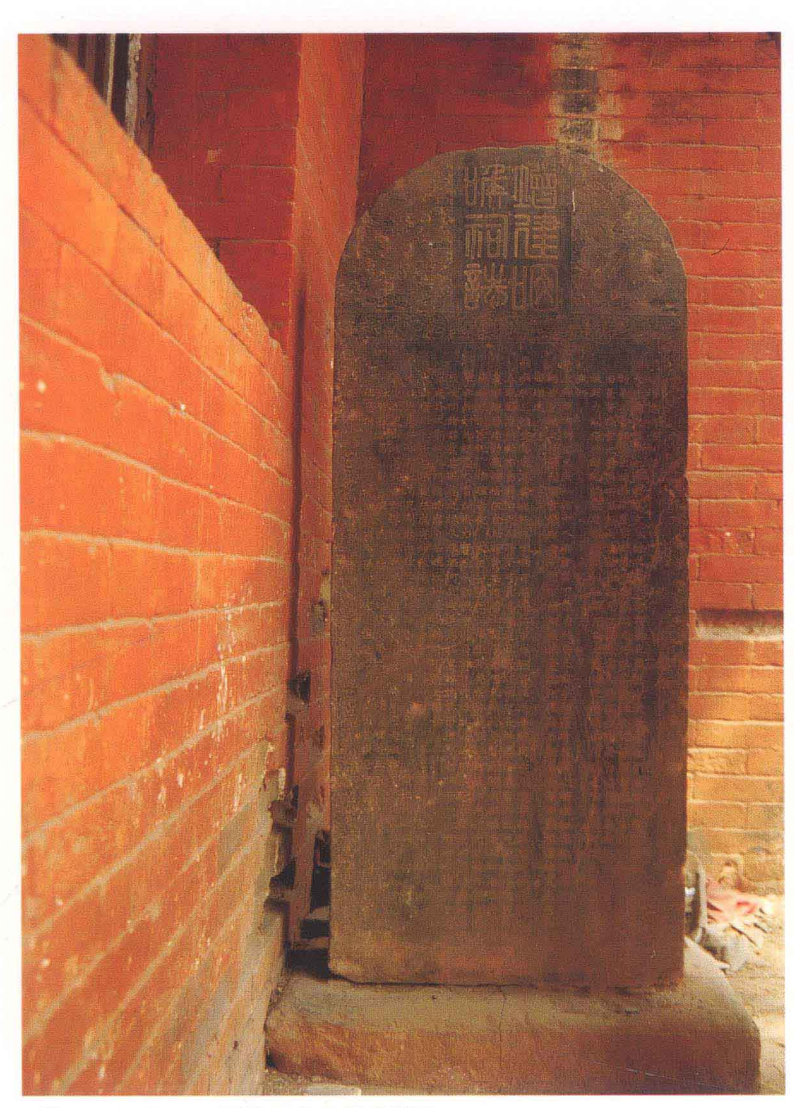


图1·10·5b　晋城玉皇庙咽喉殿碑

图1·10·6　蒲县东岳庙献戏碑



6. 蒲县东岳庙献戏碑

时　　代 清

藏　　地 蒲县东岳庙

考古资料 东岳庙位于蒲县城东南，庙中有多通开光建醮演乐、献戏碑，记载了明清时代东岳庙作为当地文化中心的盛况。其中乾隆十七年的“献戏碑记”所载十分珍贵，现记录如下：

东山为蒲邑巨观祠，其上者为泰岳之神，□兴云出雨，灵庇无疆。土人每岁于季春廿八日献乐报赛，相沿已久。嗣因所费无出，久将废坠，爰公慕银二百两，付之典商，岁生息银三十金，以为献戏之资。至期必聘平郡苏腔，以昭诚敬，以和神人。意至处也。乾隆八年夏嚣等实首其事，因所托非人，骗银悮戏，暂觅本县土戏，以应其事。前后搬取戏箱脚价并定戏献牲等费，约计二十余金，俱係嚣等首事十人自行备捐，其公项息银有预行支用者，尽数交出，未敢稍侵毫厘。社内众纠首及合会人等齐集公议，嗣后有失误神戏者不得开销公项分文。悉照八年为例，遂将本年余息三十金并本银二佰两置买租产，以垂永久。此买契内所以有二佰三十两之价值也。但恐时久例废有失悮，神戏仍动公项开支者，嚣不得已捐赀数金，会合诸纠首公议勒石为记庶。

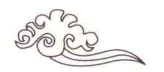
神会不至疎悮，而人心亦绝争端矣，是为记。

（背面）照兹来许（均为竖排，左右有日月二字）

八年为首	绅士	郭象升	张　赟	贺　济
	信士	王　泽	王国璋	王　敦
		赵　朴	曹万玉	景成龙
	石工	秦怀耐镌		

邑廪生曹帝器书

乾隆十七年四月朔日邑廪生曹夏嚣捐银二两勒碑誌



附1. 高平咽喉祠

时　　代　明清

藏　　地　民国时期原存高平县政府的西南，今不存

考古资料　据《高平县志》(中国地图出版社1992年10月第1版)转载民国时期高平县城图，在县政府的西南边有咽喉祠一座。咽喉祠，为当地的乐户供奉自己所崇拜的咽喉神的地方。乐户为北魏以来有户籍的、专为官府中作乐享乐的艺人世家，社会地位低下。清代雍正年间为朝廷所禁。从高平县城在民国时期仍有咽喉祠来看，说明在其时乐户这一阶层仍有存在，朝廷的禁令在郡县未被严格执行。

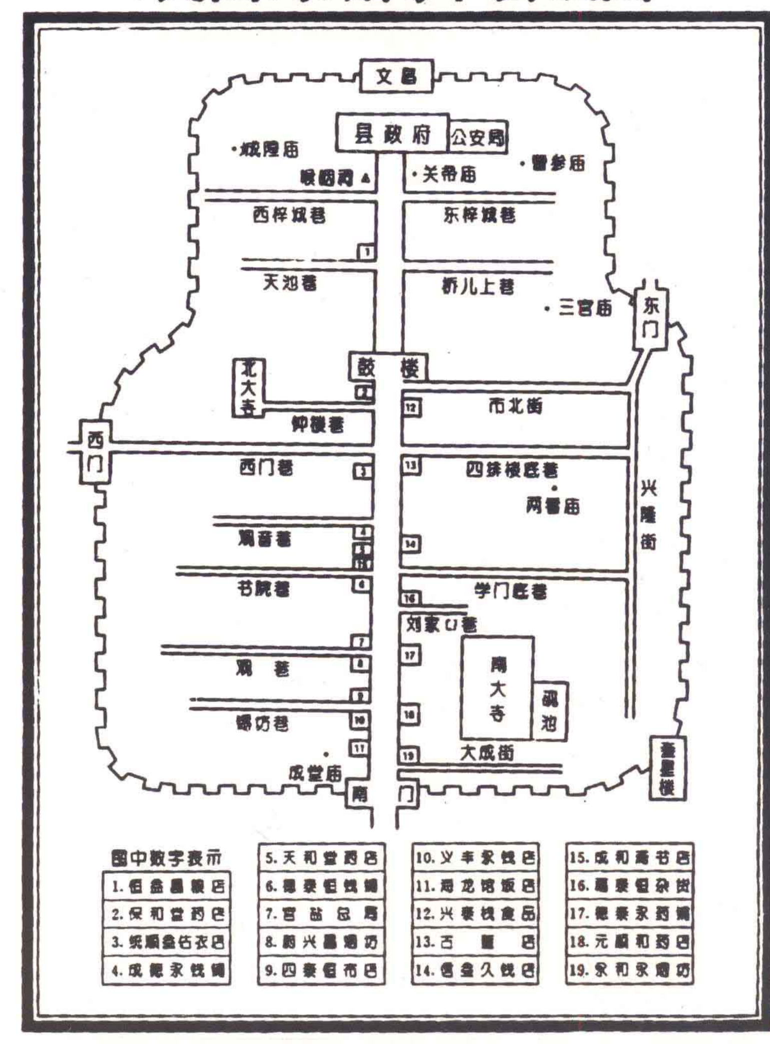


图1·10·7　高平咽喉祠位置图

附2.《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》

时　　代　明

藏　　地　山西省文化厅

考古资料　《晋城百科全书》载："《迎神赛社四十曲》，全称《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》。戏剧史资料，明万历二年(1574)手抄本。潞城县崇道乡南舍村堪舆世家、'迎神赛社'台下科头、唱礼生曹占鳌家传。上党戏剧院原双喜、栗守田1985年10月发掘出这项资料，其中详细记载旧时举行迎神赛社时所奏、所唱宫调(即上党梆子)的内容、曲牌及进行程序。此资料连同原双喜、栗守田、寒声合撰的论文《〈迎神赛社礼节传簿四十曲宫调〉初探》在1986年全国戏曲理论研讨会上散发、宣读后，引起轰动。专家学者普遍认为，此手抄本的发掘与研究，'填补了中国戏曲史明代部分的空白'，'中国戏曲明代部分需要重写'。"

内容提要《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》，抄本，线装，麻纸无格，高23.3、宽14.5厘米。每半页8行，行字多寡不定。全书不分卷，共24页，约二万余字。簿中首页题"周乐星图本正传四十曲宫调"。全簿内容分为四个部分。第一部分比附周庄王时事，由之引出天府阴阳八乐星君，分掌金、石、丝、竹、匏、土、革、木八音。第二部分本《汉书》正传，分言光武分封二十八员功臣官爵，又个个挂上二十八宿星名。第三部分即按二十八宿顺序，分排迎神赛社值日次序，先详叙值日星宿扮饰情况、食性、分野、所奏宫调曲牌，继而开列祭祀仪式、供盏次序以及献演内容等，其献演艺术门类包括音乐、舞蹈、队戏、院本和杂剧。其中，共列出唐宋大曲和金元俗曲曲目53个，哑队戏剧目115个，正队戏剧目24个，院本剧目8个，杂剧剧目26个。第四部分标出哑队戏角色排场单25个，注明祭祀队戏舞蹈中各种故事里出场角色、人数、道具以及简要情节。通篇内容以星宿分野为序次，以祭祀献演为中心，上挂周代八音乐律，比附汉将二十八宿，完成了一个完整的天人感应、乐律相生、以人扮神、以乐娱神的祭祀礼仪系统。

文献要目

①《晋城百科全书》第383页，奥林匹克出版社1995年版，北京。
②廖奔：《宋元戏曲文物与民俗》，文化艺术出版社1989年版，北京。

第二章 图像

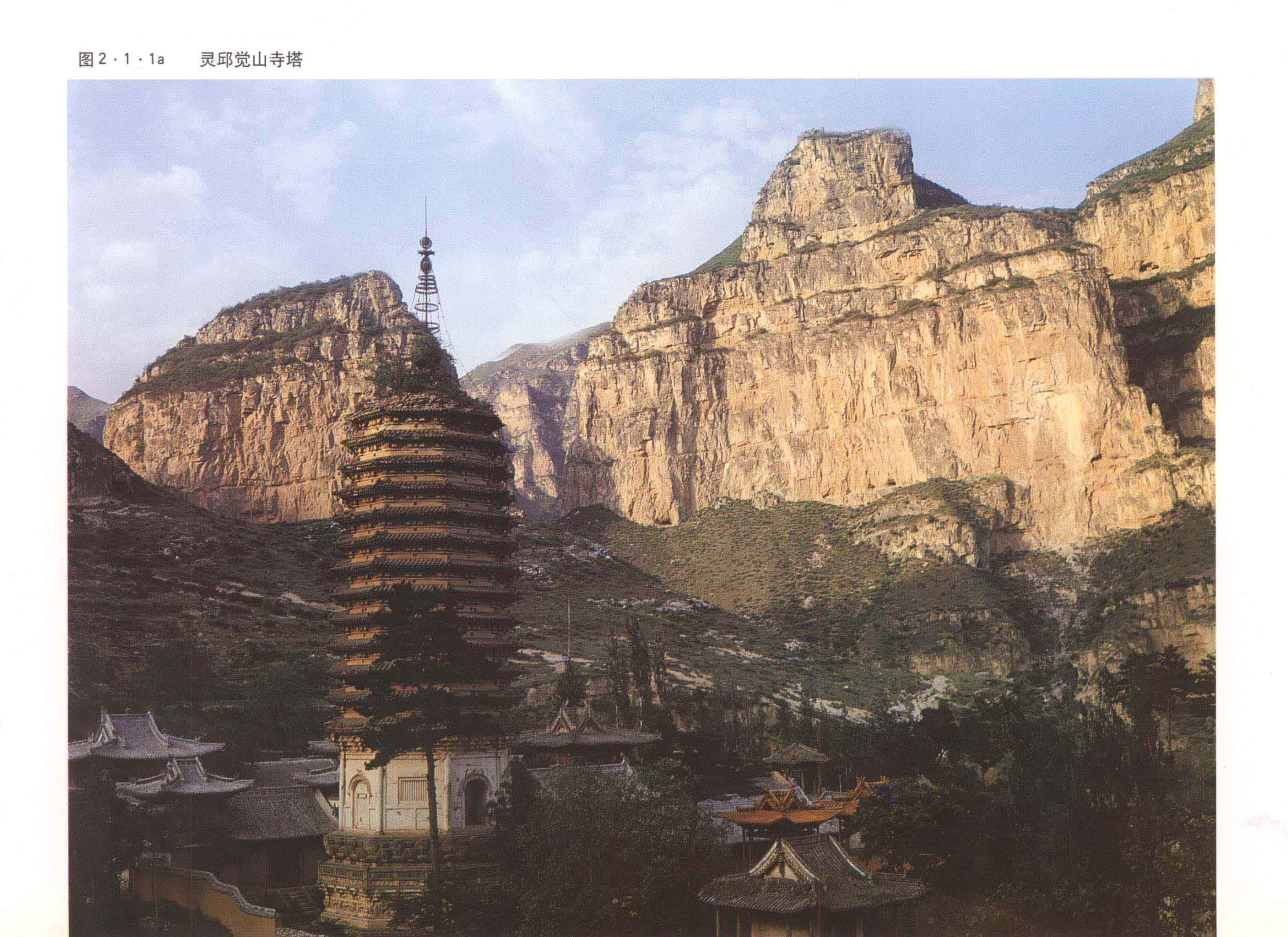


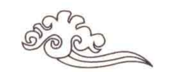

第一节 伎乐砖雕
第二节 伎乐石刻
第三节 乐俑 陶戏楼 彩塑
第四节 壁画
第五节 器皿饰绘

第一节

伎乐砖雕

图2·1·1a　灵邱觉山寺塔





1. 灵丘觉山寺塔伎乐砖雕

时　　代 辽

藏　　地 灵丘觉山寺

考古资料 在灵丘县城南面近10千米处的觉山寺辽代砖塔，是山西省至今保存尚好的古塔之一(图2·1·1a)。在塔座的束腰状须弥座上，装饰有各种神态生动的砖雕人物和动物造像。这些小型造像大部为半浮雕半圆雕形式，造像与构件砖体整体粘连而烧制，砖质构件质地坚而重，火候透足，虽历经千年而无朽蚀。由于该寺院处于偏僻山区，其基部上的造像多有人为的损毁。觉山寺的建年较早，在辽代经朝廷敕令重建，为辽国版图内的主要佛寺之一。

须弥座分八面，每个面上有3个小龛，共24个龛。龛高30.0、宽45.0、深10.0厘米，呈如意关状。龛顶饰无角螭龙两条，塔角力士旁另饰螭形浮雕。小龛内有手操各种乐器作演奏姿势的乐伎，龛左右各有舞伎和其他人物造像。龛内乐伎多为坐姿，亦有少数立姿的。龛外左右造像均为立姿。共计有乐伎24个，舞伎和其他造像48尊。

造型工艺 在所有的造像中，以乐伎造像最为珍贵，也最有研究价值。就目前来看，能够辨认出所操乐器者约占一半。从正北向开始，逆时针方向。

正北：(1)(2)已经看不清楚，(3)演奏者头部已失，从姿势来看似为吹笛者。

西北：(4)笙，(5)笙(图2·1·1b)，(6)排箫?(图2·1·1c)。



图2·1·1b　灵邱觉山寺伎乐人塔雕·笙

图2·1·1c　灵邱觉山寺伎乐人塔雕·排箫







图2·1·1d　灵邱觉山寺伎乐人塔雕·凤首箜篌

图2·1·1e　灵邱觉山寺伎乐人塔雕·鼓



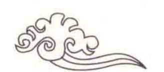




图2·1·1f　灵邱觉山寺伎乐人塔雕·拍板



图2·1·1g　灵邱觉山寺伎乐人塔雕·鼓

正西：（7）凤首箜篌，（8）不清，（9）凤首箜篌(图2·1·1d)。

西南：（10）鼓（演奏者面部毁坏，但手中所持鼓槌完整)(图2·1·1e)，（11）拍板（拍板的上部已毁坏）(图2·1·1f)，(12)鼓（演奏者面部毁坏，手已失，但鼓比较完整）(图2·1·1g)。

正南：（13）（14）（15）均看不清。

东南：（16）（17）（18）似均为打击乐器，但都看不清。

正东：（19）（20）两者均看不清楚，（21）尚存大音箱琵琶的一部分，但演奏者的其他部位已失。(图2·1·1h)。

东北：（22）筝（比较宽大，中间有弧度）(图2·1·1i)，（23）不清，（24）琴(图2·1·1j)。

从以上排列来看，能够辨认的乐器计有笛、笙、排箫、凤首箜篌、鼓、琵琶、筝、琴等8种，分别为吹、打、弹三类，其中最为完整者当属凤首箜篌，其次为鼓和笙。

文献要目　刘益：《灵丘觉山寺辽塔须弥座砖雕造像》，载《雁北今古》1990年4期。

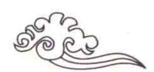




图2·1·1h　灵邱觉山寺伎乐人塔雕·琵琶



图2·1·1i　灵邱觉山寺伎乐人塔雕·筝

图2·1·1j　灵邱觉山寺伎乐人塔雕·琴

2. 新绛南范庄金墓伎乐砖雕

时　　代　金

藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1981年出土于新绛县南范庄村金代墓葬。墓内南壁共砌人物砖雕33块，分上、下两层。

形制纹饰　上层为二十四孝图。下层为伎乐图，自左至右：前二人为女子装束，挽发髻，戴花饰，一人双手举一花瓶，一人捧一盘果品。其后为乐舞队，所用乐器有腰鼓、拍板、舞伎、筚篥、横笛和大鼓。乐伎均为男子。西壁格子门上砌乐舞砖雕9幅。图中的乐舞者大部分为儿童装扮，有敲锣、打腰鼓、打锣、打手鼓和舞蹈等。另有一幅舞狮的场面。前后呼应，组成了一个乐舞队，边演奏，边舞蹈，是当时民间社火的生动写照。

文献要目　杨富斗:《山西新绛南范庄、吴岭庄宋元墓发掘简报》，载《文物》1983年第1期。

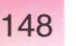


图2·1·2a　新绛南范庄金墓伎乐砖雕·腰鼓

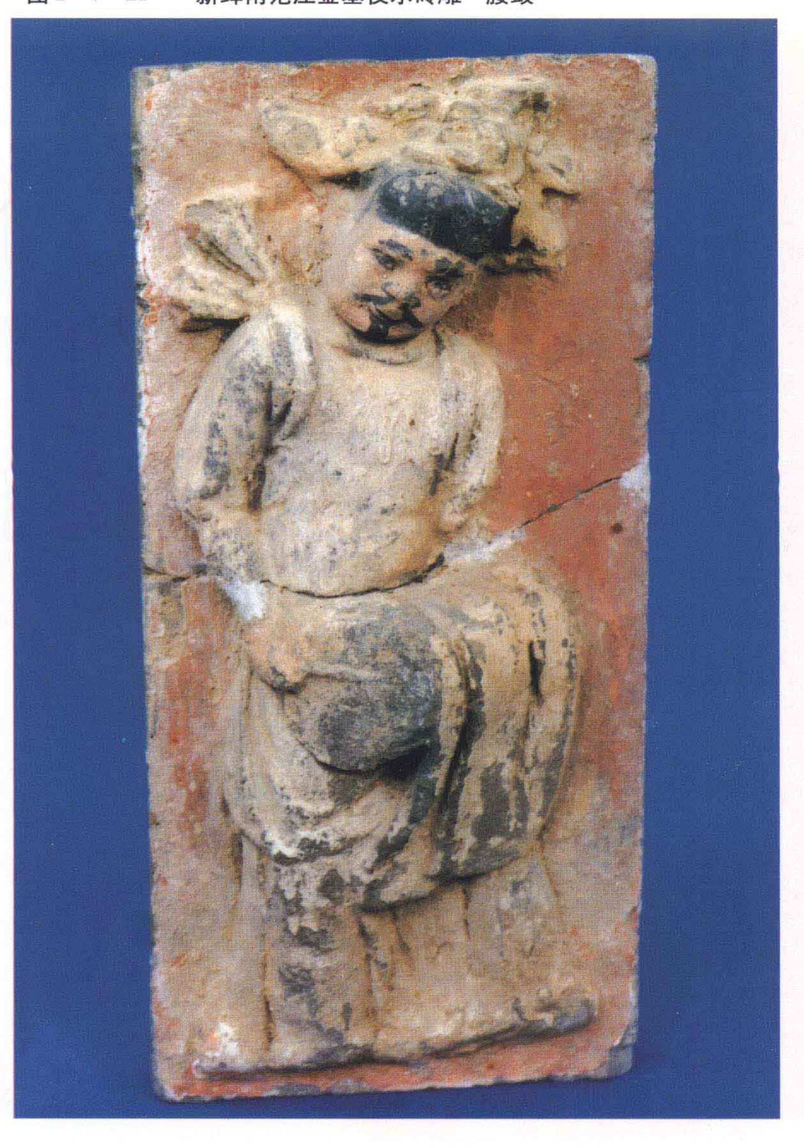
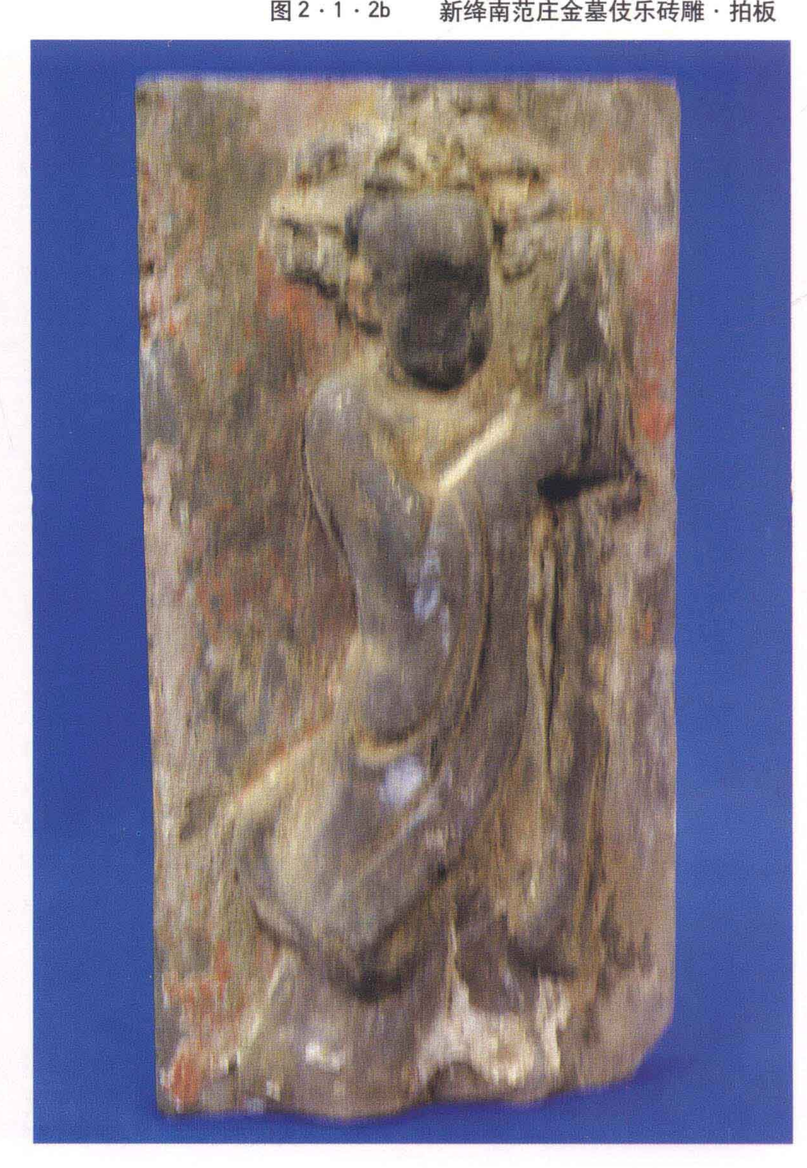


图2·1·2b　新绛南范庄金墓伎乐砖雕·拍板







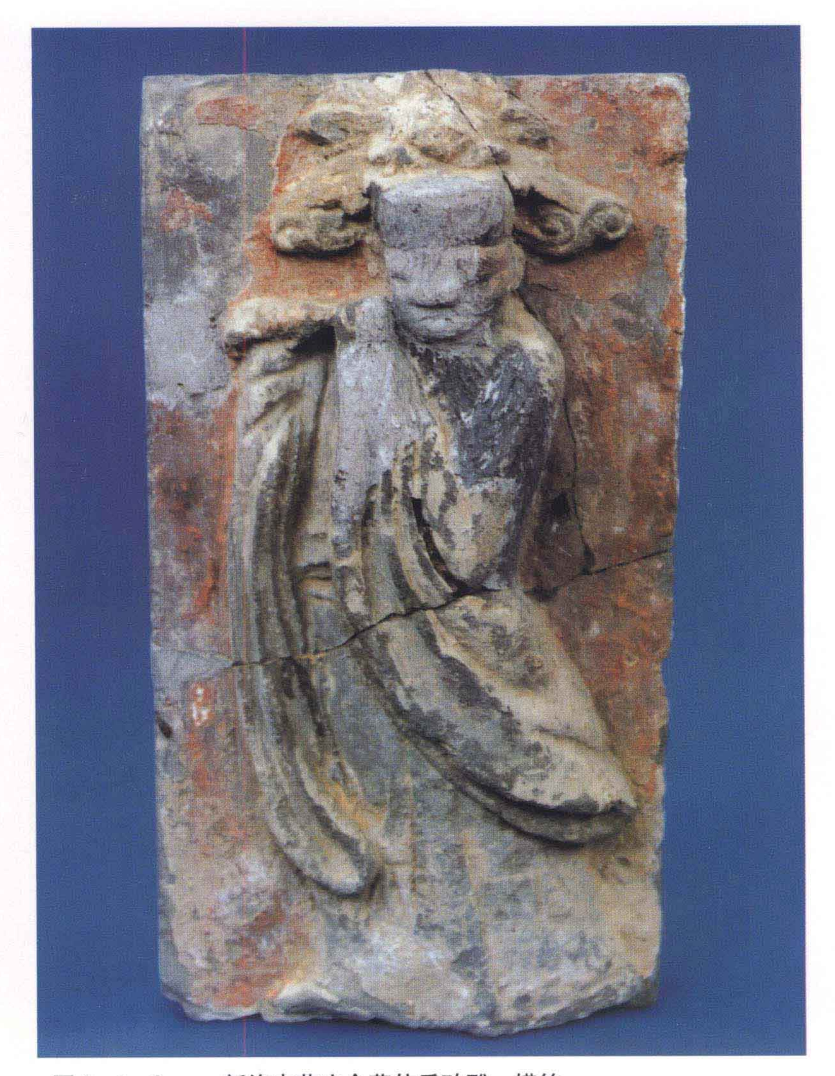


图2·1·2c 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·舞伎一

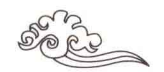
图2·1·2e 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·横笛

图2·1·2d 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·筚篥

图2·1·2f 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·大鼓







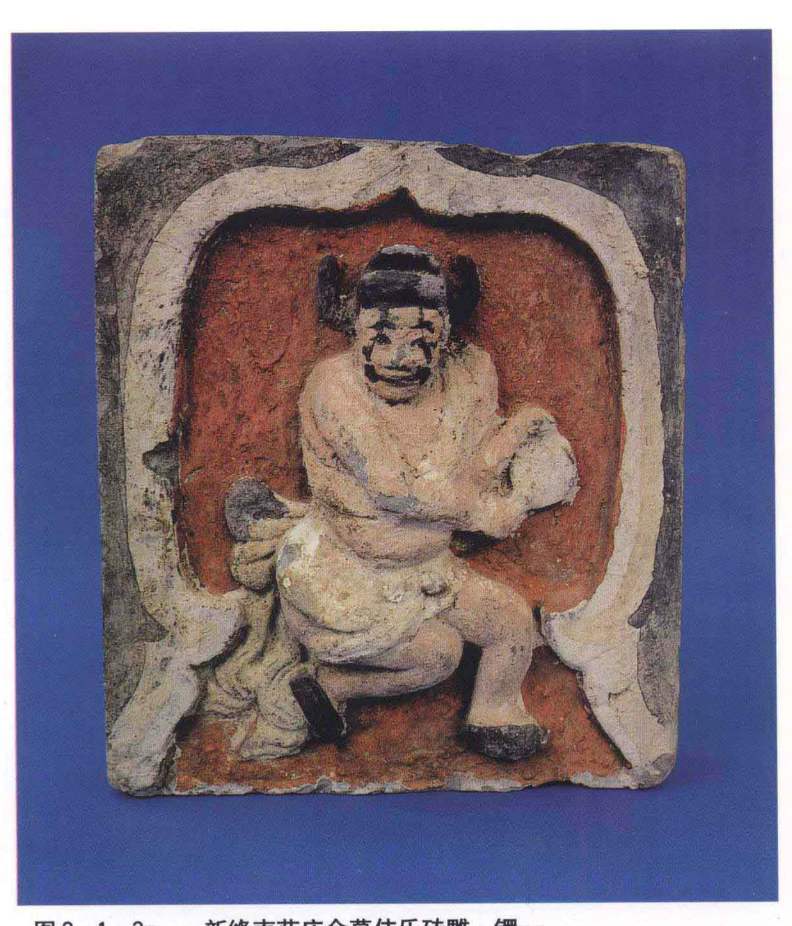


图 2 · 1 · 2g　新绛南范庄金墓伎乐砖雕 · 锣一



图 2 · 1 · 2i　新绛南范庄金墓伎乐砖雕 · 锣二



图 2 · 1 · 2h　新绛南范庄金墓伎乐砖雕 · 鼓一



图 2 · 1 · 2j　新绛南范庄金墓伎乐砖雕 · 鼓二

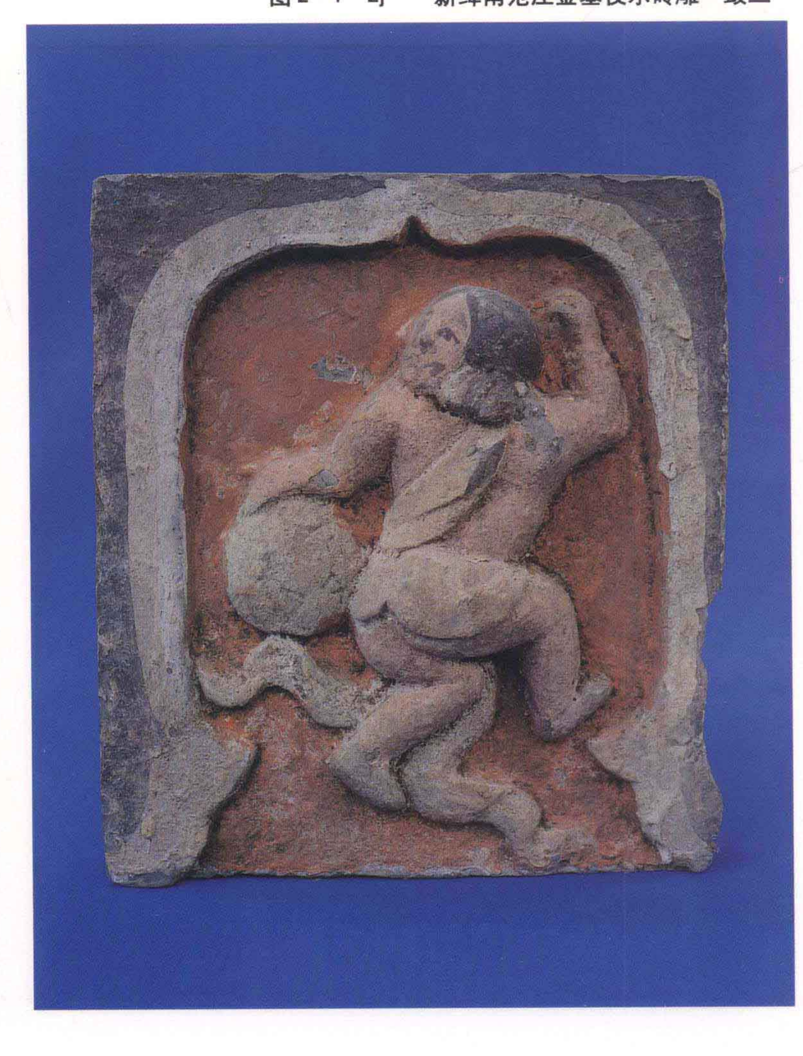




图2·1·2k　　新绛南范庄金墓伎乐砖雕·舞伎二

图2·1·2l　　新绛南范庄金墓伎乐砖雕·狮舞





3. 新绛北苏村金墓伎乐砖雕

时　　代　金

藏　　地　新绛县博物馆

考古资料　1995年11月20日，在新绛县城东北20千米处的泽掌镇北苏村砖瓦场发现了一座金代早期单室仿木构砖雕墓。县文化局与县博物馆对墓葬进行了抢救性的清理。在此前砖场曾发现过3座砖室墓，均已毁，这座墓葬是相继发现的第四座。墓葬坐北面南，东西走向，南壁正中辟门，宽47.0厘米，卷顶，墓门用人干砖错缝砌成，外延墓壁50.0厘米与墓道相通，墓室东西长194.0、高273.0厘米，墓底平面距地表473.0厘米。墓室四壁下部以两条俯仰莲花瓣二方连续图案的雕砖构成须弥座大的格局，高61.9厘米，座下嵌有灵兽、花卉、动物等砖雕18块，座上形成假门图，高108.0厘米，组成院落形式，10块乐舞砖雕嵌在隔扇门下部，障水板处。

画面内容　北壁，须弥座下部障水板处嵌有4块（高28.0、宽25.0厘米）伎乐砖雕。图中左一为吹笙者，袒胸露臂，着项饰、手钏、身披彩绫、下着筒裤，外加裙罩，彩带系腰，发髻隆起，背梳扎带，神情专注(图2·1·3a)。左二为击腰鼓者，袒胸露臂，着项饰、手钏，披彩绫，下着筒裙，腰系彩带，并及束腰二面鼓，袍面覆盖，头发隆起背梳，长发压肩，踏节奏，双手欲击鼓(图2·1·3b)。右一为吹排箫者，袒胸露臂，披彩绫，挽于腹前，下着筒裙，外加裙罩，系带下垂，头发背梳扎带，长发披肩(图2·1·3c)。右二为击腰鼓者，与左二相互对称(图2·1·3d)。东壁东南角一块特殊砖雕：图为二胡人，一骑象，一骑狮，二兽正在追逐奔跑，二位骑者正在背上厮杀扭打。座上北边隔扇门下边嵌2块伎乐砖雕，北一为拍板者，袒胸露臂，着手钏，披彩绫，下着筒裙，外加裙罩系彩带，头发背梳、扎带，双手击拍板(图2·1·3e)。北二为弹奏琵琶者，袒胸露臂，着项饰、手钏，披绫，下着筒裙，外加裙罩，头发背梳，脑后扎带

图2·1·3a　新绛北苏村金墓伎乐砖雕·笙





图2·1·3b　新绛北苏村金墓伎乐砖雕·腰鼓一

图2·1·3c　新绛北苏村金墓伎乐砖雕·排箫



图2·1·3d　新绛北苏村金墓伎乐砖雕·腰鼓二



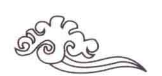




图2·1·3e 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·拍板



图2·1·3f 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·琵琶

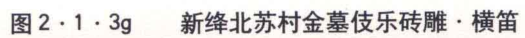


图2·1·3g 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·横笛

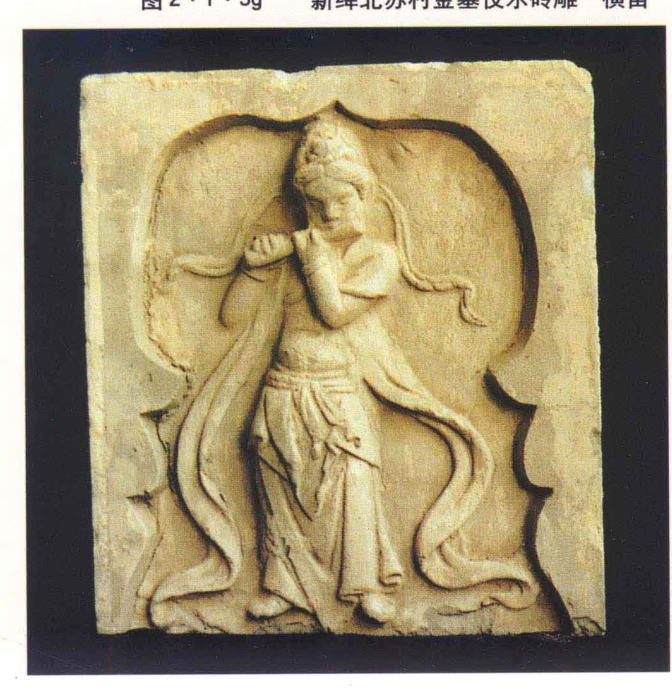


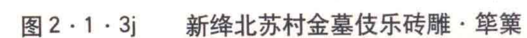

图2·1·3h　新绛北苏村金墓伎乐砖雕·舞伎


图2·1·3i　新绛北苏村金墓伎乐砖雕·大鼓

(图2·1·3f)。西北角有一特殊砖雕，一裸体孩童双手紧抱奔驰的鹿颈，全身紧贴鹿背，身上随风飘动的红绫，反衬出奔鹿的速度。座上北边隔扇门下边嵌2块乐舞砖雕，袒胸露臂，着手钏，披绫，挽于腹前，下着筒裙，外加裙罩，头有高髻背梳。北二为吹奏横笛者，袒胸露臂，披彩绫，着项饰、手钏，下着筒裙，头发背梳，扎带左右飘动(图2·1·3g)。南壁墓门座的下边嵌二块歌舞砖雕。图中一人袒胸露臂，着项饰、手钏，披彩绫，下着筒裤，外加裙罩，露脐，头梳高髻，背梳扎带，双手抓彩绫，右脚踩莲台，左腿抬起全身倾斜失重，正在扭动。其二袒胸露臂，着手钏，彩绫系于腹前，下着筒裤，外加裙罩，双手抓彩绫，右手举起，低头抬右腿，按节奏踏步扭动，正是舞兴歌酣之时。歌舞者姿态优美，栩栩如生(图2·1·3h)。

另外，一击大鼓者（下有架子）袒胸露臂，着项饰、手钏，披彩绫，下着筒裤，外加裙罩，头发背梳，扎带，高髻隆起，左右手欲击身前的大鼓(图2·1·3i)。砖雕规格同前，但南壁扰乱，无法确其嵌位。还有吹筚篥者高34.0厘米，长裙短襦，宽袍大袖，头戴花冠，显然与该墓砖雕不是同类，似为另一墓葬所出(图2·1·3j)。

10块乐舞砖雕均以高浮雕的形式处理，人物头部似近乎圆雕，其他是浮雕，根据不同的部位以高浮雕和浅浮雕相应处理，此种形式在山西晋南是独有的，砖雕借鉴了晋南宋代彩塑中“悬塑”的艺术处理手法，成为砖雕艺术的佼佼者。


图2·1·3j　新绛北苏村金墓伎乐砖雕·筚篥





4. 闻喜小罗庄金明昌伎乐砖雕（9件）

时　　代　金·明昌

藏　　地　闻喜县博物馆

考古资料　小罗庄金墓位于闻喜县东镇小罗庄村东500米处，人称“百墓岭”。1983年砖厂取土时发现，1983年3月山西省考古研究所与闻喜县博物馆共同对其6座墓葬进行发掘清理。6座墓四壁皆仿木结构建筑形式。1号墓门右侧拱眼壁有粉底墨“正隆”二字年号题记。2号墓出土买地券一方，开首墨书“金大定二十八年五月二十五日殁故……”，下款具名“李□品”。4号墓出土墨釉碗底墨书人名“李定谋”。推测这些墓葬当为李氏族墓。其他几座墓无记年，但出土“明昌通宝”、“正隆元宝”等货币，据形制和墓葬方位及出土文物判断，6座墓均属金代无疑。墓葬四边墙壁之上嵌砌有大量的砖雕人物，内容除孝子故事外，还有众多的伎乐人物砖雕。

造型工艺　伎乐人物砖雕采用模制烧成，造型颇为丰满，形态生动、面目传神，多采用黑、白、朱三色，体现简约而明快的特征。简而不觉单调，三色搭配得当，对比协调。或艳丽，或素裹。服饰、舞姿等承袭唐乐舞之遗风，富于表现力。拍板击鼓、品箫吹笙、弹琴奏筝，急管繁弦，如闻其声。尺寸及内容详见下表。

闻喜小罗庄金明昌砖雕一览表　　单位：厘米

拍照序号	馆藏号	尺　寸	内　容
1	852	29.8 × 29.1	双手捧笙，有较长的笙嘴，正在吹奏
2	846	29.6 × 29.6	筚篥较粗短，双手按孔，正在吹奏
3	949	29.7 × 29.5	排箫的底端各有一支长脚，双手各握一支，正在吹奏
4	未编	31.5 × 32.0	腰鼓系于腰前，一手击鼓，另一只手作欲击状
5	未编	29.0 × 29.1	横笛右向，正在吹奏
6	841	30.2 × 29.5	琴置于架上，演奏者坐立，正在抚弦
7	833	30.0 × 29.5	排箫的演奏姿势与949号相同
8	853	29.4 × 29.4	方响立于一边，演奏者双手各执一槌，正在击奏
9	855	29.1 × 29.3	腰鼓的演奏姿势与第4号相同

文献要目　山西省考古研究所、山西省闻喜县博物馆:《山西省闻喜县金代砖雕、壁画墓》，载《文物》1986年第12期。

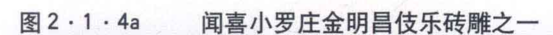


图2·1·4a　闻喜小罗庄金明昌伎乐砖雕之一



图2·1·4b　闻喜小罗庄金明昌伎乐砖雕之二







图 2 · 1 · 5a　闻喜小罗庄金大定伎乐砖雕之一



图 2 · 1 · 5b　闻喜小罗庄金大定伎乐砖雕之二

5. 闻喜小罗庄金大定伎乐砖雕（8件）

时　代　金 · 大定

藏　地　闻喜县博物馆

考古资料　1983年3月由山西省考古研究所与闻喜县博物馆共同发掘清理于小罗庄金代墓群（参见《闻喜小罗庄金明昌伎乐砖雕》条）。

造型工艺　尺寸及内容详见下表。

闻喜小罗庄金大定砖雕一览表　　单位：厘米

馆藏号	尺　寸	内　容
835	29.8 × 29.7	演奏者斜抱曲项琵琶，右手持拨子，正在弹奏
859	29.2 × 27.9	演奏者将拍板置于胸前，正在击奏
839	30.0 × 30.0	横笛右向，正在吹奏
843	9.8 × 29.9	演奏者左手执扇鼓，右手执槌，正在击奏
未编	29.2 × 27.6	舞者，左手摆至胸前，右手至胯间，舞姿婀娜
850	29.6 × 29.6	斜抱曲项琵琶，与835号同
837	29.2 × 27.6	琴置于架上，演奏者坐立，正在抚弦
857	31.8 × 31.5	舞者，右手摆至胸前，左手至胯间，舞姿婀娜

文献要目　山西省考古研究所、山西省闻喜县博物馆：《山西省闻喜县金代砖雕、壁画墓》，载《文物》1986年第12期。

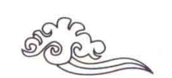




图2·1·6a　闻喜小罗庄金正隆伎乐砖雕之一



图2·1·6b　闻喜小罗庄金正隆伎乐砖雕之二

6. 闻喜小罗庄金正隆伎乐砖雕（8件）

时　　代　金·正隆

藏　　地　闻喜县博物馆

考古资料　1983年3月由山西省考古研究所与闻喜县博物馆共同发掘清理于小罗庄金代墓群（参见《闻喜小罗庄金明昌伎乐砖雕》条）。

造型工艺　尺寸及内容详见下表。

闻喜小罗庄金正隆砖雕一览表　　单位：厘米

馆藏号	尺　寸	内　容
845	31.5 × 23.5	拍板置于左胸前，正在击奏
836	31.6 × 22.2	演奏者将琵琶向左斜上方抱持，右手执拨子，正在演奏
856	31.9 × 29.1	舞者为男性，双手舞至腰间
858	31.8 × 31.8	舞者为女性，舞姿颇具动感，甚为潇洒
840	32.0 × 24.0	腰鼓系于身前，演奏者左手叩鼓面，右手闲置
834	31.3 × 31.5	笙有长嘴，演奏者双手捧笙，斜向吹奏
848	31.7 × 31.7	一面大鼓置于架上，演奏者双手各执一槌，击态正酣
847	31.5 × 32.0	（缺）

文献要目　山西省考古研究所、山西省闻喜县博物馆：《山西省闻喜县金代砖雕、壁画墓》，载《文物》1986年第12期。





图2·1·7　闻喜寺底伎乐砖雕

7. 闻喜寺底伎乐砖雕(5件)

时　　代　金

藏　　地　闻喜县博物馆

考古资料　寺底金墓位于闻喜县侯村乡寺底村西1千米的西坡岭下，1986年7月村民取土时发现，闻喜县博物馆于同年8月进行了清理发掘。寺底金墓为仿木结构砖室墓，由墓道、甬道、墓门、前后墓室组成。后室已破坏，前室平面呈长方形，室内沿四壁砌凹形棺床，作须弥座式，束腰部分砌有抹角柱，柱间嵌华板，普柏枋上砌四辅作单下昂斗拱，上部为券砖作穹隆顶。

画面内容　西壁砌有并排伎乐舞蹈人物砖雕一组5块，人物皆为女子，头束髻并戴花饰一人右手持朱色帕，举至左肩，左手放置身侧，身前倾；第二人右腿向左迈出，双手持拍板，正在击奏；第三人身略向后蹲，双手握笙作吹奏式；第四人身略后蹲，双手捧排箫；第五人侧身双手握笙，作吹奏式。一组人物边歌边舞，吹奏和鸣，轻盈柔媚，极富动感，酷似唐《霓裳羽衣舞》，反映了唐文化对宋金文化的深远影响。墓中未有确切纪年，但从墓的形制及出土文物判断，应为宋金时期墓葬。尺寸及内容详见下表。

闻喜寺底伎乐砖雕一览表　　单位：厘米

馆藏号	尺　寸	内　容
822	25.1 × 18.4	演奏者将拍板举起，为边舞边击的形象
826	25.3 × 19.2	吹奏排箫，亦为边舞边奏的形象
827	25.1 × 19.7	笙有长嘴，演奏者边舞边奏

文献要目　闻喜县博物馆：《闻喜寺底金墓》，载《文物》1988年第7期。



8. 闻喜峪堡金墓伎乐砖雕（12件）

时　　代　金

藏　　地　闻喜县博物馆

考古资料　峪堡金墓位于闻喜县下阳乡峪堡村北，1989年村民取土发现，同年9月县博物馆进行清理了五座墓葬。五座墓葬均为仿木结构砖室墓，室内沿四壁砌回形棺床，顶部以券砖穹隆顶。墓四边墙壁上部砌有孝子故事砖雕，下部砌伎乐人物砖雕，据墓形制及砖雕人物造形判断，与小罗庄金墓属同时期墓葬无疑。

画面内容　这是一组人数较多的伎乐砖雕，共12块。从演奏者的服饰看均为中原人。分别为：拍板、腰鼓、舞者、筚篥、舞者、笙、捧物侍女（？）、笙、方响、舞者、筚篥和琴。

图2·1·8a　闻喜峪堡金墓伎乐砖雕之一



图2·1·8b　闻喜峪堡金墓伎乐砖雕之二





9.襄汾金墓伎乐砖雕

时　代　金

藏　地　襄汾县博物馆

考古资料　襄汾县是金代伎乐砖雕的集中产地之一，襄汾县博物馆收藏各种砖雕数百块，其中伎乐砖雕近50块。分别出自赵曲乡的荆沟村（1959），永固乡的南董村（1974），景毛乡的西郭村（1959）、贾罕村（1991），贾岗乡的贾岗村、吴兴庄（1987）。

画面内容　襄汾出土的伎乐砖雕乐器主要是打击与吹奏乐器，且颇具特色。荆沟村的乐砖近方形，所奏乐器有方响、拍板、羯鼓、笙、琴、笛等；其他地点出土的乐砖则多长方形，有大鼓、笙、笛、管、拍板、羯鼓等。其中持笛的姿势有左向与右向两种，羯鼓在演奏时鼓身上多披有布罩作为装饰。有舞伎的形象，乐队似在为其伴奏。其中有一块乐砖，所雕一人右手放在嘴边，鼓腮，这应是“啸”的形象。

图2·1·9a　襄汾金墓伎乐砖雕·方响





图2·1·9b　襄汾金墓伎乐砖雕·拍板、笙

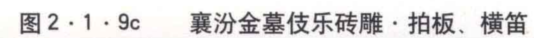


图2·1·9c　襄汾金墓伎乐砖雕·拍板、横笛



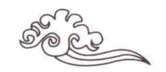




图2·1·9d　襄汾金墓伎乐砖雕·腰鼓、舞伎



图2·1·9f　襄汾金墓伎乐砖雕·笙、大鼓

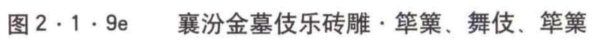


图2·1·9e　襄汾金墓伎乐砖雕·筚篥、舞伎、筚篥

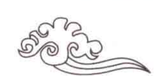


图2·1·9g　襄汾金墓伎乐砖雕·舞伎



图2·1·9h　襄汾金墓伎乐砖雕·横笛、筚篥、腰鼓





图2·1·9i　襄汾金墓伎乐砖雕·腰鼓、拍板、舞伎



图2·1·9j　襄汾金墓伎乐砖雕·腰鼓



图2·1·9k　襄汾金墓伎乐砖雕·啸





10. 稷山段氏墓群4号墓伎乐砖雕

时　　代 金

藏　　地 稷山马村金墓文管所

考古资料 80年代，稷山马村在农田耕作中，发现金代砖雕墓，山西省考古研究所侯马工作站经过钻探后共发现金代墓葬14座，已发掘的有9座。根据7号墓《段楫预修墓纪》和对墓葬形制结构进行综合考察，这是一处金代大定以前的段氏家族墓地。方向均为南北向，结构形制基本相同，仅有大小繁简之不同。墓门外面采用精美的砖雕艺术形式。为仿木构门楼，门口有手执武器的门卫，或放置镇宅的对狮。门洞内各砌一扇板门。墓室建筑以表现墓主生前的豪华住宅——四合院。顶为穹隆顶，底部有棺床，四壁下部有须弥座，束腰部分雕飞马、奔鹿、狮子等瑞兽。须弥座上或单檐或重檐，周边回廊勾栏。檐下柱头及补间斗拱作四铺作或五铺作，采用斜昂。墓室四壁的装饰一般为前厅后堂，左右厢房四合院布局。与墓门相对北壁正中为板门和仿木结构门楼，墓主人夫妻"开芳宴"，次间置屏风和孝子故事图。东西两壁为格子门或破子棂窗。南壁中间多为门楼，可谓之戏楼，内有4人或5人正作杂剧表演。其中1号墓（保存较差），4、5号墓的杂剧演员后面，还有"乐床子"与伴奏乐队。这是目前在北方地区见到的最早的戏剧舞台、杂剧表演和伴奏情况。这时期丑角一般在舞台中央，可能与当时杂剧演出内容有关，解决了中国戏曲史上一些长期悬而未决的大问题。随葬品不多，一般出土有一二件瓷碗，或瓷灯盏和少量的宋钱。

画面内容 4号墓的戏剧舞台上，前有4个杂剧男演员（生净末丑）作场，后面为乐床有伴奏乐队，5个站立的乐人分别持筚篥、拍板、横笛、腰鼓和大鼓正在为前台的演员伴奏。

文献要目 山西省考古研究所编：《山西考古四十年》，山西省人民出版社1994年版。

图2·1·10　稷山段氏墓群4号墓伎乐砖雕





11. 稷山段氏墓群5号墓伎乐砖雕

时　　代　金

藏　　地　稷山马村金墓文管所

考古资料　80年代由山西省考古研究所侯马工作站发掘于金代大定以前的段氏家族墓地（参见《稷山段氏墓群4号墓伎乐砖雕》条）。

画面内容　5号墓戏剧舞台上前面4个杂剧演员（生净末丑）作场，后面乐床上为伴奏乐队，4个乐人持横笛、筚篥、拍板和小鼓为前台演员伴奏。

文献要目　山西省考古研究所编：《山西考古四十年》，山西省人民出版社1994年版。



图2·1·11　稷山段氏墓群5号墓伎乐砖雕

12. 稷山段氏墓群8号墓伎乐砖雕

时　　代　金

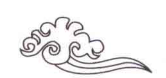
藏　　地　稷山马村金墓文管所

考古资料　80年代由山西省考古研究所侯马工作站发掘于金代大定以前的段氏家族墓地（参见《稷山段氏墓群4号墓伎乐砖雕》条）。

画面内容　8号墓的戏剧舞台上有生净末丑5个杂剧演员。这些反映了当时的山西南部杂剧演出的盛况。

文献要目　山西省考古研究所编：《山西考古四十年》，山西省人民出版社1994年版。

图2·1·12　稷山段氏墓群8号墓伎乐砖雕



13. 闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕

时　　代　金

藏　　地　运城河东博物馆

考古资料　1982年出土于闻喜县小罗庄金墓，由运城地区河东博物馆收藏。

画面内容　砖雕有朱红色彩绘，砖基本为方形，尺寸为29.5×30.0厘米，雕塑的线条粗犷，造型准确生动，演奏者有坐有立，姿态各不相同。奏琵琶者女性。琵琶为四弦、直项、斜抱(图2·1·13a)。细腰鼓演奏者坐姿，鼓横在腰际，左手抚鼓面(图2·1·13b)。其他分别为奏拍板者(图2·1·13c)、奏筚篥者(图2·1·13d)和奏方响者(图2·1·13e)，演奏者双手各持一槌，左手作敲击状。方响高架，演奏者的身体遮住乐器之一半，方响可辨有9块(图2·1·13e)。另有一弹琴筝者(图2·1·13f)。

图2·1·13a　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·琵琶

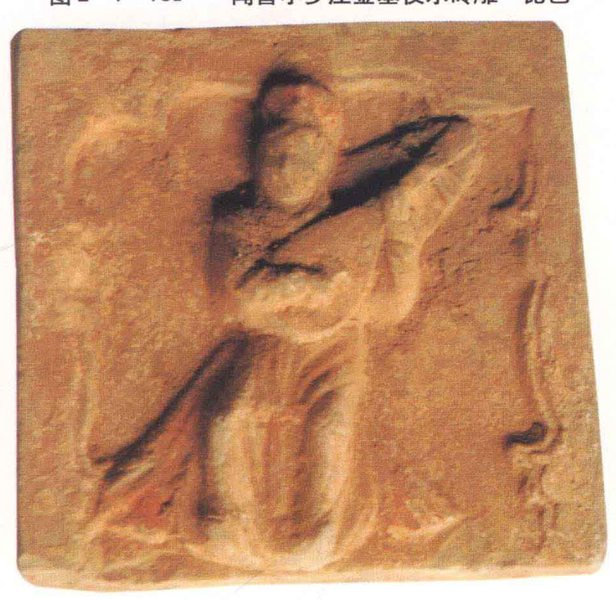


图2·1·13b　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·细腰鼓



图2·1·13c　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·拍板



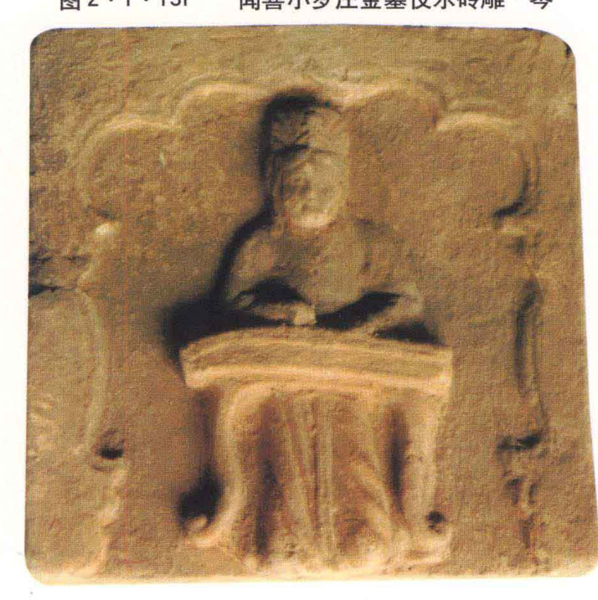
图2·1·13d　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·筚篥



图2·1·13e　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·方响



图2·1·13f　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·琴



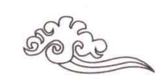
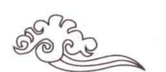


图2·1·14a　浑源圆觉寺塔



14. 浑源圆觉寺塔伎乐砖雕

时　　代 金

藏　　地 浑源圆觉寺

考古资料 浑源圆觉寺砖塔，建于金正隆三年（1158）塔高36.8米，在塔基座的中部第二层上，有伎乐演奏的砖雕造像，为浮雕的形式。塔座一周八面，每面有两幅图像，计16幅。从所雕的人物形象上看，既有专业的乐舞艺人，又有观看表演的百姓，从人物的举止和装束上，可以看出人物的尊卑，并有杂技艺人。由此体现了当时以寺庙为中心的一种文化现象(图2·1·14a)。

画面内容 造像中人的服饰为胡汉杂陈，乐舞伎乐造像每幅高度约40.0、长约80.0～90.0厘米。所奏乐器主要有琵琶、笛子、笙、鼓、拍板、筚篥、方响、排箫等8种，有些乐器虽属同类，但形制有较大差异，这主要表现在琵琶类和鼓类乐器上。比如琵琶的音箱有大有和六弦的琵琶形制在当地的其他音乐文物上所见不见；鼓亦有大小，形制不相同，演奏形态也有变化。造像中舞者的姿态各不相同。从人物的形态来看，应该是有演唱者。由于长期的风雨侵蚀，有些图像已不甚清晰，但仍不失为金代艺术的珍品。16幅图所刻内容分别为：

正南：　a.一龙首向左、女长袖舞伎、男舞伎(图2·1·14b)；b.男舞伎、女长袖舞伎、一龙首向右；

东南：　c.一迦陵频伽捧物作供养状、奏大音箱曲项六弦琵琶的女子、肩扛伞盖左向立的男子(图2·1·14c)；



图2·1·14b　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正南组

图2·1·14c　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·东南组一







图2·1·14d　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·东南组二

图2·1·14e　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正东一



图2·1·14f　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正东二







图2·1·14g　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·东北一



图2·1·14j　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正北一

图2·1·14h　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·东北二

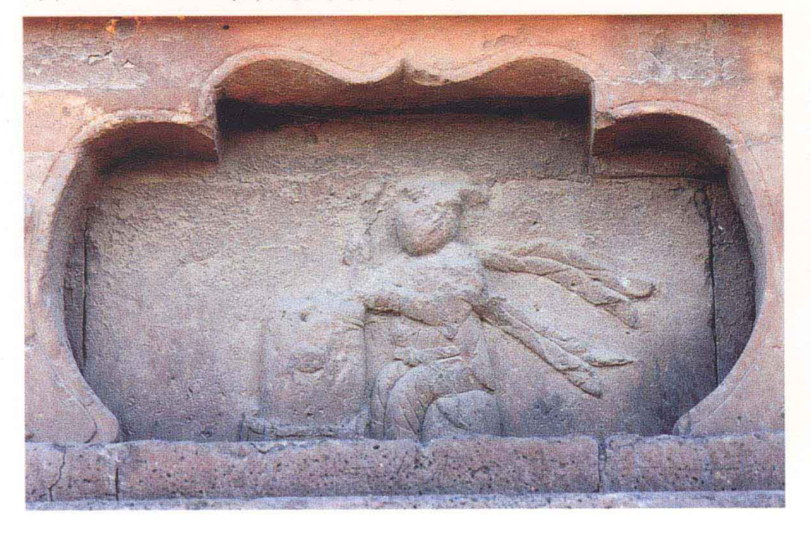


图2·1·14k　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·西北一



图2·1·14i　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正北二

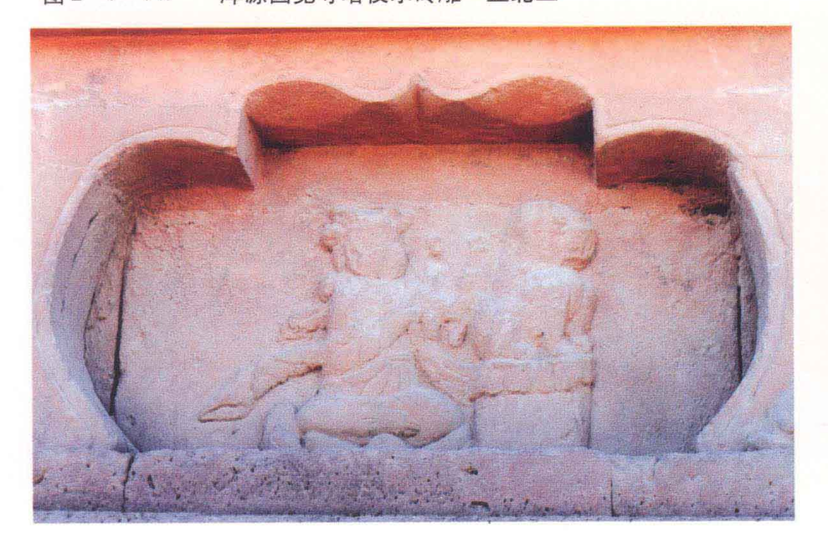


图2·1·14l　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·西北二







图2·1·14m　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正西一



图2·1·14n　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正西二



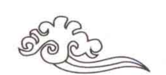




图 2 · 1 · 14o　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕 · 西南一

图 2 · 1 · 14p　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕 · 西南二



d.吹笛的男子、吹笙的女子、一伽陵频伽捧物作供养状(图 2 · 1 · 14d);

正东:　e.着三角帽的男子双手奏拍板、击奏腰鼓的女子（腰鼓较大，与觉山寺塔雕上的鼓近似)、奏方形音箱长柄三弦的男子(图 2 · 1 · 14e); f.着三角帽击羯鼓的男子（竖敲，鼓边有竖条的筋状物)、坐莲花上奏拍板的女子、有须的男长袖舞伎(图 2 · 1 · 14f);

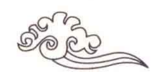
东北:　g.卷草花纹、女子坐莲花上奏琴、男侍左手执物下垂(图 2 · 1 · 14g); h.捧花朵的男子、女子演奏有环有座的大鼓、卷草花纹(图 2 · 1 · 14h);

正北:　i.站立的女性动作不可辨、须弥座上的石狮子背鼓女人击奏、小娃娃被男人扛在肩头似在观看表演（此幅似为一家人观乐的场面)(图 2 · 1 · 14i); j.双手捧盒状物的男子、吹横笛的女子、着宽袖衣正面站立的男歌唱者(图 2 · 1 · 14j);

西北:　k.肩扛伞盖作前进状的男侍、左手托举瓶状物坐莲花座上的女子、肩扛伞盖作前进状的男侍(图 2 · 1 · 14k); l.双手捧花朵手的男侍、女子坐莲花上吹筚篥者、有须男子长袖舞伎(图 2 · 1 · 14l);

正西:　m.卷草花纹、女子演奏方响者、站立的人物（似为歌唱者)(图 2 · 1 · 14m); n.站立的男侍（两手均有持物，一手捧、一手执但看不清楚)、女子奏排箫者、卷草花纹(图2 · 1 · 14n);

西南:　o.手捧物品的侍者、音箱较小的曲项六弦琵琶、奏扁鼓者(图 2 · 1 · 14o); p.双手在头顶上的舞伎、奏拍板者、男绳索舞伎(图 2 · 1 · 14p)。



15.代县伎乐人魂塔

时　　代　金

藏　　地　代县博物馆(24号，51号)

考古资料　陶塔两座，出土时间、地点不详，1984年由县文化馆移交至县博物馆收藏。据忻州地区文物管理处李有成处长和代县博物馆崔有良馆长的考证，为金代的遗存。陶塔，一般为存放骨灰的器皿。

造型工艺　24号陶塔，高75.0厘米，圆形，灰色，素面，分为三层(图2·1·15a)。在中间一层的十字对角雕有4身伎乐人，这些人的服饰显然具少数民族特点。其中一人演奏曲项琵琶（斜上方抱持）(图2·1·15b)，余三人分别为舞伎(图2·1·15c)、演奏细腰鼓者(图2·1·15d)和演奏大鼓者（下有架子，双手执鼓槌击奏）(图2·1·15e)。

51号陶塔，塔顶已残，残高50.0厘米，在塔中部雕有3身执拍板演奏者(图2·1·15f)。



图2·1·15b　代县伎乐人魂塔·琵琶

图2·1·15a　代县伎乐人魂塔



图2·1·15c　代县伎乐人魂塔·舞伎



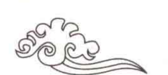




图2·1·15d　代县伎乐人魂塔·细腰鼓



图2·1·15e　代县伎乐人魂塔·大鼓



图2·1·15f　代县伎乐人魂塔·拍板

附1. 垣曲金墓伎乐砖雕

时　代　金

藏　地　垣曲县博物馆

考古资料　垣曲博物馆藏伎乐砖雕6块，分别于1954年和1973年出土于古城镇和坡底村。其中5块同出，为金世宗大定三年（1163)的墓室嵌砌物。

画面内容　砖的尺寸为29.0 × 53.0厘米，分别为奏拍板者、女乐演唱者、戏曲表演者、执扇者和持棍者，从整体来看，应为当时表演戏剧的场面。另外一块较大的砖雕为吹笛者，尺寸为30.0 × 67.0厘米。

附2. 曲沃金墓伎乐砖雕（4件）

时　代　金

藏　地　曲沃县博物馆

考古资料　1987年曲沃县城西南街5队砖厂（今曲沃县城西小学）取土时发现一金代墓葬。博物馆派人从现场抢救回收侍女砖雕两块，伎乐砖雕4块，均为方形，边长30.0厘米。因现场被破坏，砖雕所处具体位置不详。这批砖雕在1988年被山西省文物鉴定委员会定为金代，为国家二级文物。

画面内容　吹筚篥俑，编号03-121，该俑头戴幞头，身穿宽袖长袍，双手握筚篥，置于口边作吹奏状。

吹笛俑，编号03-122，该俑头戴幞头，身穿宽袖长袍，双手捧横笛与口边作吹奏状，身体左倾。

抚琴俑，编号03-123，该俑头戴幞头，脸形长圆，身穿宽袖长袍，双手捧琴，衣袖向左摆动。

击鼓俑，编号03-124，该俑头戴幞头，身穿短袖上衣、外披宽大长袍，右手执鼓槌，左手抚鼓，作欲击状。

第二节

伎乐石刻

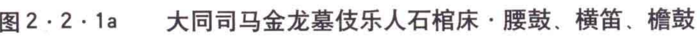


图2·2·1a　大同司马金龙墓伎乐人石棺床·腰鼓、横笛、檐鼓



1. 大同司马金龙墓伎乐人石棺床

时　　代　北魏

藏　　地　大同市博物馆

考古资料　1965年11月于大同市南郊石家寨村西发现，1966年发掘完毕。这是一座有明确纪年的北魏早期的夫妇合葬墓。据《魏书》和墓志记载，墓主人是“晋宣帝弟太常馗之八世孙”，降魏后受宠袭爵封位，葬于太和八年（484），康王。其妻姬辰为“侍中太尉陇西王直懃贺豆跋女，乞伏文照王外孙女”，葬于延兴四年（474）。此墓规模宏大，随葬器物丰富，虽早年被盗仍出土了各式各类陶俑、生活器具、墓志和木板漆画等近500件。其中尤以木板漆画、石雕棺床和石雕柱价值最高，在中国美术史上占有一席之地。

造型工艺　棺床置于墓的后室西部，长241.0、宽133.0、高51.0厘米，由六块组成。其中，东侧一块图案以忍冬为地纹，中间是伎乐、龙、虎、凤形象。伎乐有十三身，乐器组合形式为腰鼓、横笛、檐鼓、贝、筚篥、舞人、五弦、琵琶、排箫、长筚篥、鼓、铜钹、吹指。这组编制具有浓郁的西凉管弦乐特色，反映了墓主人入乡随俗以及民族融合的时代特征。另外，像这样的伎乐雕刻在同时期的云冈石窟的中期洞窟中比比皆是。棺床雕刻精湛，至今保存完好。

文献要目　山西省大同市博物馆、山西省文物工作委员会：《山西大同石家寨北魏司马金龙墓》，载《文物》1972年第3期。

图2·2·1b　大同司马金龙墓伎乐人石棺床·贝、筚篥



图2·2·1c　大同司马金龙墓伎乐人石棺床·舞伎、五弦



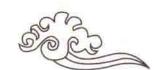




图2·2·1d　大同司马金龙墓伎乐人石棺床 · 琵琶、排箫



图2·2·1e　大同司马金龙墓伎乐人石棺床 · 长竿篥、鼓

图2·2·1f　大同司马金龙墓伎乐人石棺床 · 钹、吹指







图 2 · 2 · 2a　大同司马金龙墓伎乐人石柱础（正面）

图 2 · 2 · 2b　大同司马金龙墓伎乐人石柱础（背面）



2. 大同司马金龙墓伎乐人石柱础

时　　代　北魏

藏　　地　大同市博物馆

考古资料　出于墓中棺床的附近，为木板屏风柱座，通高16.5、座见方32.0厘米（参见《大同司马金龙墓棺床石雕伎乐》条）。

造型工艺　柱座由鼓状复盆和基座两部分构成，柱孔周刻绳纹、连珠和莲花，顶部雕成莲花形，腹部高浮雕蟠龙与山峦。座的四个侧面浅浮雕舞蹈的伎乐童子和云纹、忍冬纹，在四角上各雕一个立体伎乐童子载歌载舞，分别作击鼓（鼓、细腰鼓）、吹筚篥、弹五弦琵琶之状（其中两件柱座的四角无立雕伎乐童子），个别童子有残损。此外，同墓还出土了12件女伎乐釉陶俑，她们皆为跪坐姿态，或双腿跪坐两臂前伸，或单腿跪双手作击拍状。

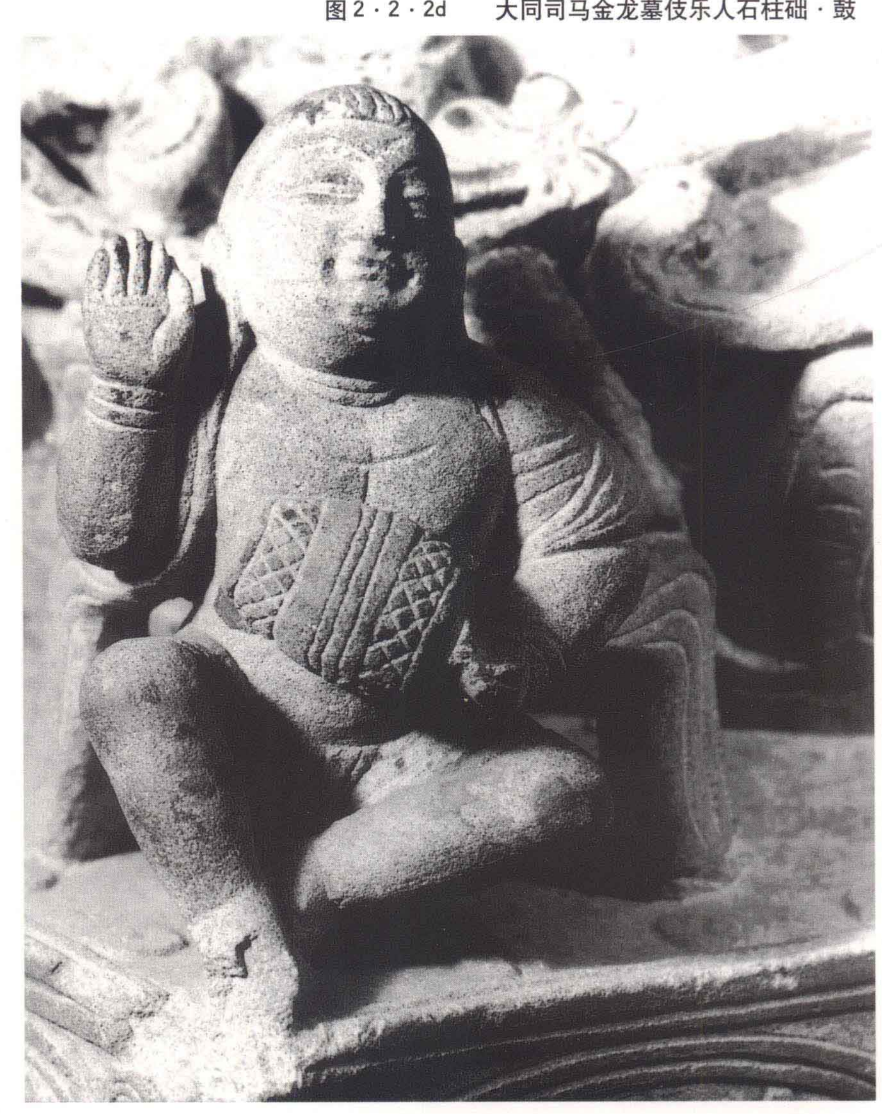
文献要目　山西省大同市博物馆、山西省文物工作委员会：《山西大同石家寨北魏司马金龙墓》，载《文物》1972年第3期。





图 2 · 2 · 2c　大同司马金龙墓伎乐人石柱础 · 五弦

图 2 · 2 · 2d　大同司马金龙墓伎乐人石柱础 · 鼓





3. 榆社伎乐人石棺

时　　代 北魏

藏　　地 榆社县文物管理所

考古资料 1976年于县城西30千米河峪乡河洼村农民在农田耕作时发现北魏神龟年间造石棺一具，满刻画像。已残，右棺帮板断成三截。前刻有一组杂要，左上角为弄丸，中间为都卢寻橦，今称长竿技艺，或称扛竿。右上角为高跷。在顶竿、倒挂和倒立艺人的都卢寻橦杂要的两侧有两个乐俑，右为拍打细腰鼓，左为敲小锣。帮板后半部狩猎图，猎人弯弓射杀猛虎。虎奔，猎狗穷追不舍。左棺帮已残，为墓主人出行图，墓主人死后骑龙升仙故事和父母在树下坐床述说故事。

画面内容 石棺的前和已破碎。画面分成三层，上层是题记，共14行，残留有72字。主要记述方龙的家史和墓穴的地理位置。中部墓主人夫妇屈膝端坐在矮床上饮酒谈笑。下面为一组乐舞(图2·2·3a)。

乐舞分为上下两列：上列5人，从右到左，第一人跪坐抚琴，第二、三人为男女舞伎，第四人跪坐，胸前抱琵琶，第五人侧坐口吹胡笛。下列，从左到右，第一人手执小圆锣，第二人为舞女，第三人吹长笛，第四人蹲坐吹笙簧，第五人为舞女，第六人跪坐拍打细腰鼓。在三、四人间有酒壶和耳杯相隔。这是一组鼓乐齐鸣，翩翩起舞的乐舞场面（图2·2·3b、c)。

文献要目 王太明、贾文亮：《山西榆社县发现北魏画像石棺》，载《考古》1993年8期。



图2·2·3a　榆社伎乐人石棺（全景）

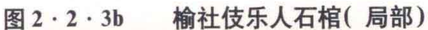


图2·2·3b　榆社伎乐人石棺(局部)







图2·2·3c　榆社伎乐人石棺（右帮局部）

4. 高平高庙山石窟飞天伎乐石刻

时　　代　唐

藏　　地　高平高庙山石窟

考古资料　高庙山石窟，位于高平县城西南10千米唐庄乡南陈村高庙山腰。现存石窟一座，深240.0、宽212.0、高约230.0厘米。窟内浮雕有佛、飞天、乐伎，还有经变故事以及供养人的姓氏等，窟顶作肥瓣莲花藻井。窟内佛像头部被盗，其他尚存。石窟北约5米处有摩崖造像三处，同一时期所作，为县级重点文物保护单位(图2·2·4a)。

画面内容　飞天伎乐浮雕在穹部，有8人，所奏乐器分别为：筚篥(图2·2·4b)、竖箜篌(图2·2·4c)、法螺(图2·2·4d)、大鼓(图2·2·4e)、腰鼓(图2·2·4f)、曲项琵琶（横抱、有捍拨）(图2·2·4g)、笙(图2·2·4h)、排箫(图2·2·4i)。

文献要目

①《高平县志》，中国地图出版社，1992年10月第1版。

②薛哲荣主编:《泽州古代文化荟萃》，经济日报出版社1989年版。

③《晋城百科全书》，奥林匹克出版社1995年版，第62页。

图2·2·4a　高平高庙山石窟外景

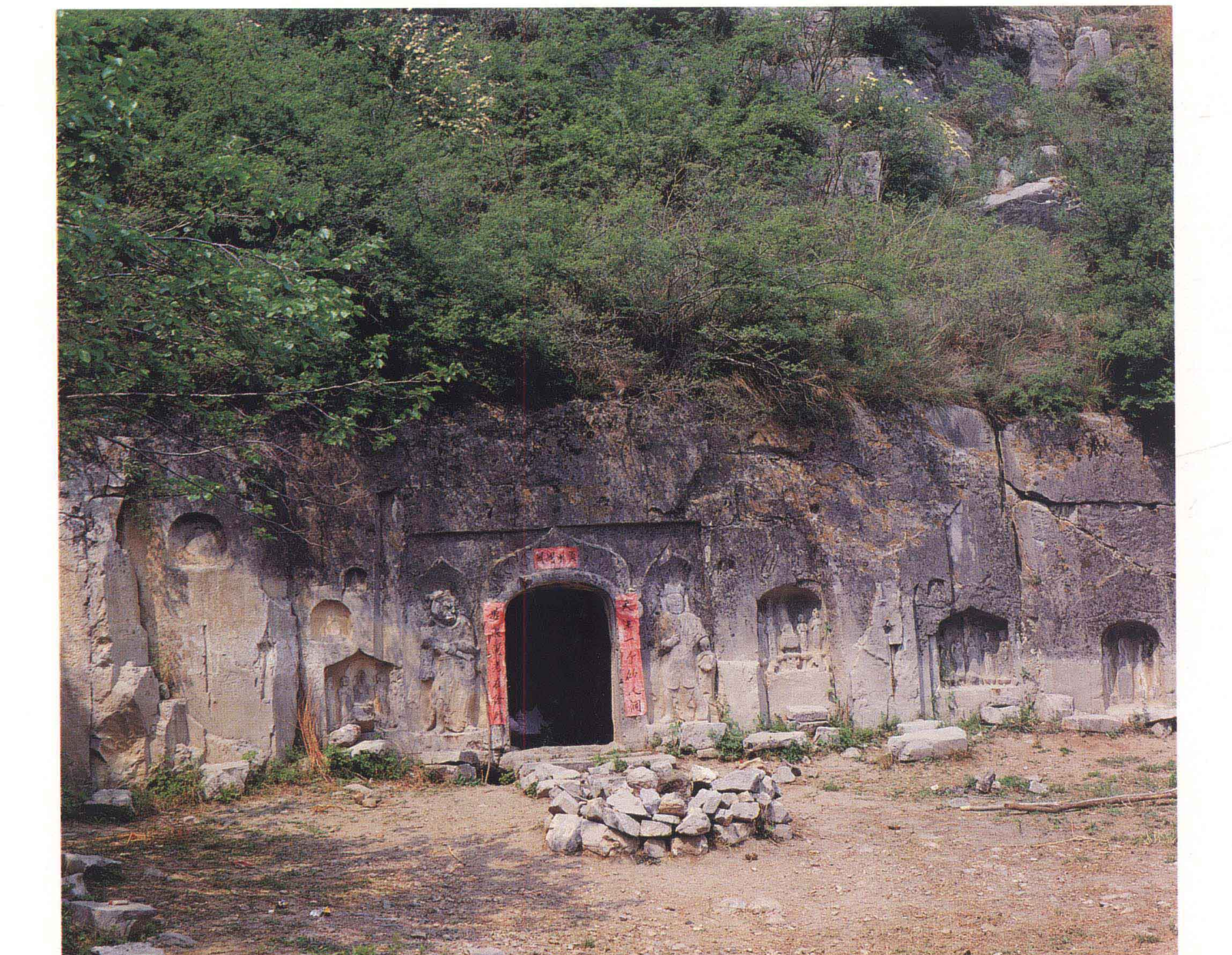






图2·2·4b　高平高庙山石窟飞天伎乐·筚篥

图2·2·4c　高平高庙山石窟飞天伎乐·竖箜篌



图2·2·4d　高平高庙山石窟飞天伎乐·法螺







图2·2·4e　　高平高庙山石窟飞天伎乐·大鼓



图2·2·4f　　高平高庙山石窟飞天伎乐·腰鼓

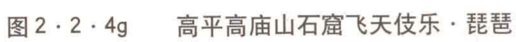


图2·2·4g　　高平高庙山石窟飞天伎乐·琵琶





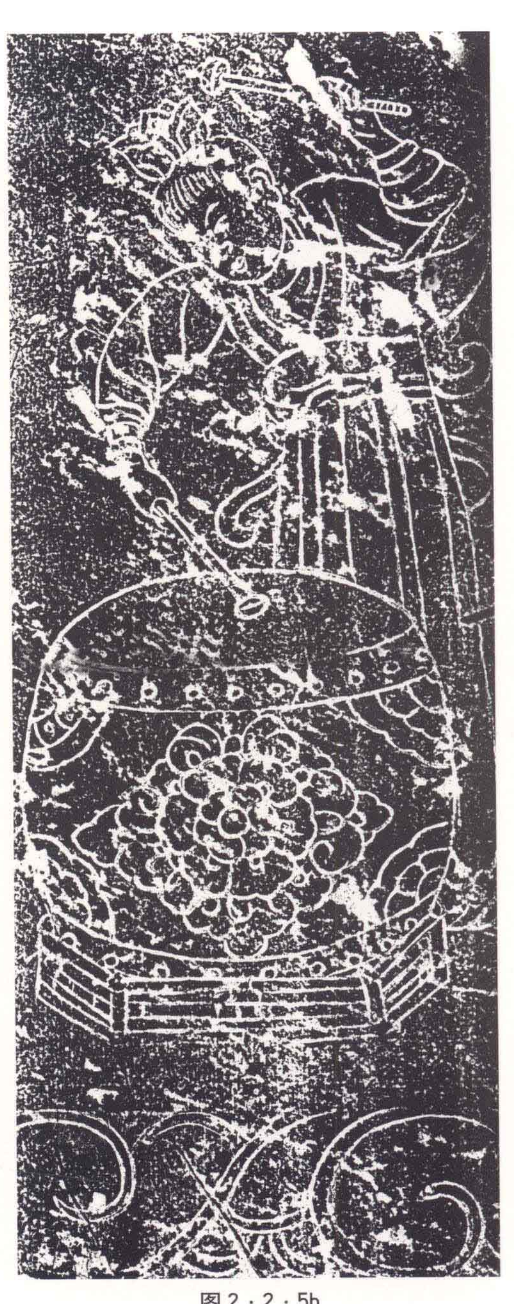


图 2 · 2 · 4h　　高平高庙山石窟飞天伎乐 · 笙

图 2 · 2 · 4i　　高平高庙山石窟飞天伎乐 · 排箫




图2·2·5a　浮山天圣宫唐乐舞人经幢


图2·2·5b
浮山天圣宫唐乐舞人经幢（拓片）·击鼓

5. 浮山天圣宫乐舞人经幢

时　　代　唐

藏　　地　浮山县博物馆

考古资料　浮山县城南15千米，东张乡贯里村的天圣宫道士李家春于1963年3月植树时在原“老子祠”东根基下深1米处挖出了一高38.0、每边宽15.0、对边距离35.0厘米的八角形柱体，柱身八面各有一个用流畅的线条刻画的乐伎，其中7幅为乐人，1幅为舞女。画面左右饰以双道栏线，内刻人物自左而右排列(图2·2·5a)。

据《山西省通志·古迹考》五十七卷载：唐武德二年（619），唐高祖（李渊）认许老子为其远祖，于“龙角山诏建老子祠，四时备礼祭祀”。玄宗即位后，于开元十四年（726）御书额及硬碑文赐之诏改庆唐观。宋天圣五年（1027）改观为宫（即天圣宫，见明正统“龙角山记”）。又据《浮山县志》卷三十六·寺观记载，唐高宗（李治）自以李氏老子之后，命乐工制道调，诏道士司马承徵（祯）制《元真道曲》，茅山道士李会元制《大罗天曲》，工部侍郎贺知章制《紫青上圣道曲》，以后奏于庆唐之观及太清宫，太常卿韦韬制景云九真紫极小长寿承天顺天乐六曲。加之此“乐舞经幢”出土于老子祠（后称老君殿）遗址之中，由此证明经幢的建年最迟也在庆唐观以前，实为唐武德二年创建老子祠的遗物。

天圣宫为唐代著名道教圣地，有道士300余人，道观300余间，从始建到扩建，均奉皇上的三道圣旨承办，高宗曾诏名道士专为庆唐观配乐制调。

画面内容　a.击神鼓者头戴莲冠，身穿圆领紧袖长袍，腰束带，身前置一神鼓，双手执鼓槌，左手举槌过顶，右手敲击鼓心，神鼓置于八角架上(图2·2·5b)。

b.弹五弦者头戴莲冠，身穿圆领长袍，情绪饱满，怀抱五弦，右手弹弦，左
手扣弦(图2·2·5c)。

c.吹笛者头戴莲冠，身着宽袖道衣，腰系带，下着罗裙，双手持笛吹奏，右手小指翘起，神态自然，形象逼真(图2·2·5d)。

d.吹筚篥者头戴莲冠，身着圆领宽袖道衣，束腰带，下着罗裙，侧身状，双手紧握筚篥吹奏(图2·2·5e)。

e.舞者头戴莲冠，身穿圆领宽袖舞衣，双臂袒露，腰系飘带，双手执于左肩，右腿上曲，左腿立于一长方形花边舞毡之上，姿势优美(图2·2·5f)。

f.击拍板者头戴莲冠，面向前视，身着圆领袖道衣，双手执拍板，正在击节演奏(图2·2·5g)。

g.吹笙者头戴莲冠，身穿圆领宽袖长披，腰系带飘于身后，双手捧笙，弯曲的长笙嘴，神态端庄(图2·2·5h)。

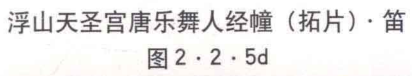
h.击羯鼓者头戴莲冠，身穿圆领紧袖长披，腰系飘带，羯鼓斜挂腰间，可见右手的鼓槌，正击奏鼓面(图2·2·5i)。

以上8幅乐舞雕刻，足下均饰云纹图案，乐人体态匀称大方，具有典型的唐人风范。

文献要目　浮山县博物馆：《天圣宫出土乐舞石刻》，载《山西文物通讯》第1期。



图2·2·5c
浮山天圣宫唐乐舞人经幢（拓片）·五弦



浮山天圣宫唐乐舞人经幢（拓片）·笛
图2·2·5d

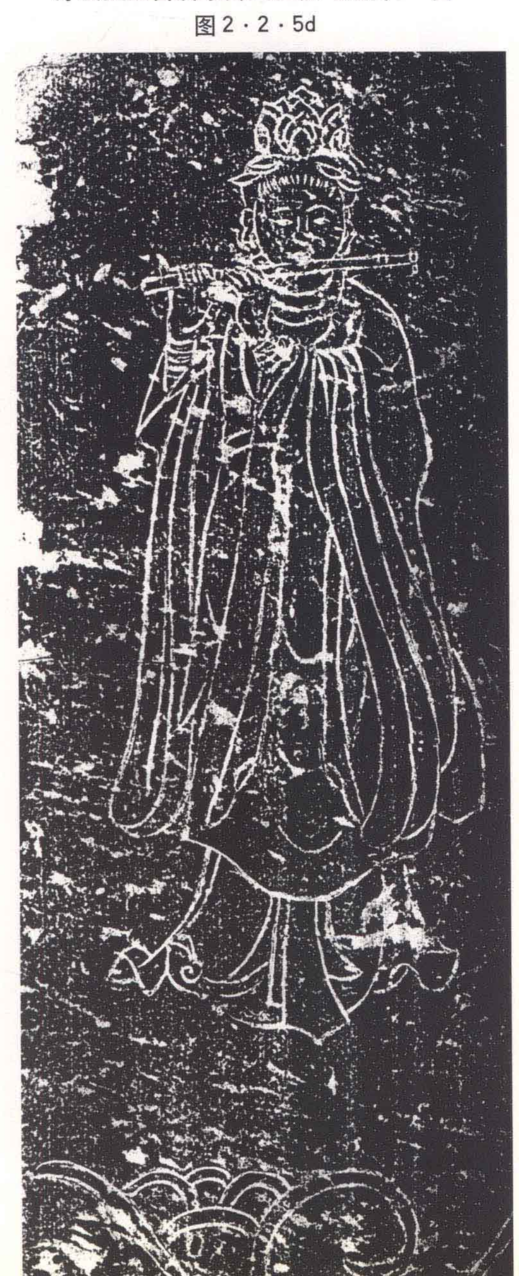




图2·2·5e
浮山天圣宫唐乐舞人经幢（拓片）·筚篥

浮山天圣宫唐乐舞人经幢（拓片）·舞伎
图2·2·5f



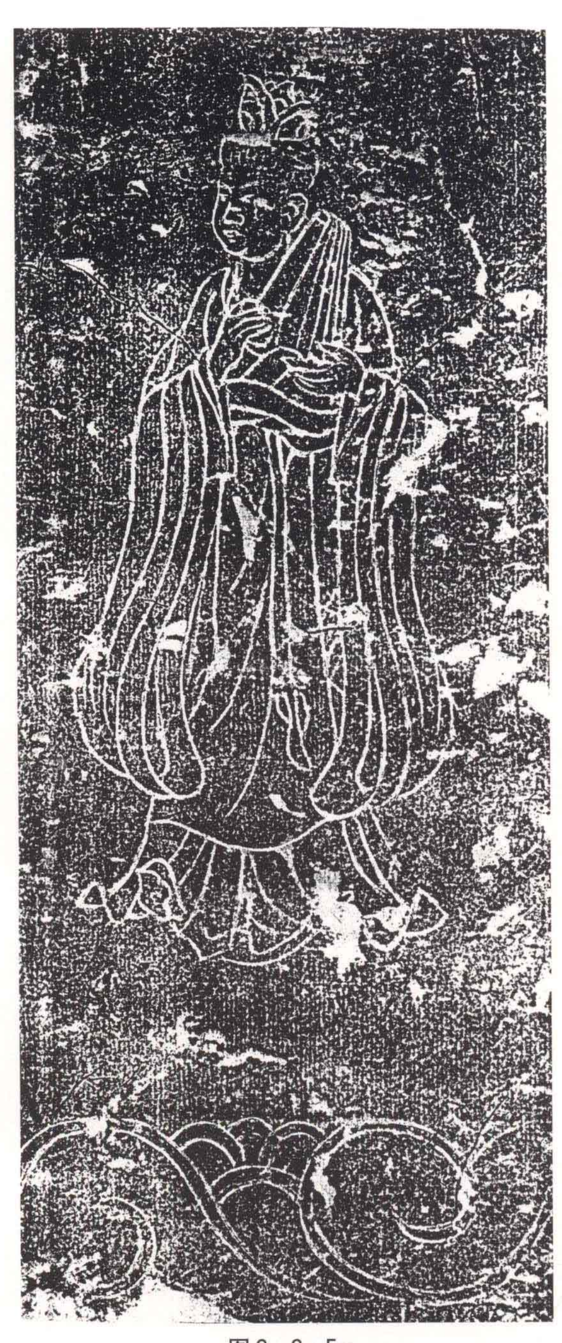


图2 · 2 · 5g
浮山天圣宫唐乐舞人经幢（拓片）· 拍板



图2 · 2 · 5h
浮山天圣宫唐乐舞人经幢（拓片）· 笙



浮山天圣宫唐乐舞人经幢（拓片）· 羯鼓
图2 · 2 · 5i





6. 五台佛光寺伎乐人经幢

时　　代 唐

藏　　地 五台山佛光寺

考古资料 在五台山佛光寺前院的中轴线略偏南的地方，矗立着一通功德经幢，年代为唐乾符四年（877）(图2·2·6a)。

画面内容 在经幢须弥座的束腰部，刻有八面伎乐的图像。自正北向西北方向转为：排箫（模糊不清）(图2·2·6b)、笙(图2·2·6c)、直项琵琶（向斜上方抱持）(图2·2·6d)、歌者(图2·2·6e)、横笛、琴（图2·2·6f)、最后一人（东北方）看不清。这一组乐伎的雕刻以写意为主，比较粗糙，且风化严重。

文献要目 《记五台山佛光寺的建筑》，见《梁思成论文集》第二卷第153页。中国建筑工业出版社，1986年9月第1版。

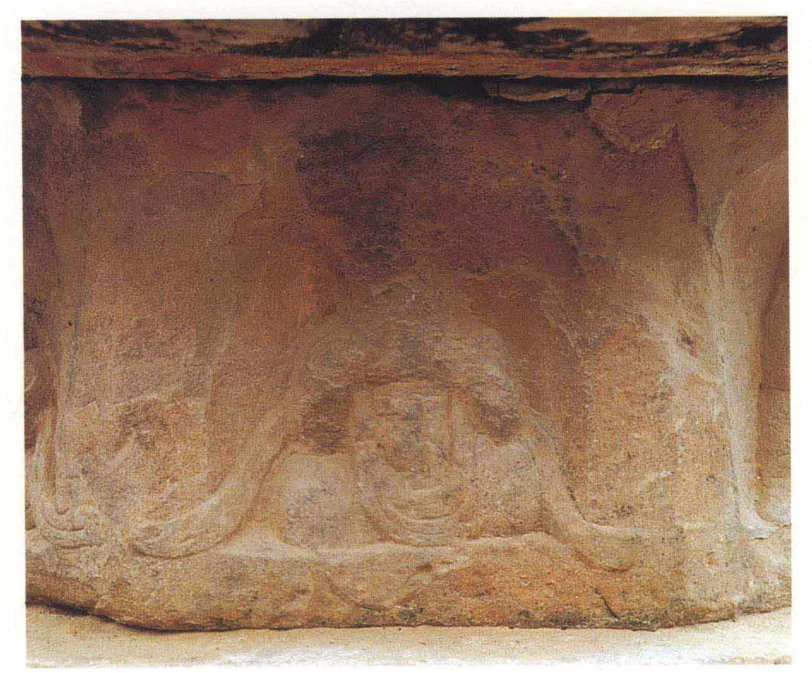


图2·2·6b　五台佛光寺伎乐人经幢·排箫



图2·2·6c　五台佛光寺伎乐人经幢·笙



图2·2·6a　五台佛光寺伎乐人经幢



图2·2·6d　五台佛光寺伎乐人经幢·直项琵琶



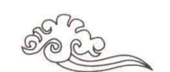
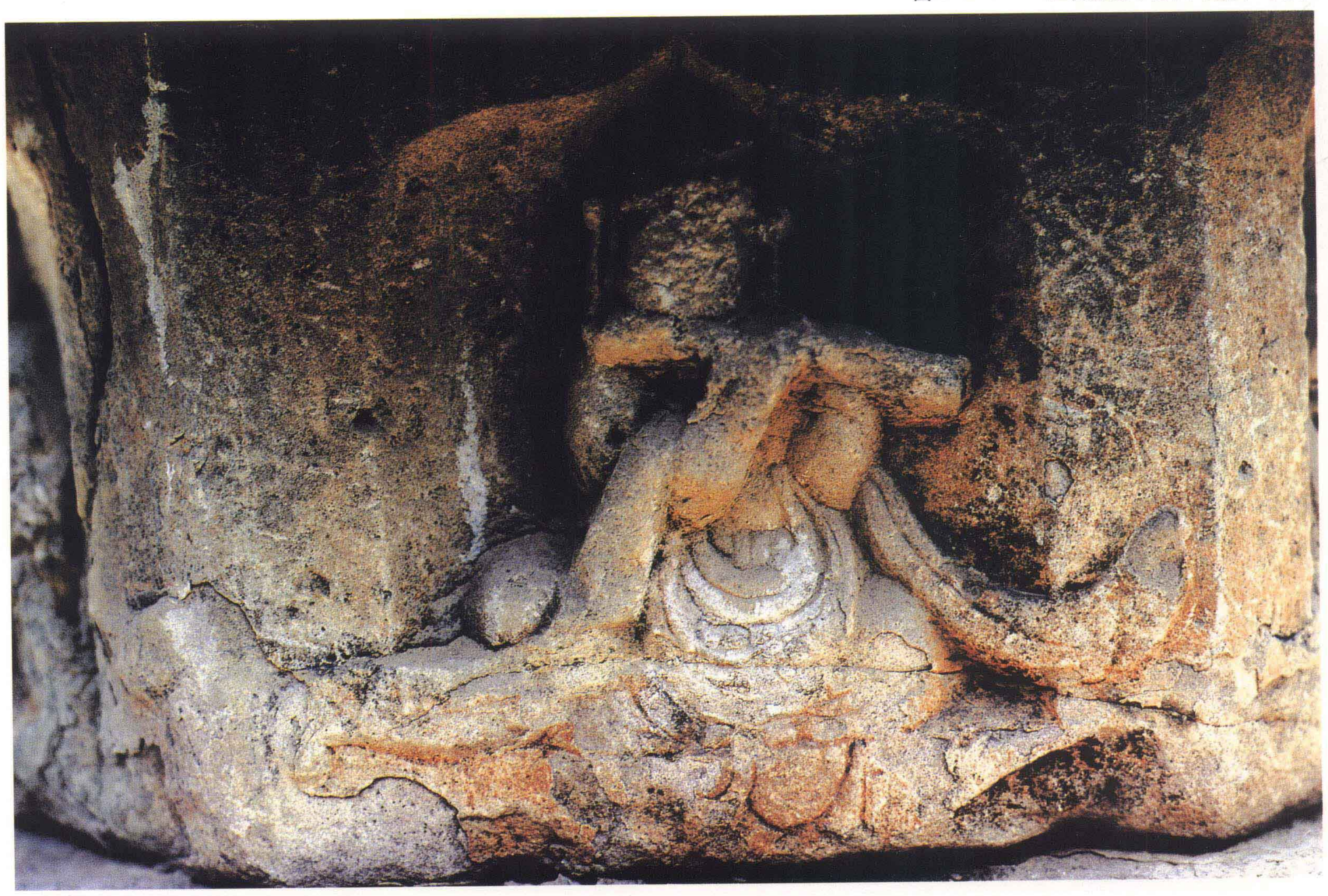




图2·2·6e　五台佛光寺伎乐人经幢·歌伎

图2·2·6f　五台佛光寺伎乐人经幢·横笛



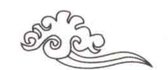




图2·2·7a　晋城慧峰和尚塔



图2·2·7b　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·横笛

图2·2·7c　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·腰鼓



图2·2·7d　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·琵琶



7. 晋城青莲寺慧峰和尚塔伎乐石刻

时　　代　唐

藏　　地　晋城青莲寺

考古资料　该塔位于晋城古青莲寺（市区东南17.5千米处）西侧，基座为圆形，上下层各雕仰伏宝装莲花，中间石面雕人形鸟，图案别致。塔身平面八角形，每角作束莲柱，普柏枋下雕垂幛纹。前面开方门，后面刻文“唐故先师和尚，汝州襄城县人也，俗姓贺兰氏，法号慧峰。于中和戊申岁八月二十八日迁化去。乾宁乙卯年（895）建造灵塔，十月功毕后记耳。弟子……”塔顶宝盖为八面坡式，上置山华蕉叶、伏钵、宝瓶。该塔雕刻极精，为唐末典型的石作建筑物。

画面内容　该塔基座之下，有八角形须弥座，束腰八面均雕伎乐图案。所奏乐器为横笛、腰鼓、琵琶、排箫、法螺、钹、拍板，另有舞伎一名。

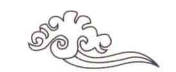




图2·2·7e 晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·排箫



图2·2·7g 晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·钹



图2·2·7f 晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·法螺



图2·2·7h 晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·拍板



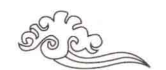




图2·2·7i　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·舞伎



图2·2·8b　潞城辛安原起寺伎乐人经幢·琴

图2·2·8c　潞城辛安原起寺伎乐人经幢·笙



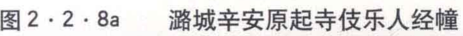


图2·2·8a　潞城辛安原起寺伎乐人经幢



8. 潞城辛安原起寺伎乐人经幢

时　　代　唐

藏　　地　潞城市下黄乡实会村

考古资料　原起寺，位于潞城市东北22千米处的下黄乡辛安村凤凰山巅。始建于唐代。现在寺中尚存有天宝六年（747）的经幢，上刻“尊胜陀罗尼经”文。寺的大殿西边矗立北宋元佑三年（1087）建造的八角、七级、高17米的大圣宝塔（俗称青龙宝塔）。殿前有4根方形石柱承托香亭一座，香亭石柱上刻有：“雾迷塔影烟迷寺。暮听钟声夜听潮”；“飞阁流丹临极地，层峦耸翠出重霄”的赞语。

画面内容　在经幢底坐二层台上有八面乐舞浮雕，但年代太久，有的已经看不甚清楚。但可以看出雕刻的水平还是比较高的。乐雕每幅的尺寸约为15.0 × 20.0厘米左右。能看清者分别为琴、笙、排箫（？）、拍板(？)和直项琵琶。直项琵琶斜下方抱持。原起寺乐舞浮雕对了解盛唐之世寺庙中的民间音乐文化很有助益。


图 2 · 2 · 8d　　潞城辛安原起寺伎乐人经幢 · 排箫

图 2 · 2 · 8e　　潞城辛安原起寺伎乐人经幢 · 拍板



图 2 · 2 · 8f　　潞城辛安原起寺伎乐人经幢 · 琵琶



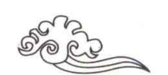


图2·2·9a　平顺大云院七宝塔

9. 平顺大云院七宝塔伎乐人石刻

时　　代　五代后周

藏　　地　平顺大云院

考古资料　七宝塔，位于平顺县城西北的实会乡实会村北的双峰山坳，距县城25千米。双峰山下有一座古刹，名曰"大云禅院"，创建于五代后晋天福三年（938）。七宝塔坐落在大云院院外西南角相距40米处，创于后周显德元年（954），平面八角形，直径1.4，通高6米，是该院高僧的舍利塔。塔由基座、塔身、塔刹三部分组成。基座是双层须弥座，高1.48米，平面八角形，全部用青石雕造。塔身：第一层平面八角形，每转角处雕盘龙柱，屋盖上雕椽龙，瓦垅，檐下飞凤、飞仙、共鸣鸟等；正面券门上浮雕二龙戏珠，门侧侍立二天王，后面比丘半掩门，左右分立二力士。第二层塔身平面方形，前后雕刻假板门；屋顶为平面八角形，上雕椽飞瓦顶，翼角略有起翘。塔刹现有三层，为仰莲基座、宝珠、大圆盘顶等。

画面内容　第一层雕宝装莲花，狮子，麒麟，飞马等；第二层浮雕击乐人。周围共分8个平面，每面各雕1至2种器乐和一种舞姿。从正面始顺时针方向排列为：a.腰鼓／舞伎／筚篥；b.筚篥／舞伎／琵琶（横抱）；c.笙／舞伎／弹拨乐器（不知其名，此器向斜方抱持，应属琵琶类，但没有共鸣箱）；d.方响／舞伎；e.横笛／舞伎／筚篥；f.小鼓（夹在腋下）／舞伎／阮咸；g.敲击乐器（似有两层，梆子？）／敲击乐器（与前者近似，但只有一层）；h.横笛／舞伎／拍板。此组乐雕造型逼真，栩栩如生，演奏者神态专注，舞蹈者体态轻盈，保存完好。



图2·2·9b　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·腰鼓、舞伎、筚篥

图2·2·9c　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·筚篥、舞伎、琶琵



图2·2·9d　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·笙、舞伎、弹拨乐器





图2·2·9e　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·方响、舞伎



图2·2·9g　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·小鼓、舞伎、阮咸



图2·2·9f　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·横笛、舞伎、筚篥



图2·2·9h　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·敲击乐器

图2·2·9i　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·横笛、舞伎、拍板



10. 繁峙伎乐人石堂

时　　代　北宋

藏　　地　代县博物馆

考古资料　石堂立式，由堂盖和堂身两部分组成。通高93.0、面宽50.0、深43.0、堂身高68.0厘米。石堂上刻有“皇宋皇祐二年（1050）四月二十六日代州繁峙县李甫、李澄、李嵩葬父伯李琬石堂”的字样。具体出土时间和地点不详，1984年博物馆成立时由代县文化馆移交至此。

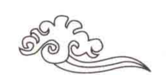
画面内容　在石堂前部下方，有一组乐舞石雕，为浅浮雕形式。长49.0、高10.0厘米。奏乐者有9人，自左至右分别为：大鼓、横笛、筚篥、（此缺一人，似被毁坏）、舞蹈者、方响（下有架子？）、拍板和二筚篥。这显然是民间吹打乐队的组合。反映了代州宋时民间社会风俗与音乐活动的情况。



图2·2·10a　繁峙伎乐人石堂



图2·2·10b　繁峙伎乐人石堂局部



11. 沁县南池1号伎乐人经幢

时　　代 宋

藏　　地 沁县南涅水石刻博物馆

考古资料 沁县南涅水石刻馆藏宋代经幢两通，均为八面，每面均有伎乐的石刻造像。征集地点为南池乡。征集年代已不详。

画面内容 第一通经幢约高5米，由底座、佛像、经文与莲花座组成。底座为社会世俗生活的画面，中部为袒臂露肚的8尊佛像，中上部为经文，上部为佛像与莲花座。在底座的上部有8幅乐舞石刻造像，每幅图像的尺寸为14.0 × 18.0厘米左右。所奏乐器分别为筚篥、拍板、筚篥、腰鼓、横笛、鼓，另有两人为舞伎。可视为吹打乐队为舞蹈伴奏的场面。

图2·2·11a　沁县南池1号伎乐人经幢



图2·2·11b　沁县南池1号伎乐人经幢·筚篥







图2 · 2 · 11c　沁县南池1号伎乐人经幢 · 拍板



图2 · 2 · 11e　沁县南池1号伎乐人经幢 · 腰鼓

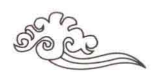


图2 · 2 · 11d　沁县南池1号伎乐人经幢 · 筚篥



图2 · 2 · 11f　沁县南池1号伎乐人经幢 · 横笛







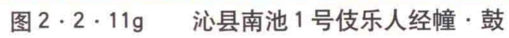
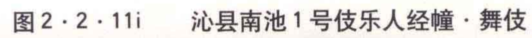
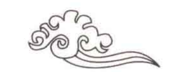

图2·2·11g　沁县南池1号伎乐人经幢·鼓



图2·2·11h　沁县南池1号伎乐人经幢·舞伎


图2·2·11i　沁县南池1号伎乐人经幢·舞伎



12.沁县南池2号伎乐人经幢

时　　代　宋

藏　　地　沁县南涅水石刻博物馆

考古资料　沁县南涅水石刻馆征集于南池乡（参见《沁县南池1号伎乐雕经幢》条）。

画面内容　第2号经幢通高约4米，底座上的伎乐八面，每幅图像的尺寸为25.0 × 30.0厘米，分别为横笛、排箫、笙、瘦长形火不思类琵琶、较长大的腰鼓、筝？拍板、筚篥。在伎乐的上方为8幅鸟身人面像。

图2·2·12c　沁县南池2号伎乐人经幢·笙



图2·2·12a　沁县南池2号伎乐人经幢·横笛

图2·2·12b　沁县南池2号伎乐人经幢·排箫





图2·2·12d　沁县南池2号伎乐人经幢·火不思类琵琶

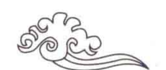




图 2·2·12e　沁县南池 2 号伎乐人经幢·长腰鼓

图 2·2·12g　沁县南池 2 号伎乐人经幢·拍板





图 2·2·12f　沁县南池 2 号伎乐人经幢·筝

图 2·2·12h　沁县南池 2 号伎乐人经幢·筚篥







图2·2·13a　特赐广济大师之塔

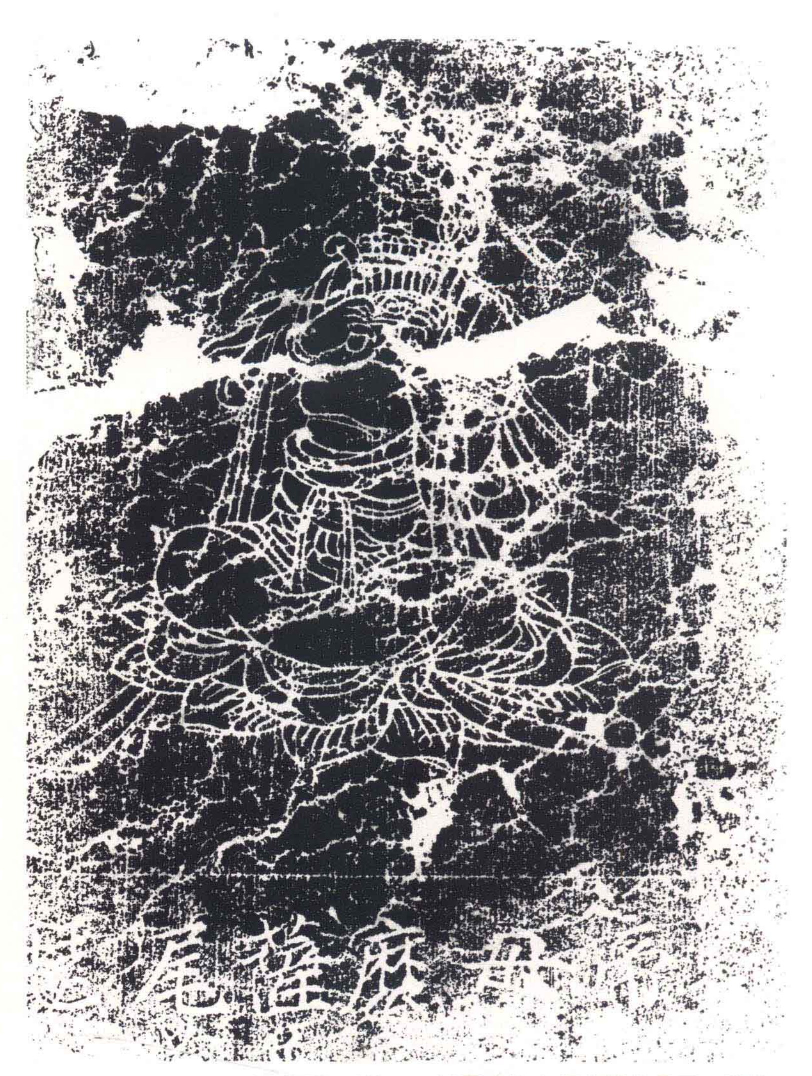


图2·2·13b　特赐广济大师之塔伎乐图·排箫

13. 特赐广济大师之塔线刻伎乐图

时　　代　金·大定二十三年（1183）

藏　　地　繁峙岩山寺

考古资料　此塔为五台山大华岩寺的“特赐广济大师之塔”，原在山下塔坪，后塔坪遭毁，惟此塔独存，因倾倒而移至岩山寺中保存。全塔目前仅存平台、塔座、塔身、塔檐和塔刹，塔基不全，塔刹缺仰莲和覆钵。塔的平面为八角形，塔残高200.0、其中座高4.0、身高74.0、塔檐高29.0、刹高51.0厘米。塔身除刻有塔铭和陀罗尼经外，上部约三分之一线刻弥陀佛和乐伎，分别坐于莲台之上。线刻人物“面相圆润，线条流畅，宋风依然。所惜风化严重，两尊雕像已不可辨认。塔之建年，原刻‘大定’，后人改刻‘大元’，遗迹尚可窥见”。具体建塔时间应为大定二十三年十月十日。

画面内容　八面塔身，有乐伎5人。所奏乐器分别为：排箫、琵琶（曲项、四弦、竖抱、拨弹）、笙、筚篥（管子）、胡琴（二胡）。为管与弦的组合。

以上乐器中，最引人注目的是胡琴。作为中国弓弦乐器中的胡琴类，文献记载最早的应为唐代的奚琴，但这种乐器所用的“弓”是竹片之类，也就是棒擦。宋·陈旸《乐书》中记载的奚琴即是用竹片擦奏。沈括在《梦溪笔谈·补笔谈》中有“马尾胡琴随汉车”的诗句，学术界由此认为此时有了用马尾弓代替棒擦之弓的可能性，但由棒擦向马尾弓擦的转化过程完成于何时，尚很难说清楚。文物考古界新近提供了两处早期胡琴的资料，亦为棒擦。一是甘肃省安西县榆林石窟第十窟中的胡琴，此窟定为西夏（一说为元），但没有明确纪年。有明确纪年的则是现存山西省繁峙县岩山寺“特赐广济大师之塔”上的图像，金大定二十三年相当于南宋（1127～1279）早期。

从这件线刻胡琴的形制上看，已与现今的二胡没有什么两样，长长的琴杆，圆筒状的音箱，演奏者盘腿而坐在莲花台上，演奏神态专注，乐器的比例合理。

文献要目　山西省古建筑研究所：《繁峙岩山寺》，文物出版社1990年版。



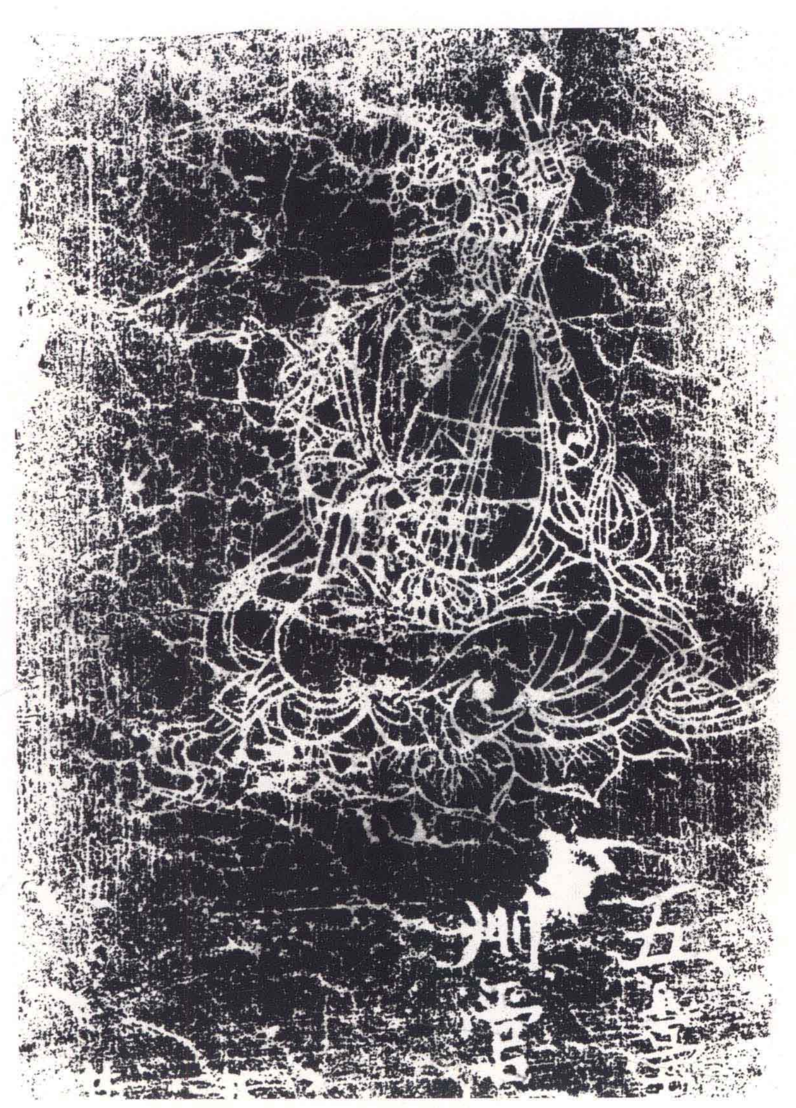


图2·2·13c　特赐广济大师之塔伎乐图·琵琶

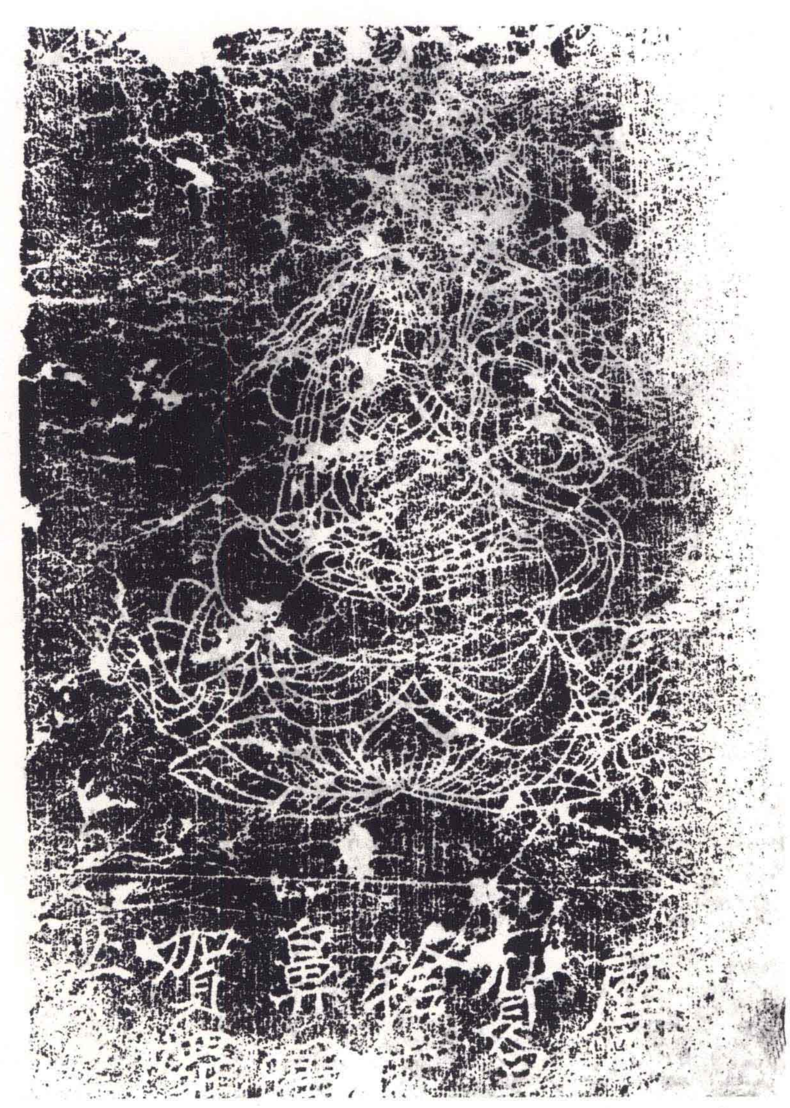


图2·2·13e　特赐广济大师之塔伎乐图·筚篥

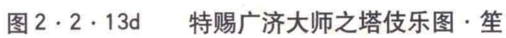


图2·2·13d　特赐广济大师之塔伎乐图·笙

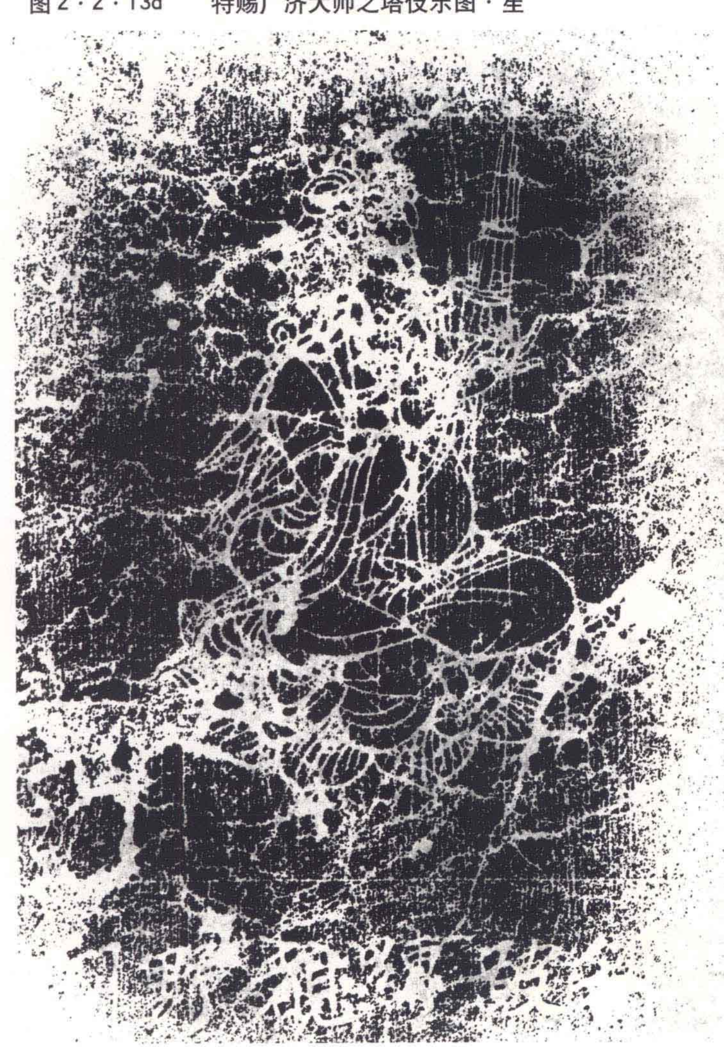
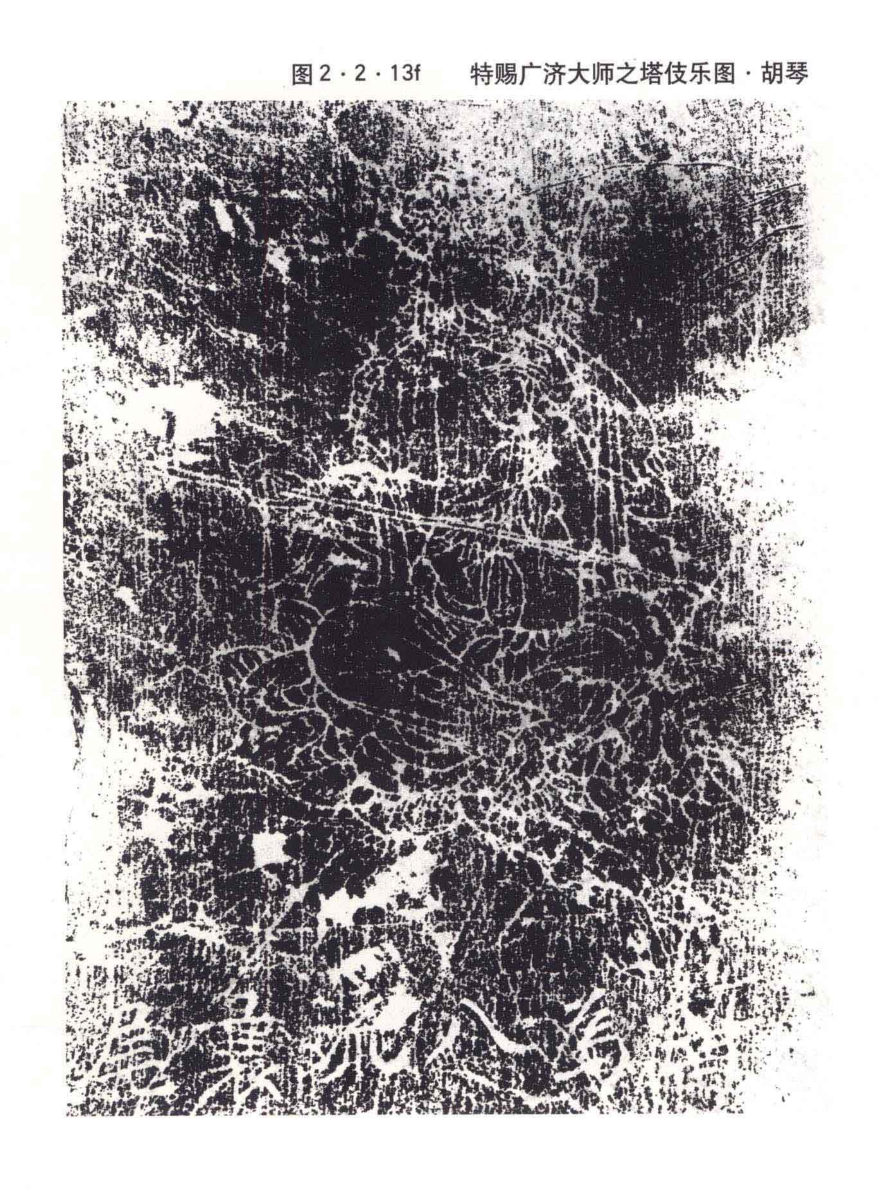
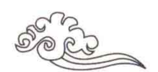


图2·2·13f　特赐广济大师之塔伎乐图·胡琴





14. 高平西李门二仙庙线刻奏乐图

时　　代　金 · 正隆

藏　　地　高平西李门二仙庙

考古资料　高平西李门村二仙庙，位于高平市东南方约10千米处。该庙创建年代不详，现存中殿为金代建筑，殿前有月台。

画面内容　在月台的束腰处有两幅线刻奏乐图。一为线刻队戏图，一为线刻方巾舞图。第一幅位于东侧，石头尺寸为40 × 120厘米，服饰为中原人的装束。共有10人，分别为：奏手鼓者、击拍板者、吹箫者、吹箫者、吹笛子者、击腰鼓者、击腰鼓者、表演者、表演者、指挥者（？）。

第二幅位于南侧，石头尺寸为40 × 100厘米，石质为青石。装束为胡人。有6人，分别为：吹笛子者、舞者、舞者、舞者、击钹者、击钹者。当地百姓称这种形式为“队戏”，亦即由“乐户”们扮演的戏。

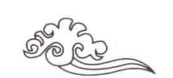
文献要目　薛荣哲主编：《泽州古代文化荟萃》，经济日报出版社1989年版。



图2 · 2 · 14a　　高平西李门二仙庙伎乐图

图2 · 2 · 14b　　高平西李门二仙庙伎乐图





15. 洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢

时　　代　元

藏　　地　洪洞古槐公园

考古资料　广济寺，位于汾河东岸，寺院建于唐贞观二年(628)，规模宏大，盛时有僧人数百。后因汾河大水，寺院被毁，现仅存经幢一座。经幢高约10米，经幢的下部有“奉为文悟大师建立功德幢记”的字样。经幢的中下部刻有胡人装束骑狮征战的图像，上部有莲花座，座下的东西南北四方各有狮子的雕像一尊，莲花座上部为佛经。

画面内容　奏乐雕刻在经幢的中部，为浮雕形式，分为八面，每面一幅，图案呈圆形，直径约20厘米。迦陵频伽鸟身人面，作奏乐状。正西为击钹，西南为奏羯鼓（？），正南为击大鼓，东南为吹筚篥，西北为击拍板，正北为击钹，东北手抓小鼓（？），正东为吹横笛（？）。迦陵频伽奏乐形象在山西省较为少见。从乐器组合来看，应为一支鼓吹乐队。



图2·2·15a　洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢

图2·2·15b　洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢·击钹





图2·2·15c　洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢·羯鼓

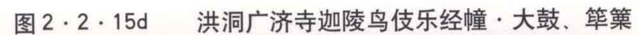


图2·2·15d　洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢·大鼓、筚篥





图 2 · 2 · 15e　洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢 · 拍板、击钹



图 2 · 2 · 15f　洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢 · 手抓小鼓



图 2 · 2 · 15g　洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢 · 横笛





16. 翼城胡乐伎石狮

时　　代 明

藏　　地 翼城县博物馆

考古资料 翼城县博物馆院内存放4尊造型非常生动的石狮，具体征集年代以及出处不详。编号为YS3、YS4、YS5、YS6。视其姿态形象明显可分为两对，每对一雌一雄。石狮皆为挺胸蹲坐姿势，前肢直撑地面，头披螺卷毛，颈上系响铃。雌狮左爪踩子狮，雄狮右爪踩绣球，各个都是一副温柔驯服、慈爱嬉戏之态。4尊石狮身边均坐一卷发、络腮胡、身着胡服的奏乐人。石狮是被广大人民群众早已崇拜喜爱的吉祥之物，故历代艺术家不断发展创造，雕凿出的石狮千姿百态、风格各异。翼城博物馆所藏的4尊胡乐石狮已属明代之物，但这种把狮、人、乐集于一体，并重点突出表现胡人奏乐的石雕艺术较为罕见，它对研究石刻艺术、民间艺术特别是音乐历史有较高的价值。

造型工艺 第一对狮子：YS3为雌狮，身高88.0、长68.0、宽40.0厘米。狮首向左侧扭，紧靠左侧雕一胡人，坐于石狮左后小腿上，左腿稍向内弯曲，脚尖撑地。头戴浑脱帽（胡人帽），上身穿瘦袖短衣，外套对襟坎肩；下身穿掉角（三角形）短裙，紧腿裤，脚穿长靴。面部满腮雕饰曲卷的胡须。怀中横抱一面琵琶，一副弹拨自如的神态。YS4为一雄狮，大小同YS3，头向右侧，紧靠右侧雕一胡人，坐于石狮右后小腿上，两手握一筚篥垂于嘴下。其服饰与YS3完全相同。

第二对狮子：YS5为一雌狮，高92.0、长65.0、宽43.0厘米。头向左侧扭，左侧雕一胡人（头顶部残缺），坐于石狮左后大腿上，左腿盘于股下，右脚踏地。右手扳握左脚，左手端一攒笙于胸前。上身穿肥大对襟衣，下身着一长袍，足尖稍露。鼻下留浓密的一字胡。YS6为一雄狮，大小异于YS5而同于YS3。紧靠右侧一胡人（头部残失），盘坐于石狮右后大腿上，右腿叠于左腿上，左脚踏地。怀中斜抱琵琶，指拨琴弦正在弹奏。琵琶共鸣箱较瘦小。乐人身穿肥大偏襟衣，下身着长袍，足尖稍露。



图2·2·16a　翼城胡乐伎石狮·筚篥、琵琶

图2·2·16b　翼城胡乐伎石狮·琵琶、笙







图2·2·17a　晋城府城关帝庙伎乐图檐柱·弯号、唢呐、管子、鼓

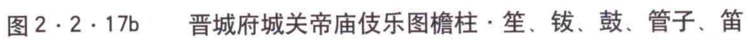
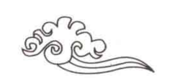


图2·2·17b　晋城府城关帝庙伎乐图檐柱·笙、钹、鼓、管子、笛





17. 晋城府城关帝庙伎乐图檐柱

时　　代 清

藏　　地 晋城府城关帝庙

考古资料 府城关帝庙位于晋城市区东北13千米府城村东，创建年代不详，现存为明清建筑。后大殿为关帝殿，前檐设檐柱4根，每根上浮雕着不同的戏剧故事、民间传说、神话故事和社会生活情景，形成在同一根柱子上独立的构图内容。其中有打击乐、吹奏乐、弦乐俱全的乐队，有《封神演义》、《三国》、《说唐》等故事，人物造型逼真，戏剧情节浓郁，有极高的艺术价值。

画面内容 第一幅：在小舞台上有两支弯管号，一支唢呐，一支管子，一个鼓。

第二幅：在小舞台上有笙、钹、鼓、管、笛的演奏。

第三幅：说唱的场面，有一位演唱者身用架子支着一面扁鼓，其上方一人似亦为演唱者，旁边有两位吹笛子者伴奏。



图2·2·17c　晋城府城关帝庙柱雕伎乐图檐柱·鼓、笛、笙

图2·2·18a　安泽海东村伎乐造像碑



18. 安泽海东村伎乐造像碑

时　　代 唐

藏　　地 安泽马壁乡海东村

考古资料 在安泽县城南部40千米处马壁乡的海东村口，有唐代造像碑一通，此碑高约100.0、宽75.0、厚约15.0厘米。碑上刻有坐佛、侍佛、飞天、伎乐、花、树、兽等形象。整碑可分为七层，自上往下排列。在距此碑约500米处的沁河边有摩崖石刻造像，能看清者有90余尊，多为宋代的遗存。可见当年佛教的兴盛。

第一层有飞天3人，中间有一怪兽；第二层为3尊佛像；第三层有两只凤鸟，分在左右。上边各有佛的头像3尊。中间为带有花边的佛像5尊；第四层亦为5尊佛，中间一尊为坐佛。第五层为乐僧；第六层为5尊佛，中间为坐佛，最边的两位其服饰为朝官的打扮；第七层有狮子两只，中间有一球，球下有一人托举，在狮子的两边各有一人，整体似为舞狮的场面。

画面内容 第五层乐僧有8人，成一组，层高12.0、宽75.0厘米。伎乐自左向右排列，所奏乐器分别为竖箜篌、吹笙、筚篥、筚篥、排箫、横笛、曲项琵琶和直项琵琶。



图2·2·18b　安泽海东村伎乐造像碑局部

图2·2·19a　沁县南涅水飞天伎乐石刻·琵琶、琴

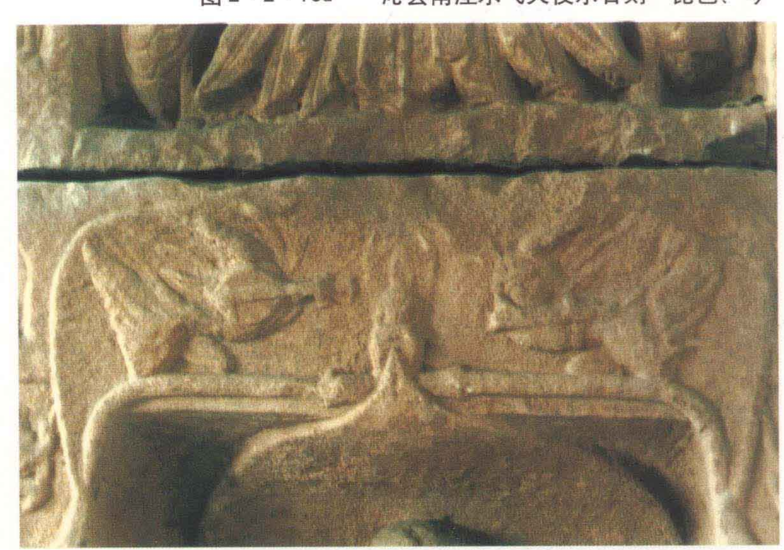


图2·2·19b　沁县南涅水飞天伎乐石刻·琵琶、横笛



附1.沁县南涅水飞天伎乐石刻

时　代　北魏

藏　地　沁县南涅水石刻馆

考古资料　1959年，在沁县城北30千米处的南涅水村出土了一批窖藏石刻造像，雕凿年代为北魏太和年间至北宋天圣九年（477～1031），相继延续六个朝代约500余年，出土石刻计760余件。这批石刻由一块块近似方形的石头叠起，佛像造型非常生动，技艺水准很高，对研究这一历史时段的宗教艺术有着极高的价值。石刻现藏于县城西南角的南涅水石刻馆。

画面内容　在第四室的850号刻石上有三处乐舞的伎乐造像，从雕刻技艺以及人物造型分析，属北魏时期。第一处为奏琵琶（横抱、曲项）飞天，弹琴（筝？）飞天；第二处为击鼓飞天、奏琵琶飞天（横抱）和吹笛飞天；第三处为弹琵琶飞天（与正常抱持的方向相反）、击鼓飞天。由于年代久远，有风化现象。

文献要目　郭勇：《山西沁县发现了一批石刻造像》，载《文物》1959年第3期。

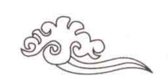




图2·2·19c　沁县南涅水飞天伎乐石刻·飞天、琵琶



图2·2·20a　翼城下交寺飞天伎乐石刻



图2·2·20b　翼城下交寺飞天伎乐石刻局部

附2. 翼城下交寺飞天伎乐石刻

时　　代　北魏

藏　　地　翼城县博物馆

考古资料　下交寺是翼城历史上的寺院之一，始建年代不详，已毁。翼城县博物馆征集造像碑一通。碑的下部已残，从造像风格看，属北魏时期。残碑通高1米左右，宽近60厘米。

画面内容　在残碑的下部有3身伎乐人的浮雕，中间一人为舞伎，左右二人为早期飞天伎乐的形象。左边为演奏琵琶者，横抱，琵琶曲项；右边为演奏筚篥者。

第三节

乐俑
陶戏楼 彩塑

1. 夏县司马村乐俑

时　　代 汉

藏　　地 夏县博物馆

考古资料 夏县司马村位于汉代河东郡所在地，当地出土的汉代文物有铸造五铢钱的钱范、手工具和农具范模、建筑用砖瓦，生活用具陶器等极为丰富。1994年司马村民在农田耕作时出土一套汉代乐俑，由县博物馆收藏。

造型工艺 舞乐俑共8件，其中有舞俑1人，吹竽箫者2人，坐地抚琴者1人和侏儒2人。高度在8.0～12.0厘米。造型小巧玲珑，姿态可爱动人。


图2·3·1　夏县司马村乐俑





2. 太原北齐娄睿墓乐俑

时　　代　北齐

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　太原南郊王郭村村民于70年代初期整地时发现。1979年4月由山西省考古研究所和太原市文物管理委员会联合发掘。这是一座有封土、墓道、甬道和墓室四部分组成的大型砖室墓。墓道、甬道和墓室的壁面上都绘有色彩鲜明、技艺较高的大型壁画，目前残存的壁画有200余平方米。墓道、墓室安放有低温釉陶生活用具，各种类型陶俑和动物模型，共计870余件出土文物。其中有骑马乐俑22件，可分为吹奏乐俑、击鼓乐俑。为南北朝时期上层贵族仪卫队伍的写照，以鼓吹、羽葆显示其等级地位。

造型工艺　骑马吹奏乐俑，标本号600，通高31.0、马高25.0厘米。乐俑头系三棱状幞头，穿紧袖左衽紧身黄襦，穿黄袴褶、乌靴。左手虎口贴住嘴，右手高举，作托物状。仰首，作吹奏长角状。黄马，直立，昂首，眼直视前方，黑鞍、红缘韉。北齐时期。泥质，土黄色泥土模制而成，保存良好(图2·3·2a)。

骑马击鼓乐俑，15件。标本号578，通高33.5、马高25.0厘米。头系有三棱形红色幞头，白脸，身内穿细袖左衽黑衫，外罩红色外衣，穿黄色　褶，乌色靴。腰间左侧挂着大小两个圆扁鼓，骑在马背上，双手作击鼓状。黄色马直立在底板上，昂首、黑鞍，红缘韉。泥质，模制。保存良好。大鼓直径5.5、小鼓直径2.1厘米(图2·3·2b)。

骑马吹筚篥乐俑，15件。标本号599，通高31.0、马高24.0厘米。头系三棱形红色幞头，白脸，身内穿细袖左衽圆领黑衫，外罩红色外衣。穿黄色袴褶，乌色靴。左手弯曲向上，握有筚篥放在嘴边，作吹奏状。筚篥细长圆柱形，长1.0厘米。骑马，黑马红鞍，红缘韉。泥质，模制。保存良好。

文献要目　山西省考古研究所、太原市文物管理委员会：《太原市北齐娄睿墓发掘简报》，载《文物》1983年第10期。



图2·3·2a　太原娄睿墓吹奏俑

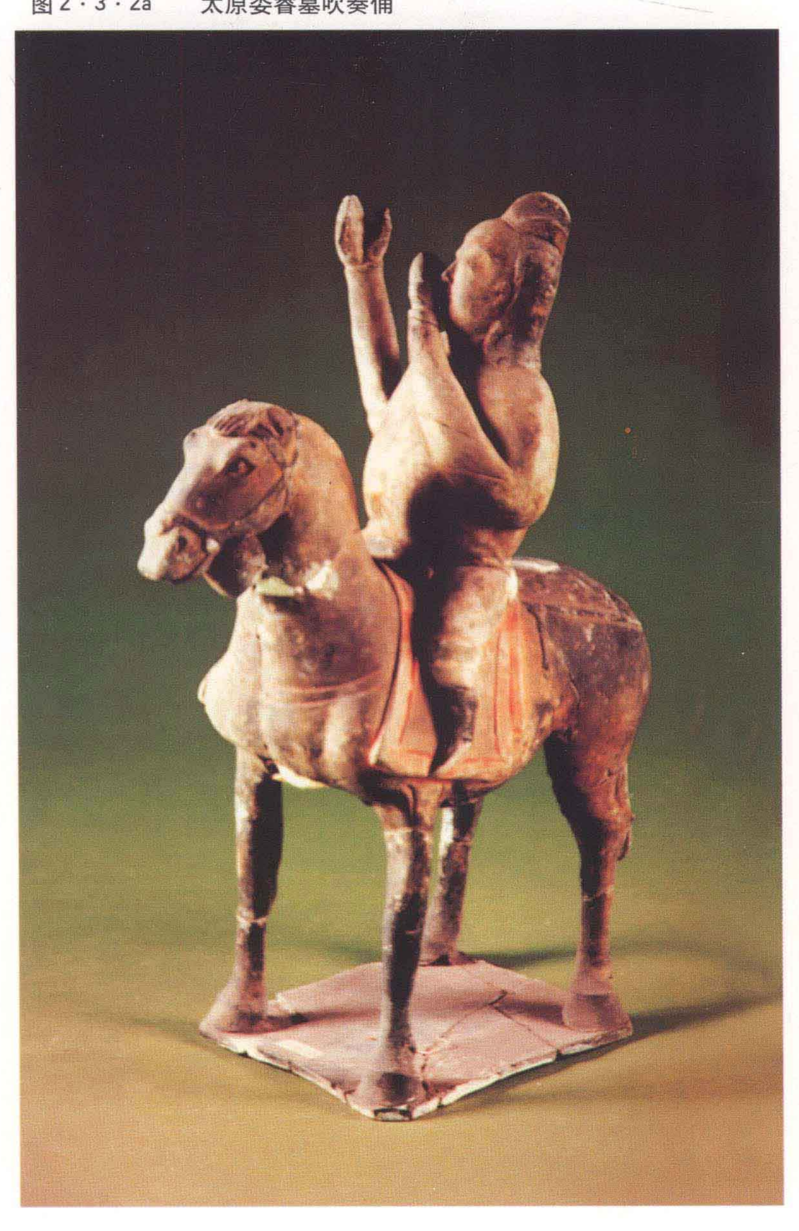
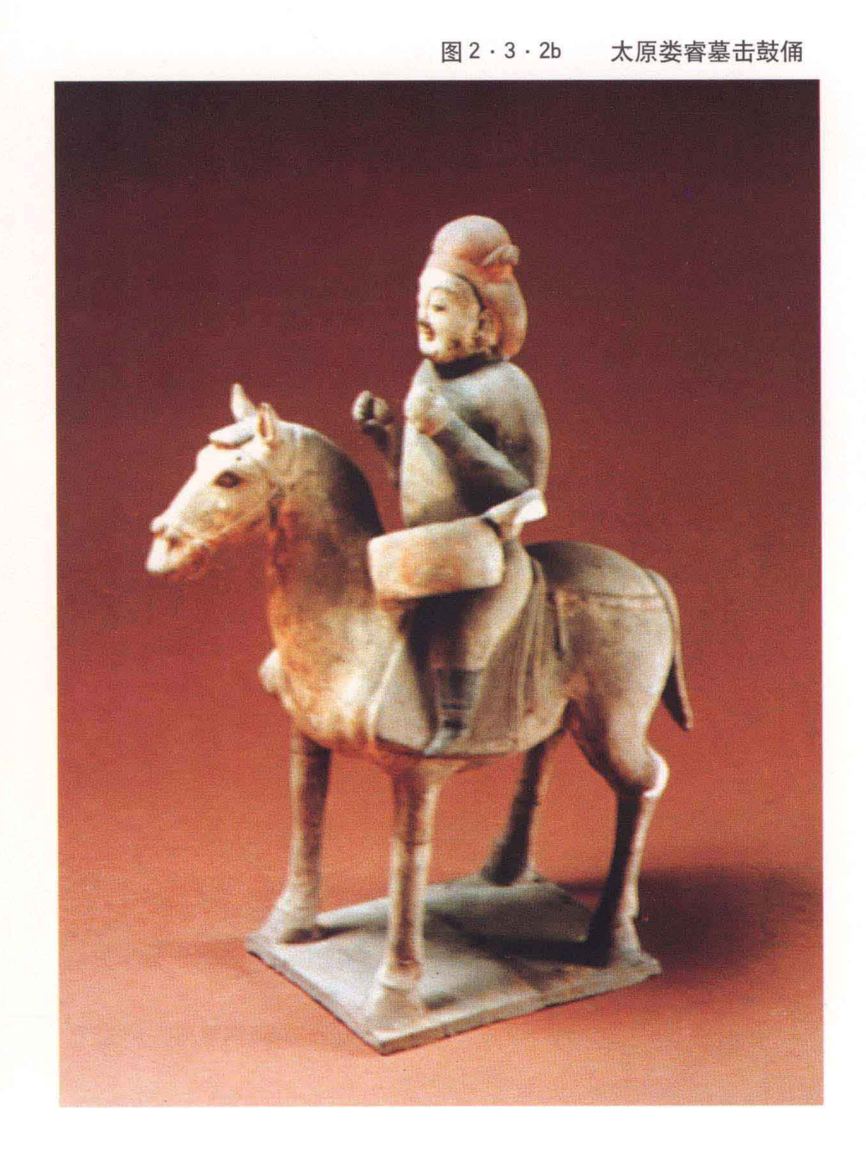


图2·3·2b　太原娄睿墓击鼓俑





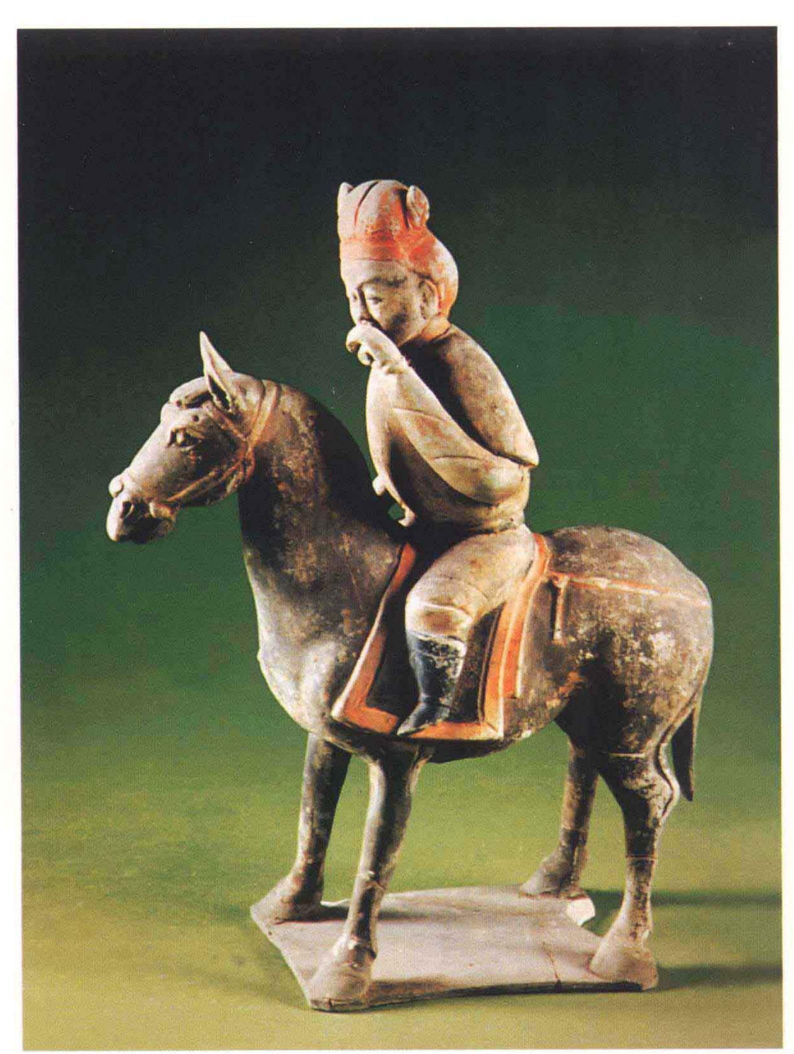


图2·3·2c　太原娄睿墓吹竿篥俑



图2·3·3　寿阳库狄回洛墓乐俑



3. 寿阳库狄回洛墓乐俑

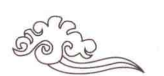
时　　代　北齐

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1973年4月至8月，山西省文物工作委员会在寿阳县贾家庄发掘一座北齐砖室墓。保存了我国早期木构建筑，绚丽的壁画，精美的釉陶器，金光灿灿的金器，鎏金铜器、玉器，造像生动的陶俑、动物模型等珍贵文物。共计出土文物达300余件。陶俑120余件，其中有伎乐俑3件，可辨认者有两件琵琶俑。

造型工艺　2件琵琶俑编号分别为115、116号，体态、衣着相同。标本115号头戴赭红色小冠，梳发，身穿赭红圆领左衽宽袖长袍，白内衣，腰束红色博带，怀抱琵琶，琵琶横置，用墨勾画，左手指按琴弦，右手拨弦。已残。陶俑细泥灰陶模制，破碎后已修复。琵琶残长8.8厘米。

文献要目　王克林：《北齐库狄回洛墓》，载《考古学报》1979年第3期。



4. 太原沙沟斛律彻墓乐俑

时　　代 隋

藏　　地 山西省考古研究所

考古资料 1980年太原沙沟村隋朝斛律彻墓出土。该墓为由墓道、天井、甬道和墓室四部分组成的砖室墓。出土文物有陶俑、动物模型、釉陶生活用具和少量早期瓷器，共达328件。出土的陶俑中有5件伎乐俑，包括吹奏、击鼓、吹筚篥、吹排箫和击建鼓等5种乐伎。这是当时皇帝对有军功者的赏赐，有显示其身份、地位的羽葆、鼓吹等，南北朝时期极为盛行。《宋史·鼓吹上》"鼓吹者，军乐也。……以建威武，扬德风，厉士讽敌。……短箫铙歌序战伐之事，黄门鼓吹为享宴所用"。

造型工艺 吹奏乐俑，标本号51，通高28.3厘米。头系红色山字形幞头，身穿半袖圆领衫，腰束带，穿窄管的褶，乌靴。踩脚蹬，面微向左侧，左臂上举，握拳贴近嘴边，作吹奏状。体魄健壮的黄色马，站立于底板上，络头，臀部有鞧带，背上鞍鞯(图2·3·4a)。

吹筚篥俑，标本号100，通高29.0厘米。头系红色山字形幞头，身穿半袖圆领衫，腰束带，下着细腿管 `FDA1 ‹ 褶，乌靴。踩脚蹬。头略低，双臂弯曲于胸前，双手紧握筚篥吹奏。马立姿，络头，胸带，鞧带，鞍鞯俱全。保存良好(图2·3·4b)。

吹排箫俑，标本号46A，通高30.0厘米。头系山字形红色幞头，身穿半袖圆领衫，腰束带，细管褶，乌靴，踩脚蹬。骑马。面微向左侧，左臂上屈，手握排箫，吹奏状。右臂弯曲于胸前，握拳作持物状，物已朽无存。马站立在底方板上，络头，胸带，鞧带，鞍鞯俱备。保存较好(图2·3·4c)。

击鼓俑，标本号46B，通高29.2厘米。头系山字形红色幞头，身穿半袖圆领衫，腰系革带，细管褶。腰左侧系一扁圆形鼓，双手弯曲向上，左臂弯曲至胸前，握拳，拳心有圆孔，持物已朽失落。作击鼓状。骑马。马站立在方形底板上，昂头，注视前方，络头，胸带，鞧带，鞍鞯俱备。保存良好(图2·3·4d)。

击建鼓乐俑，标本号79，通高29.7厘米。头戴风帽，内穿圆领衬衫，外穿交领左衽衫，腰束带，一条红色宽带绕过双臂，在背部打结，下穿宽管褶，乌靴。双臂弯曲于胸前，拳中所持物已失。骑马，马站在底板上，颈上插一扁形鼓。脖颈下饰有缨络，朱绘缰绳，络头，胸带，鞧带，鞍鞯俱备。保存良好(图2·3·4e、4f)。

文献要目 山西省考古研究所、太原市文物管理委员会：《太原隋斛律彻墓清理简报》，载《文物》1992年第10期。

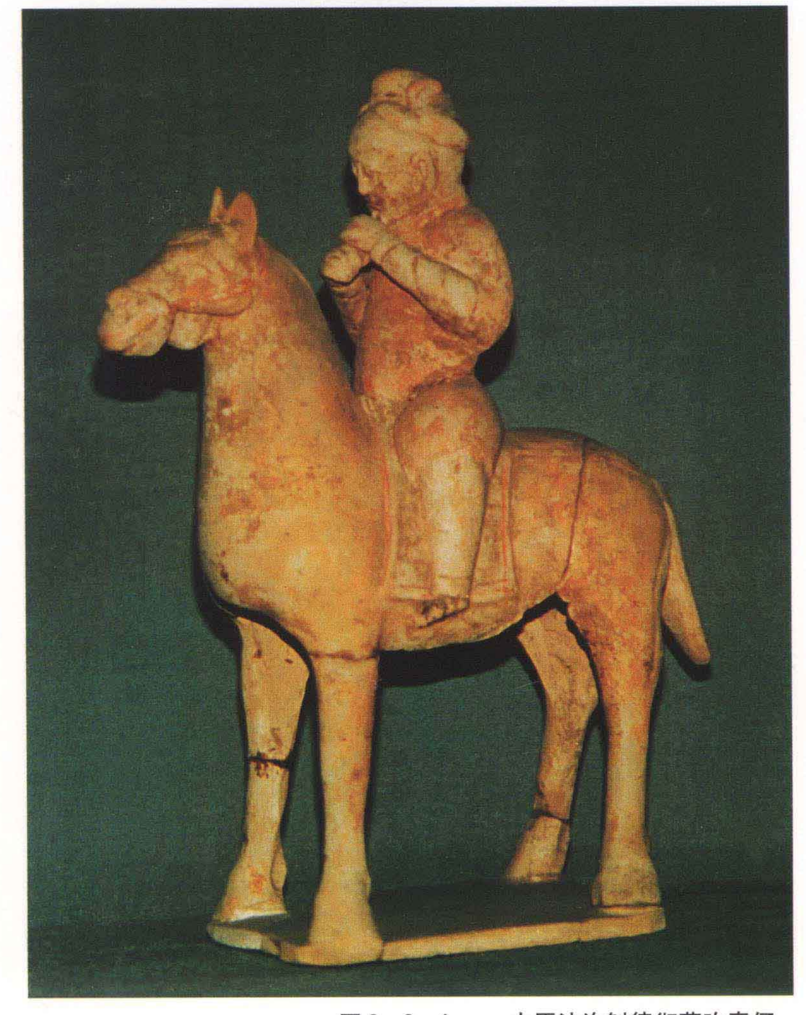


图2·3·4a　太原沙沟斛律彻墓吹奏俑

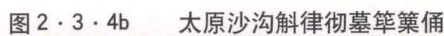


图2·3·4b　太原沙沟斛律彻墓筚篥俑







图2·3·4c　太原沙沟斛律彻墓吹排箫俑

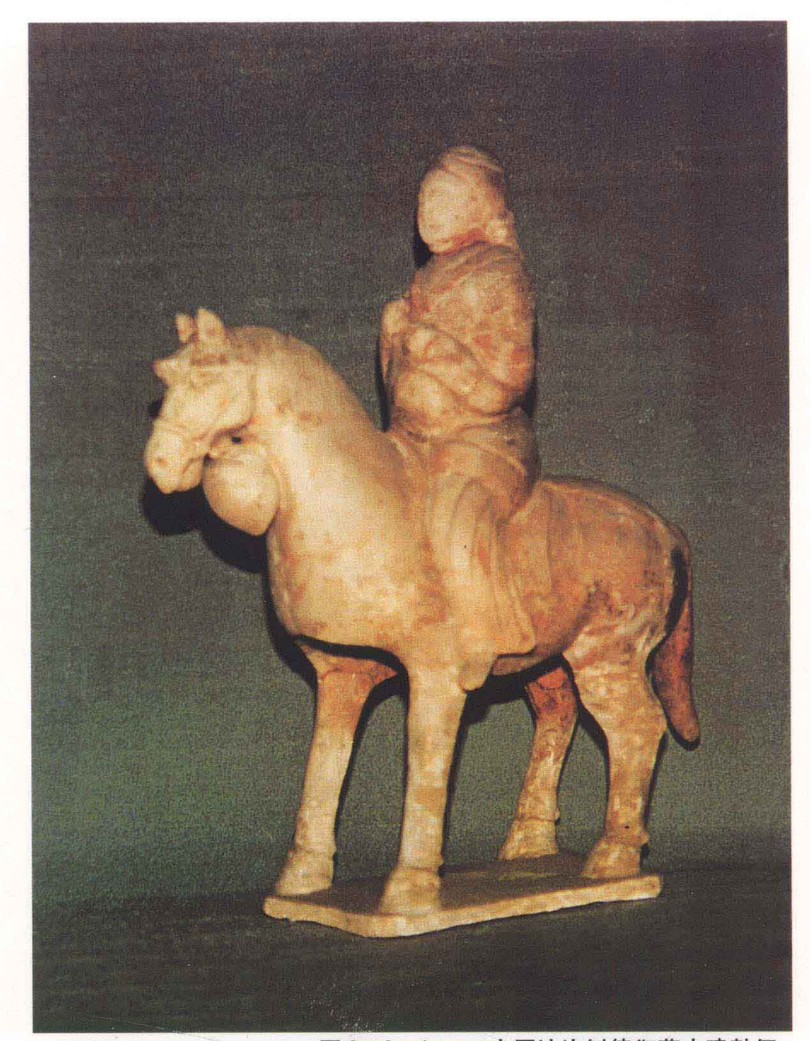


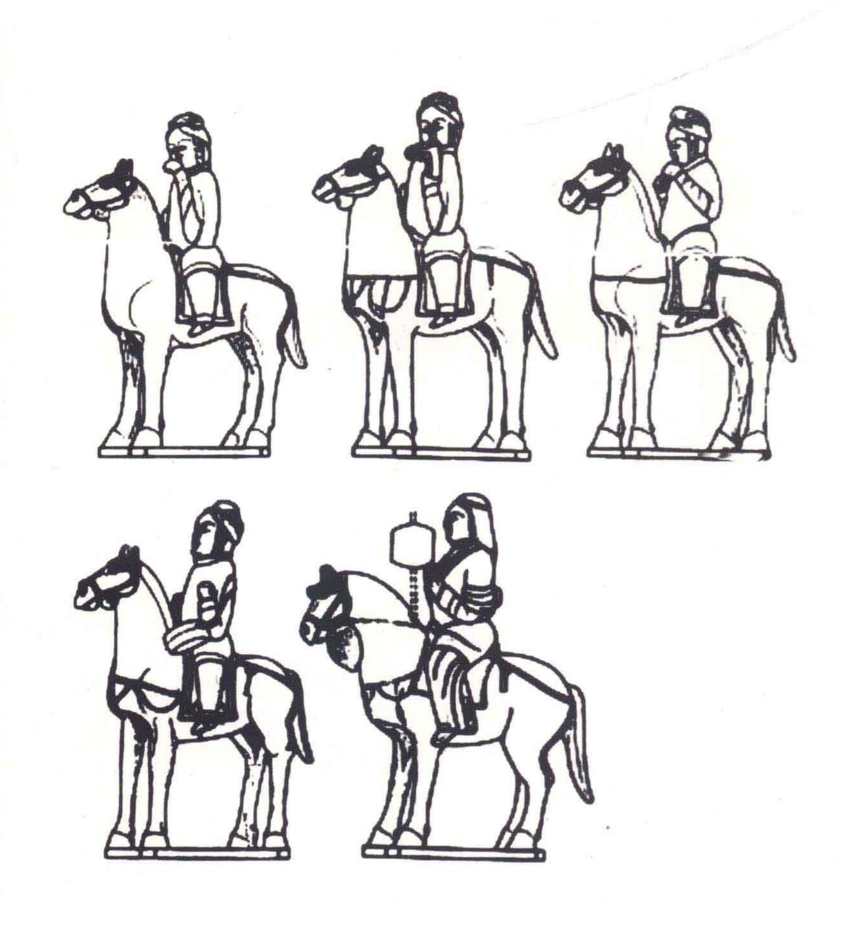
图2·3·4e　太原沙沟斛律彻墓击建鼓俑

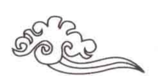


图2·3·4d　太原沙沟斛律彻墓击鼓俑



图2·3·4f　太原沙沟斛律彻墓乐俑（线图）





5. 长治唐代乐俑

时　　代 唐

藏　　地 长治市博物馆

考古资料 长治市博物馆约在60年代在市区东门外发掘出土一批唐代乐俑，当时置放于老馆仓库，90年代搬迁新馆时清理发现，原始资料已不十分清楚。

造型工艺 乐俑10件，基调为白色，部分着彩。其中坐俑8件，立俑2件。坐俑中，有奏乐器者3人，分持排箫、竖箜篌和曲项琵琶。竖箜篌的演奏形态为倒置，琵琶为竖抱，靠于演奏者的左肩之上。乐俑均为女性，比较丰满，裙衣盖地而坐；站立2人，似在歌唱，而坐俑中非演奏乐器者，似在与站立的歌唱者应和。

图2·3·5b　长治唐代竖箜篌乐俑



图2·3·5a　长治唐代乐俑







图2·3·5c　长治唐代排箫乐俑



图2·3·5d　长治唐代琵琶乐俑

图2·3·6　曲沃演奏琵琶乐俑





6. 曲沃演奏琵琶乐俑

时　　代　元

藏　　地　曲沃县文物管理所01-3

考古资料　60年代曲沃县文化馆从民间征集。1988年，经山西省文物鉴定委员会鉴定，此俑为元代文物，级别定为三级，现存曲沃县博物馆。

造型工艺　青石质地，底座长23.0、宽21.5、乐俑通高42.0厘米。该俑头戴一顶卷边小圆帽，身穿宽大长袍，腰部系有腰带，盘腿而坐，上身略向右侧倾斜，右手怀抱一九品曲项琵琶，左手握住弦轴，似正在调弦。双目仰视左手，其神态似在辨清音律的准确。这件奏琵琶的石雕乐俑，造型与雕技都十分准确精到，并极为传神，堪称是对唐代白居易《琵琶行》诗中"转轴拨弦三两声，未成曲调先有情"之佳句的绝妙释解。

7. 长治乐俑

时　　代 明清

藏　　地 长治市博物馆

考古资料 长治市在历史上盛产琉璃。特别是在明、清两代的墓葬中，大都随葬此品。少的十几件，多则上百件。器物主要是反映当时的生活情景。官职人员的墓葬中多随葬仪仗俑。先有吹鼓手并鸣锣开道，后跟马队，随行侍俑立队于后，生活用品和家具陈设品等依次排列放置，气势较为宏大。这成为长治市明、清墓葬的一大特色。市博物馆所存这些乐俑，是在市区周围的多处明清时期的墓葬中所出。经查，现存乐俑有上百件之多。

造型工艺 乐俑着绿色与黑色，所持多为吹奏和打击乐器，有号、管、笛、唢呐、铃、鼓、钹、板、锣等，属鼓吹乐队的编制。其中吹奏乐器的形制各异，唢呐有大有小，有长有短，有粗有细。有的可见簧哨。有的唢呐从形制上可以看出为三截，说明碗与杆是套在一起的。多种号的握持方式不一，甚至有倒持者。还有一人演奏钹、鼓两种乐器者。可证当时地方音乐活动的繁盛。

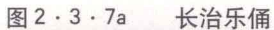


图2·3·7a　长治乐俑





图2·3·7b　长治乐俑·吹奏乐组合

图2·3·7c　长治乐俑·吹打乐组合一



图2·3·7d　长治乐俑·吹打乐组合二



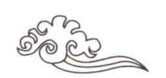




图2·3·7e　长治乐俑·打鼓



图2·3·7f　长治乐俑·击鼓

图2·3·7g　长治乐俑·吹号



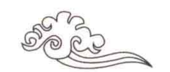




图2·3·8　朔州琉璃乐俑

8. 朔州琉璃乐俑（4件）

时　　代　明

藏　　地　朔州市山西省考古研究所平朔考古队

考古资料　1995年秋，朔州市城区建设中发现一窖藏，经平朔考古队清理发掘。其中有琉璃八仙俑8尊，乐舞俑4尊，以及瓷碗、罐等20余件文物。

造型工艺　乐舞俑色彩鲜艳，栩栩如生，正在伴奏、起舞。从左到右，第一人弹拨琵琶，第二人敲圆锣，第三人打梆子，第四人胡俑袒胸露脯翩翩起舞。

文献要目　山西省考古研究所平朔考古队编:《平朔考古》，山西人民出版社，1994年。

9. 运城乐舞百戏陶楼（2件）

时　　代　汉

藏　　地　运城市博物馆

考古资料　其一为乐舞陶楼模型，1989年出土于运城市北古村。当地百姓在挖菜窖时发现一座大型砖室墓，乐舞陶楼模型在墓的西北角出土。同出器物有铜盆、陶盆等。其二为百戏陶楼模型，1969年出土于金井乡侯村。墓中同出陶仓、陶壶等文物100多件。

造型工艺　乐舞陶楼模型分三层。“通高1.4米。在中、下两层的四周栏杆内，各有0.17、0.12、0.11米的舞乐人，共六男二女，三位男乐人吹奏各种乐器，男女舞伎正在婆娑起舞，上层有三位官人向下观望。屋檐和平台四角施有各种斗拱。”乐人所奏均为竖吹乐器。是为汉代伎乐的写照。百戏陶楼模型高1.04米，宽0.45米，“是建筑在圆形水池中的一座3檐、3台、5层、4环、钻尖顶式的高层建筑物。上有男女歌舞伎作各种精彩的表演，贵族士大夫坐观享乐的地方。属古代专用戏曲杂技演出的砖木建筑结构”。

文献要目　运城市地方志编纂委员会编:《运城市志》，生活、读书、新知三联书店1994年8月版。

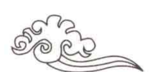


图2·3·9　运城乐舞百戏陶楼





10. 平陆乐舞伎陶楼

时　　代　汉

藏　　地　山西平陆县博物馆

考古资料　70年代平陆县农民在农耕中发现汉墓一座，后来将汉代舞楼、狗俑、猪俑等文物送交平陆博物馆。

造型工艺　舞楼通高1.5米，分三层，四阿式顶或檐。斗拱承托下有四立柱和窗棂，下为池盆。由上及下第一层，墓主人端坐正中，俯视四方。第二层四角有乐舞俑，作伴随音乐翩翩起舞状。第三层池盆中有鸡、鸭、狗、猪等家禽。此舞楼可以说是中国早期的舞台形式之一。



图2·3·10　平陆乐舞伎陶楼

11. 太原关帝庙伎乐彩塑(10件)

时　　代　明

藏　　地　晋祠唐叔虞祠献殿内

考古资料　这批伎乐彩塑原存太原市区内关帝庙寝宫，1963年搬迁至晋祠唐叔虞庙的献殿。关帝庙已于"文化大革命"期间毁坏。彩塑共计14人，包括伎乐10人，持礼器者4人。现分左右两排排列，每排7人。

造型工艺　乐伎高1.5米左右，接近于真人大小。左边一排，除持礼器者外，均为敲击乐器者。其一演奏乐器已失，从姿态上看，应是吹奏箫或筚篥之类的乐器。其二已经毁掉一半，具体所奏乐器不明。其三所奏似为引磬。此人左手端一碗状物，靠近碗底有两个圆孔，用右手持棍敲击。其四演奏者左臂托一物，为戏曲乐队中的皮锣。左手中所持击奏之物已失。其五所执为双面小手鼓。其六为击钹者。其七似为持印玺者。

右边一排，除持礼器者外，乐伎们所奏为弦乐器和吹奏乐器。其中第二、三、四、五、六位的头部有孔雀状饰物。其一为持礼器者。其二为弹琴者。其三为奏四弦火不思类琵琶者，乐器可见四相七品，头部已断裂。其四为演奏三弦者。其五为吹十四苗笙者。其六为吹笛者。其七为持礼器者。

文献要目　太原市文物管理委员会、山西省晋祠文物保管所编：《晋祠》，文物出版社1981年12月版。

图2·3·11a　太原关帝庙伎乐彩塑·三弦、琵琶



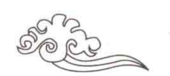




图2·3·11b　太原关帝庙伎乐彩塑·击钹

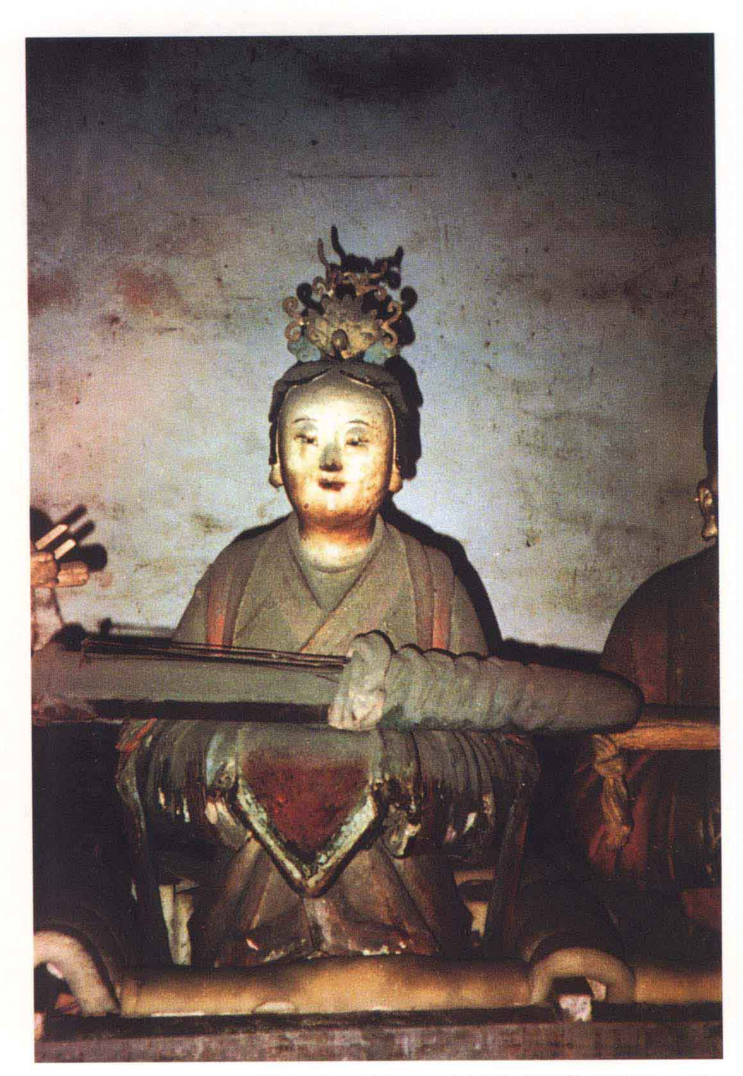


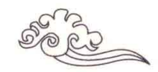
图2·3·11d　太原关帝庙伎乐彩塑·琴

图2·3·11c　太原关帝庙伎乐彩塑·响盏



图2·3·11e　太原关帝庙伎乐彩塑·板鼓





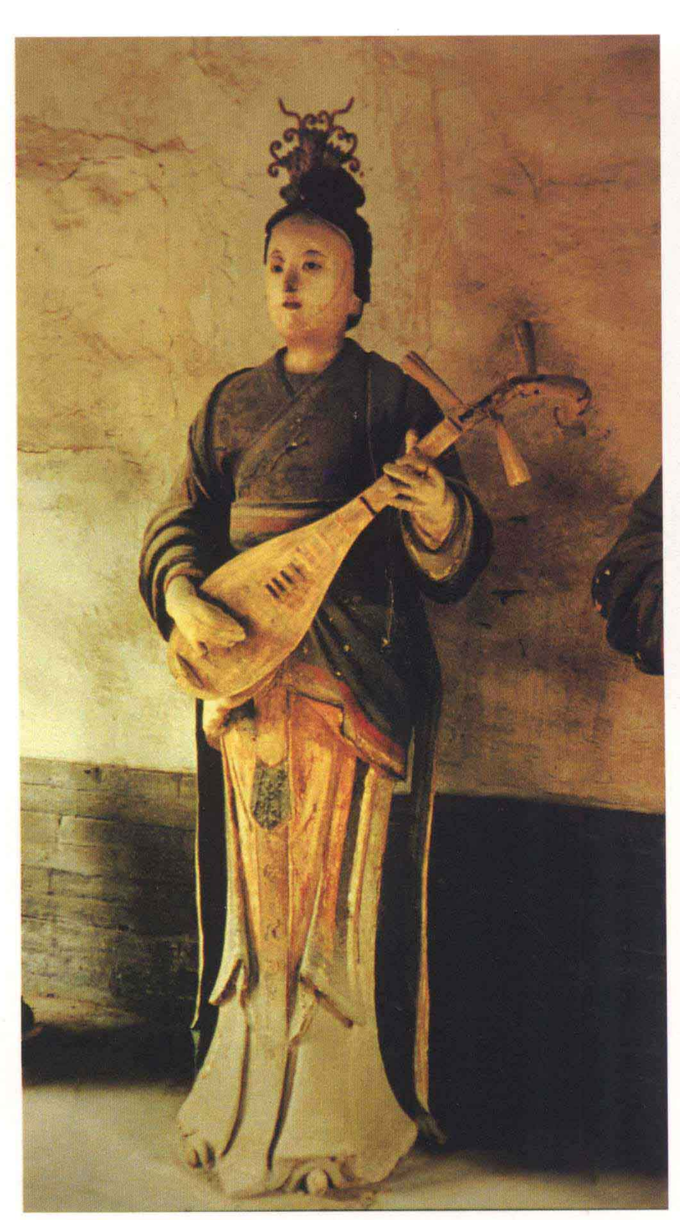


图2·3·11f　太原关帝庙伎乐彩塑·琵琶



图2·3·11g　太原关帝庙伎乐彩塑·笙、笛



图2·3·11h　太原关帝庙伎乐彩塑·箫



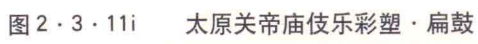
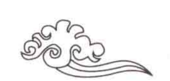


图2·3·11i　太原关帝庙伎乐彩塑·扁鼓





12. 定襄洪福寺悬塑伎乐

时 代 明

藏 地 定襄洪福寺

考古资料 定襄洪福寺位于县城东北方向30千米处，大殿为宋宣和年间（1119～1125）的遗构。在寺的正殿内有北宋宣和年间的佛雕9尊，寺于明代重修。在殿的两次间后坡上金檩下的次间枋上有两组彩色伎乐悬塑，每组9人，计18人。悬塑的高度在35～40厘米不等。

造型工艺 西次间上9人，自左至右第一人头部已失，所奏乐器不详；第二人应为筚篥（管子）伎，演奏者手持筚篥，并未吹奏。第三人为曲项琵琶伎，乐人斜持琵琶；第四人为横笛伎；第五人为菩萨；第六人为吹箫伎；第七人为持琴伎，琴横托于胸前；第八人为簸鼓伎，演奏者左手执鼓，右手中是否有物不明；第九人为笙伎。在此组伎乐的上方有“满月世界”的字样。

东次间上9人，自左至右第一人为击钹伎，演奏者左手所持钹在上，右手所持在下；第二人似为簸鼓伎；第三人从姿势上判断应为横笛伎（笛已失）；第四人为玉磬伎，玉磬悬挂在长杆上，磬上还悬有条？带；第五人为菩萨;第六人与第四同；第七人为笙伎；第八人为十面云锣伎；第九人为钹伎。

文献要目 李有成：《山西定襄洪福寺》，载《文物季刊》1993年第1期。

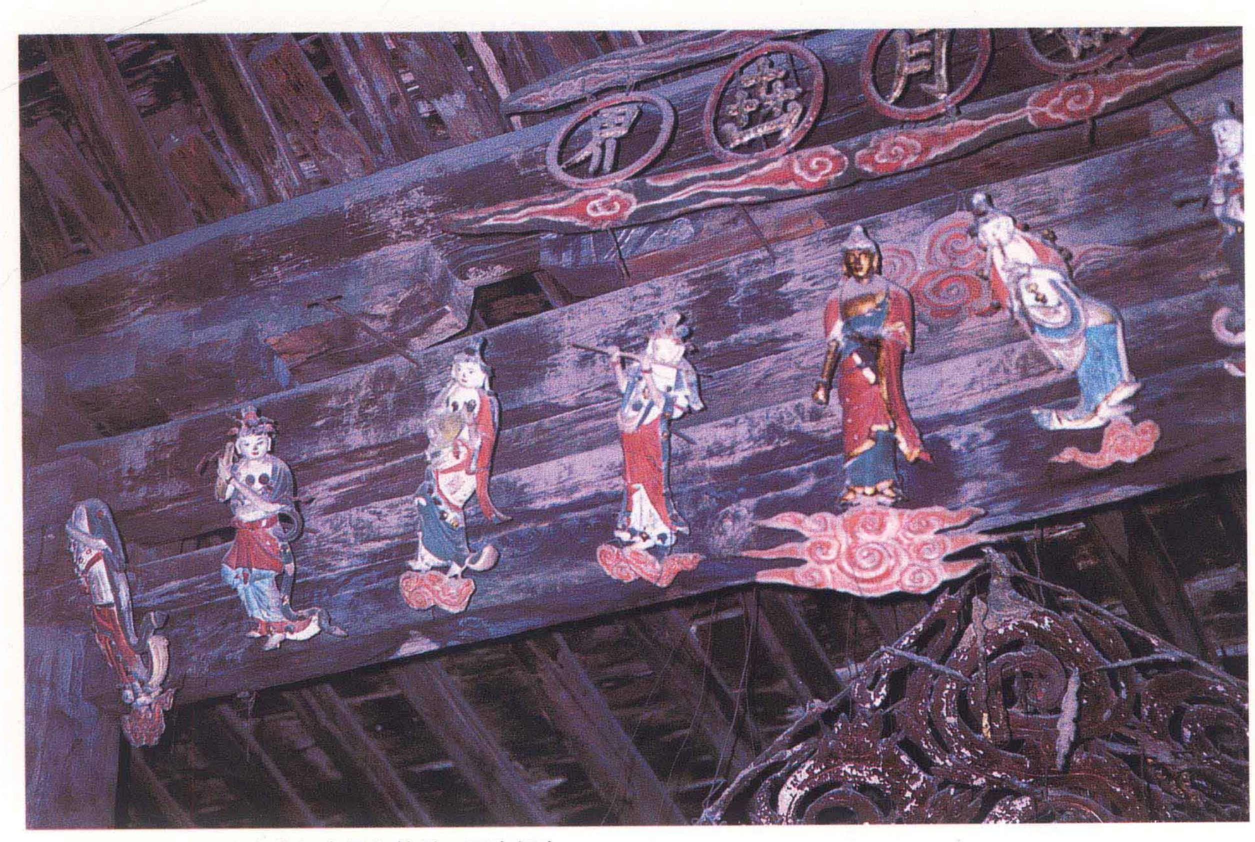


图2·3·12a 定襄洪福寺悬塑伎乐·西次间左

图2·3·12b 定襄洪福寺悬塑伎乐·西次间右



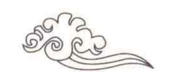




图2·3·12c　定襄洪福寺悬塑伎乐·东次间

13. 隰县小西天悬塑伎乐

时　　代　明

藏　　地　隰县小西天

考古资料　小西天位于隰县城西的凤凰山巅，原名千佛庵，明崇祯七年（1634）东明禅师创建，因重门题额“道入西天”，又为区别于城南另一处规模宏伟的明代佛寺大西天，故名小西天。大雄宝殿的大型彩绘悬塑是小西天的精华。大殿内正面排列着5个互相连通的佛龛，“药师”、“弥陀”、“释迦”、“毗卢”和“弥勒”诸佛端坐莲台，金身闪烁。其弟子的站像分立南北。殿内塑有佛传故事和释迦佛的本生故事。三十三天的天宫楼阁以及众多的飞天等造型甚为生动，展现出极乐世界的情景。

造型工艺　大殿内有多处伎乐悬塑造像，乐器品种为竖箜篌、琵琶、琴、笛、钹、云锣、三弦、筚篥、鼓（均为扁鼓，演奏者将其悬挂在颈项之上，垂在胸前腰际）、拍板。现有乐伎近40人，从现场勘察，尚有许多缺失者，说明在当时的数量还应更多。在一处大殿中有如此众多的伎乐悬塑造像，实为罕见。在大雄宝殿南壁第五层，为乐队一组，计12人，其中第二人失。自东往西为：弹竖箜篌者、（缺失）、弹琵琶者、弹琴者、吹笛者（？）、击钹者、奏云锣者（乐器已脱落）、奏云锣者（？）、击钹者、弹三弦者、吹管者（？）和一击奏乐器者（所奏乐器不明）。

在大雄宝殿内正面的4根柱子上有彩色悬塑（泥质）伎乐，悬塑自下而上分为四层，柱子又有四面，自南向北：第一根：右侧三层击鼓一人，其他似为戏曲俑。第二根：正面第四层抱笙者一人，右侧演奏筚篥者一人；正面第三层击钹者一人，右侧击鼓者一人，背面吹笛者一人（形象最为生动）。第三根：正面第四层吹笛者一人，右侧为奏筚篥者；第三层右侧为奏筚篥者，背面为敲鼓者。第四根：第三层右侧击鼓者一人。

大殿的正面右上方（第四佛龛上方）有一组悬塑似为戏曲演员的造型，应为8人，自左至右第七人缺。其中第二人为击鼓者，第六人为奏拍板者。

大殿正面第二佛龛后壁中部有一弹三弦者，在大殿正中的后部应有对称的伎乐悬塑6人，一边3个。但现在左边只有一弹三弦者，其余2人失，右边3人分别为击鼓、吹笛和奏筚篥者。

在大殿的正面第二龛第二层上有一击鼓者。

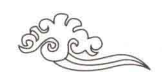




图 2 · 3 · 13a　　隰县小西天 · 大雄金殿

图 2 · 3 · 13b　　隰县小西天悬塑伎乐 · 乐队组合



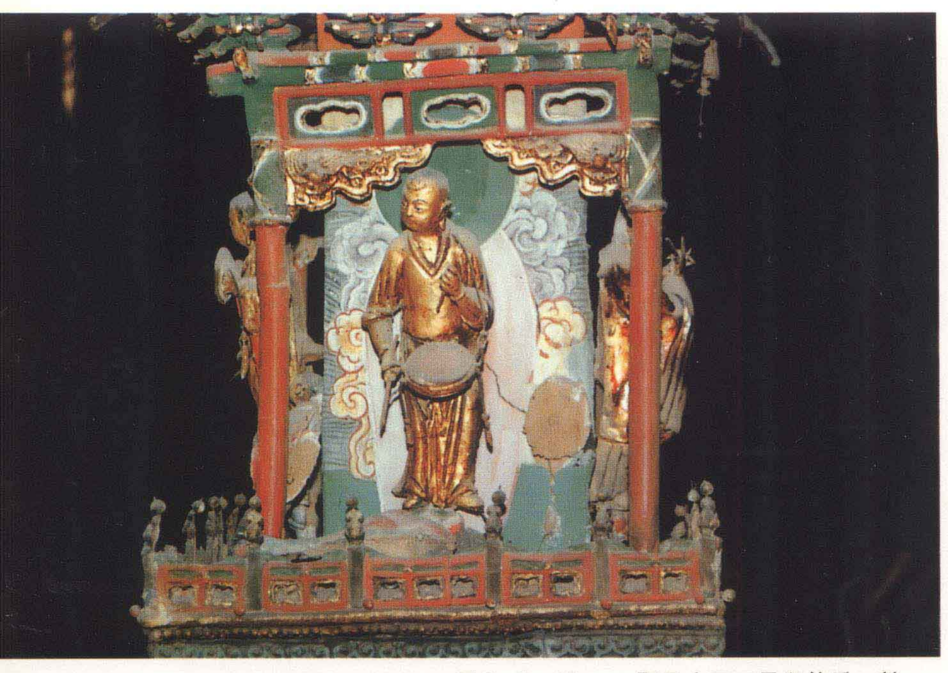


图2·3·13c　隰县小西天悬塑伎乐·鼓一

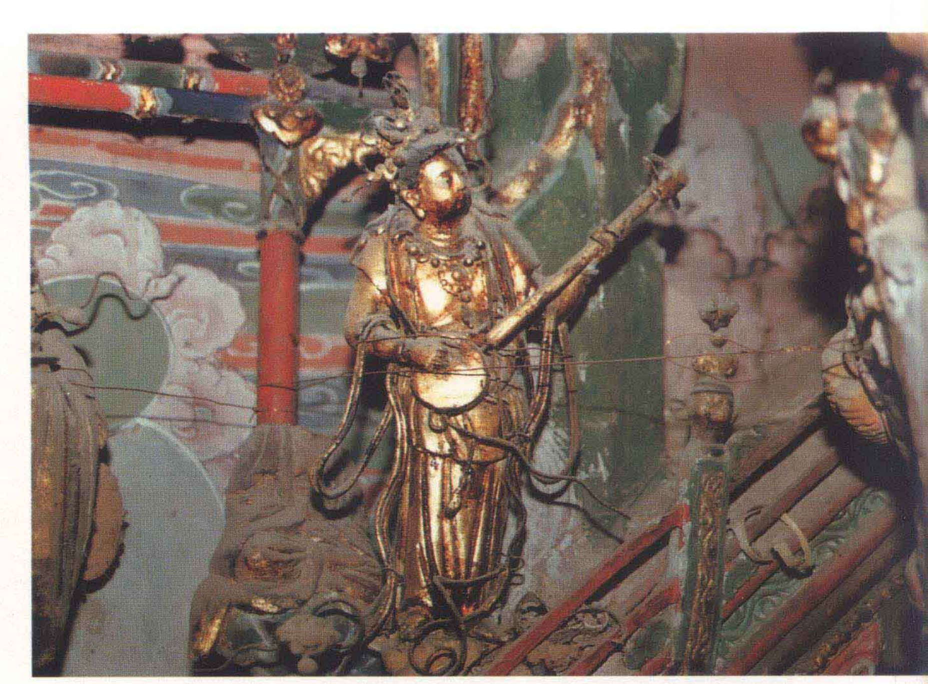


图2·3·13f　隰县小西天悬塑伎乐·三弦



图2·3·13d　隰县小西天悬塑伎乐·钹



图2·3·13g　隰县小西天悬塑伎乐·横笛

图2·3·13e　隰县小西天悬塑伎乐·笙



图2·3·13h　隰县小西天悬塑伎乐·筚篥



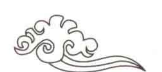


图 2 · 3 · 13i　　隰县小西天悬塑伎乐 · 鼓二

图 2 · 3 · 13j　　隰县小西天悬塑伎乐 · 鼓三





14. 长治梁家庄观音堂悬塑伎乐

时　　代 明

藏　　地 长治观音堂

考古资料 观音堂位于长治市西郊5千米处的小常乡梁家庄村东。创建年代不详，现存大殿为明万历十年（1582）。殿内布满悬塑，以观音三大士、罗汉、二十四诸天、十二圆觉菩萨等佛教题材为主，但该殿还有道家、儒家的素材，三教同为一堂。

造型工艺 大殿坐西面东，在殿内东南角的上方，有彩色伎乐悬塑一组，色彩艳丽，造型生动，每件悬塑高约25.0 ~ 30.0厘米。奏乐者10人。前排所奏乐器有横笛（头部弯曲）、鼓（2件）、管子、唢呐（2件）等，还有一位舞者。后排有管子、拍板等，第三位奏乐者乐器已失；在西墙的上方有一位吹奏唢呐者。将这些伎乐悬塑与长治博物馆藏出土的明清时代的乐俑相比较，可以看出当地鼓吹乐的盛行。

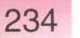


图2·3·14a　长治梁家庄观音堂悬塑伎乐·一

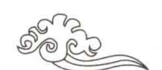




图2·3·14b　长治梁家庄观音堂悬塑伎乐·二

图2·3·14c　长治梁家庄观音堂悬塑伎乐·号管、唢呐





图 2 · 3 · 14d　长治梁家庄观音堂悬塑伎乐 · 笛、鼓

图 2 · 3 · 14e　长治梁家庄观音堂悬塑伎乐 · 鼓



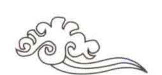
附．屯留申子正墓乐俑

时　　代 明

藏　　地 屯留县文物管理所

考古资料 1984 年在屯留县城关镇西街村发掘了明代万历三十九年（1611）申子正与妻路氏合葬墓一座。据所出墓志铭可知，墓主申所学（1540 ~ 1610），字子正，号近溪，上党屯留人，明万历八年（1580）任山东临清州儒学学正，在去世的次年与其妻合葬。

造型工艺 墓中出土彩色乐俑，与长治大量出土的乐俑具有相当的一致性，当为同地生产烧制。乐俑高 20.0 厘米。



第四节

壁 画



图2·4·1a　太原娄睿墓奏乐壁画·胡角、横吹

1. 太原娄睿墓奏乐壁画

时　代　北齐

藏　地　山西省考古研究所

考古资料　1979年由山西省考古研究所和太原文物管理委员会合作发掘了北齐娄睿墓。墓中除保存有大批陶俑之外，还在墓道、甬道、天井和墓室内残存有壁画200余平方米。壁画的内容和布局继承汉魏以来的传统，画中古代神话和佛、道、儒合流，天、人一体。

画面内容　根据内容可分为两大部分5个组合。第一部分为墓主人娄睿生前的戎马生涯和显赫的官宦生活；第二部分为墓主人死后升天，回归西方净土的虚幻境界的。在正面画面中述及音乐文物者有三。其一为墓道下层、甬道口仪卫图中的胡角横吹图。墓道东、西两壁两幅画面内容相同。西壁绘画技艺高超。画面上共有四人，两人一组，正背相立，手执长长的、直筒状喇叭（胡角），犹似今日喇嘛教（黄教）中僧人所奏长形喇叭。乐手挺胸叠肚，踮起脚板。画面生动地表现了乐手用力吹奏的情形。胡角呈细长筒形，一头粗一头细。

其二为墓室西北角中层的雷公击鼓图。画面正中是一个似人非人的神兽，浑身长有毛发，弯弯的长尾，四肢各拿一个鼓槌，舞动鼓槌奋力击鼓。雷公四周共有十二面红色的扁圆形鼓，联结在一起。同敦煌莫高窟第285窟壁画中雷公击鼓图相似。

其三为墓室正面下层西侧一组女乐图，已漫漶，仅能隐约看出有4个妇女围坐在一起，其中一人吹箫，一人吹横笛。

文献要目　山西省考古研究所、太原市文物管理委员会：《太原市北齐娄睿墓发掘简报》，载《文物》1983年第10期。





图2·4·1b　太原娄睿墓奏乐壁画·雷公图

2. 太原刘廷斌墓乐舞壁画

时　　代　北汉

藏　　地　山西省考古研究所

考古资料　1994年8月，山西省考古研究所和太原市文物管理委员会在太原市南郊金胜村配合基本建设时发现北汉刘廷斌墓。墓葬保存良好。这是一座壁画砖室墓，由墓道、甬道和墓室三部分组成，绘有彩色壁画约20平方米。墓顶穹隆顶已毁。甬道两壁文官门吏，墓室屋檐以上为青龙白虎朱雀玄武四灵图。屋檐以下，由斗拱和立柱构成仿木结构建筑，分为7间，由东及西，第2、4、6三间为砖雕格扇门，第1、3、5、7为胡人乐舞、宴飨和室内生活图。

画面内容　胡人乐舞图高1.38、宽1.65米。帷幕下乐人在舞台上分为前后两排，前排是一胡人，按照音乐节拍翩翩起舞。后排五人从右至左，第一人双手扶箫，第二人吹横笛，第三人击拍板，第四人吹笙，第五人打小扁鼓。这一组壁画反映了五代十国时期北汉朝由箫、笛、拍板、笙、鼓5种乐器为舞蹈伴奏的情形，乐队属置于舞台正面的早期形式。

文献要目　山西省考古研究所陶正刚:《北汉刘廷斌壁画墓的研究》，载台湾《中华文物学刊》第5期。

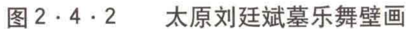
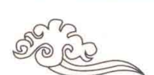


图2·4·2　太原刘廷斌墓乐舞壁画





3.高平陈坧开化寺奏乐壁画

时　　代 宋

藏　　地 高平县陈坧镇

考古资料 开化寺，位于高平县城东北14千米陈坧镇王村东北舍利山阳，五代后唐同光三年（925）创建，原名清凉寺，宋代改为开化寺，明清两代均有增修。寺分东西两院，东为禅院，西为寺院主体，主要建筑有山门和大雄宝殿。大雄宝殿为宋熙宁六年（1073）建，面阔、进深各三间，单檐歇山顶，殿内四壁有宋绍圣三年（1096）画工郭发所绘的壁画，内容为佛传故事，壁画88.2平方米，是我国现存宋代壁画中不可多得的珍品，对研究佛教的发展及宋代绘画艺术提供了宝贵的资料。寺内所存历代维修碑碣及寺外东南500米处的3座高僧墓塔均保存完好。1965年列为省级文物保护单位(图2·4·3a)。



图2·4·3a　高平陈坧开化寺





图2·4·3b　高平陈坂开化寺奏乐壁画·弹琴图



图2·4·3c　高平陈坂开化寺奏乐壁画·擂鼓讲经



图2·4·3d　高平陈坂开化寺奏乐壁画·船上擂鼓图



画面内容　有关乐舞场面的壁画在大雄宝殿的西壁和北壁上，共有8处。笔法精细，线条流畅，色彩鲜丽，人物栩栩如生。

a.西壁中部下隅两男子弹琴图，琴上只有一弦，弦下有品柱(图2·4·3b)。

b.西壁中部上隅擂鼓图。众人围绕一尊者，正在听其讲经，旁边有一人双手各执一槌，正在擂击一面巨鼓(图2·4·3c)。

c.西壁中部上隅船上擂鼓图。一艘张满帆的大船上，水手们正在用力划船。船顶平台上绘一擂大鼓者，似以鼓点节奏指挥水手们划桨(图2·4·3d)。

d.西壁中部上隅擂鼓讲故事图。几位尊者面前，数人侍立。旁边有一位演奏者，双手各持一鼓槌，使劲地擂鼓。似在边奏边讲故事(图2·4·3e)。

e.西壁中部弹琴图。释迦佛的右下角，有一男子弹琴。其余僧众与官员打坐听说法(图2·4·3f)。

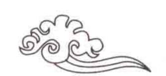




图2·4·3e　高平陈坂开化寺奏乐壁画·擂鼓讲故事

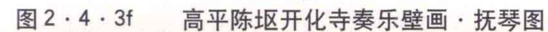
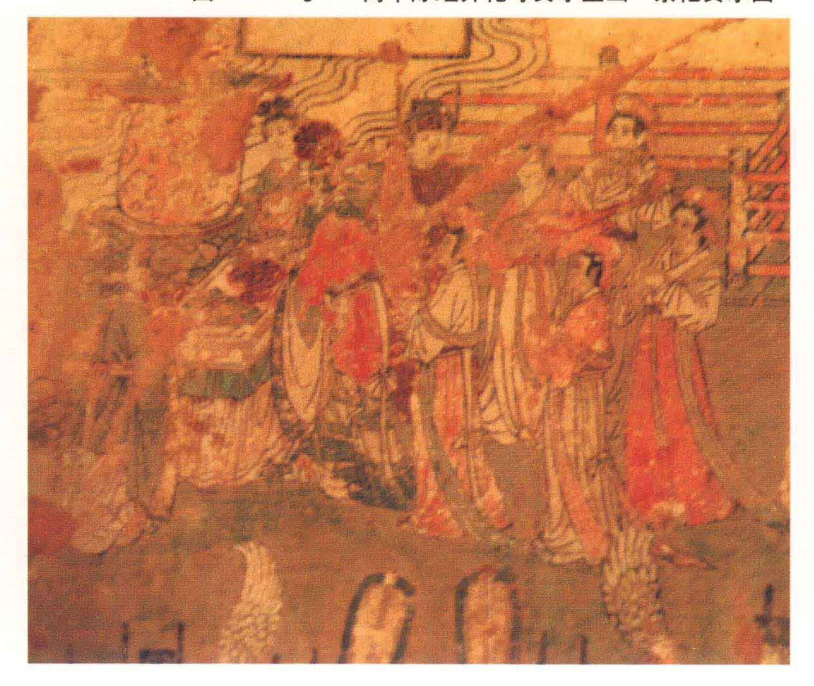


图2·4·3f　高平陈坂开化寺奏乐壁画·抚琴图



图2·4·3g　高平陈坂开化寺奏乐壁画·祭祀奏乐图



f.北壁西边上隅祭祀奏乐图。主人拜祭，有乐伎6人奏乐。前排3人（均为女性）中，一人所奏乐器看不清楚，另外两人分别为吹笙和吹箫者；后排3人分别为奏拍板者（男性）、奏琵琶和排箫者（均为女性）(图2·4·3g)。

g.北壁东边中隅宫廷乐舞图。此图为开化寺壁画中乐舞场面最大者。在大殿的中部，有两位舞伎正在翩翩起舞。两侧有乐队，左边可辨者有排箫、琵琶、鼓、笛、笙等；右边可辨者有拍板、横笛、鼗鼓、竖箜篌、笙、大鼓等(图2·4·3h～k)。

文献要目

①《高平县志》，中国地图出版社，1992年10月第1版。

②山西古建筑保护研究所编：《开化寺宋代壁画》，文物出版社。

③《晋城百科全书》，奥林匹克出版社1995年版，第171页。

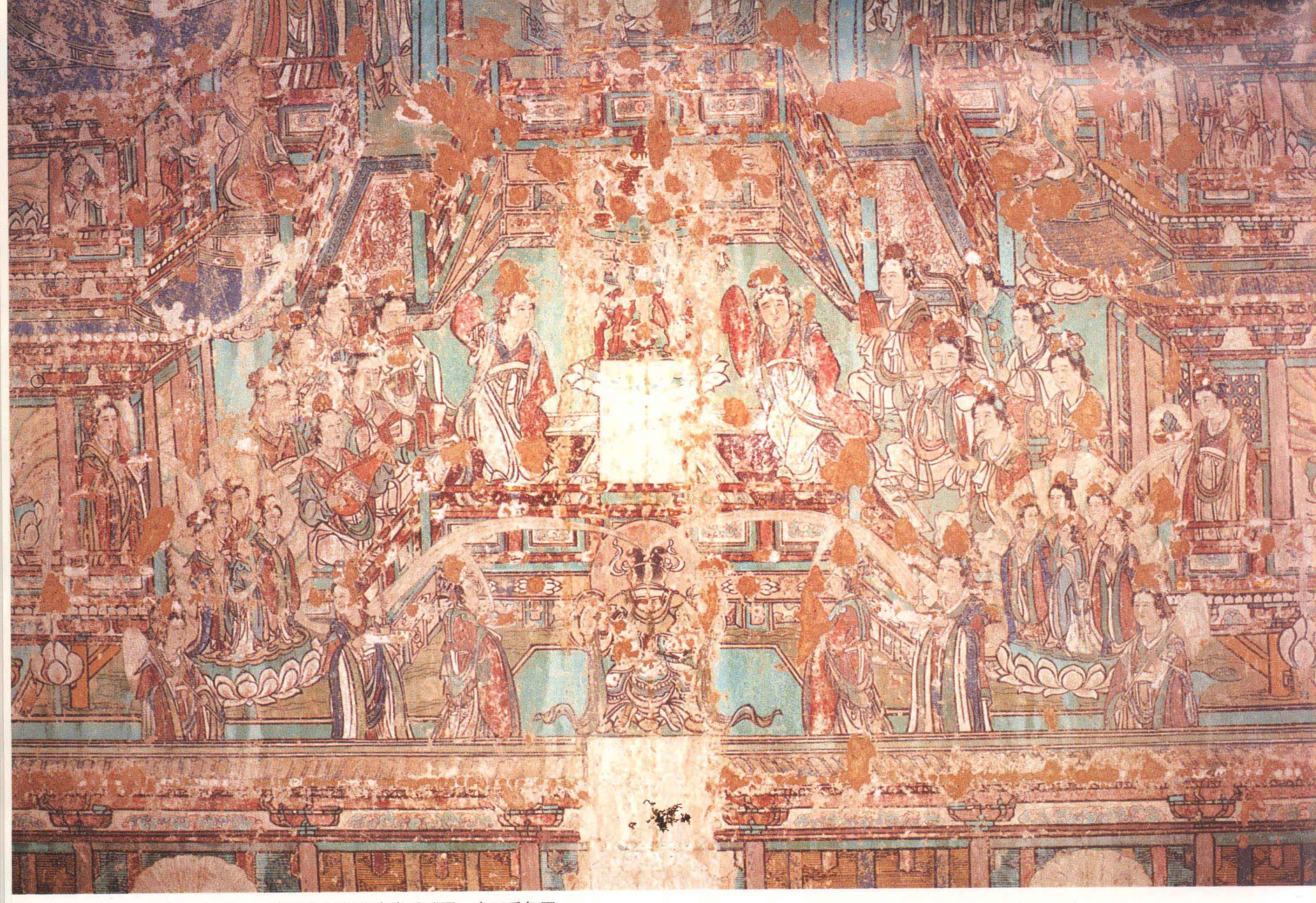


图2·4·3h　高平陈坂开化寺奏乐壁画·宫廷乐舞图

图2·4·3i　高平陈坂开化寺奏乐壁画·宫廷乐舞图局部一

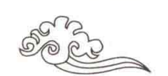
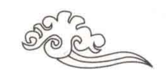




图2·4·3j　高平陈坂开化寺奏乐壁画·宫廷乐舞图局部二

图2·4·3k　高平陈坂开化寺奏乐壁画·宫廷乐舞图局部三





4.平定姜家沟1号宋墓乐舞壁画

时　　代 宋

藏　　地 平定县文物管理所

考古资料 1991年11月，平定县文物管理所于平定县城关镇姜家沟村南150米的尚怡河北岸山塬上，抢救性发掘了墓葬一座。此墓因当地砖厂爆破取土而暴露，为仿木结构砖雕单室墓，坐北朝南，平面六角形，穹隆形顶。墓室内壁皆涂抹一层很薄的白灰浆泥，分别彩绘有人物、财帛、四灵、星相等壁画，系以墨线勾勒形象，再以彩色随形填染，笔触流畅，技法娴熟。根据墓葬形制、壁画人物服饰与风格，可判定其为北宋遗存。

画面内容 壁画之一的乐舞图位于墓室的东南壁面，画幅宽120、高78厘米。画面上方及两侧有青色帏帐，以红、白色条带扎系。帐前正面弧形排列7名奏乐女子，前面居中有2名女童相对起舞。奏乐女子皆面相丰满，颊妆胭脂，弯眉秀目，神情姣好。均梳高髻，外罩纱罗盖头，额前系扎展翅束带，立身着宽袖对襟长衫，内束抹胸，窄袖衣及长裙，裙摆下露出云形翘头鞋。左起一人敲击方响，此器置一台上，方响为上下两排，每排8片，与陈旸《乐书》中记载的一致；第二人吹洞箫；第三人捧一攒笙，笙为长嘴；第四人吹双排管的排箫；第五人斜上方持曲项琵琶，为拨弹；第六人奏拍板，拍板6片；第七人手握双槌敲击一架扁平的架鼓。此幅乐舞壁画对研究宋时的乐器组合以及乐舞情况提供了难得的形象资料。

文献要目 山西省考古研究所、阳泉市文物管理委员会、平定县文物管理所：《山西平定宋、金壁画墓简报》，载《文物》1996年第5期。



图2·4·4b　平定姜家沟1号宋墓乐舞壁画局部

图2·4·4a　平定姜家沟1号宋墓乐舞壁画



5.平定姜家沟2号宋墓乐舞壁画

时　　代 宋

藏　　地 平定县文物管理所

考古资料 1991年11月，平定县文物管理所在清理城关镇姜家沟砖厂宋墓时，于取土陡崖下收集到绘有壁画的残砖30余件，其形制与尚未毁坏的一座墓中的仿木构抄昂构件砖不同，经当地民工证实为另一座已毁砖室墓的遗物。可辨识者有持花、端壶、拥扇、奉盏的侍女童仆，宅立内屏、陈设等画迹，皆描画精美。经比较，应与前墓同期，为宋代砖室墓的壁画残存物，可惜已难复原其全貌。

画面内容 表现乐舞的壁画条砖5块，可拼接成幅。条砖长31.0、宽16.0、厚5.0厘米，其上涂抹很薄的白浆泥层，以墨线勾勒形象再施以彩色。拼接的画面上，错落排列着5名奏乐男子和1名男性舞者。奏乐男子皆戴黑色展脚上翻幞头，穿红色、或青色圆领窄袖长袍，或着白色交领窄袖长袍，均在领口露出白色交领内衣。左起第一人所奏乐器有较大的喇叭口颇似唢呐；第二人双手举拍板击奏，拍板为6片；第三人演奏横笛；第四人击奏大鼓；第五人所奏乐器因画面缺而看不甚清楚，但从形态上推测，当为腰鼓之类。男舞者戴瓜形展脚的黑色幞头，穿绿色圆领窄袖长袍，双手绞袖举于头侧，扭躯抬足作舞蹈状。

文献要目 山西省考古研究所、阳泉市文物管理委员会、平定县文物管理所：《山西平定宋、金壁画墓简报》，载《文物》1996年第5期。

图2·4·5　平定姜家沟2号宋墓乐舞壁画

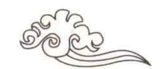




图2·4·6　平定西关金墓杂剧伎乐图

6.平定西关金墓杂剧伎乐图

时　　代　金

藏　　地　平定县城关镇西关村

考古资料　1994年4月出土。在平定县城关镇西关村北200米山塬上，当地人称石圪叠，因村民建房时掘破墓顶而被发现。经文物单位发掘清理后，已封顶就地保存。

该墓为仿木构砖雕单室墓，坐北朝南，平面八角形，叠涩攒尖穹隆形顶；墓内棺床上放置8堆骨骸，为二次葬；出土随葬器物有陶缸、瓷碗、铜镜等。墓内壁遍抹一层白灰浆泥，周围墙壁皆绘人物图画，又墨色勾勒仿木构建筑图案，彩绘没骨折枝花卉，圈染四个方位的星相。又因地下盐碱泛出墙面，现存壁画尚清晰，可识其墨线勾勒物像，准确生动，以彩色赋形渲饰，熟练酣畅。根据仿木构砖雕、出土随葬器物，参照对比晋中地区同期墓葬资料，可判断其为金代遗物。

画面内容　壁画之一的杂剧伎乐图位于墓室内的东壁上，画幅宽112.0、高78.0厘米。画面上有四人作化装演出状，一人立于堂鼓旁作伴奏状。左起第一人头裹白巾，扎带前翘，眉眼间竖画一条墨痕，身穿白色圆领窄袖长襦，露红色内衣领，腰系黄带，下穿长裤，脚着便鞋，外行回首，右手持杆，左手指点作呵斥状。第二人正面趋身，面相圆胖，光头上勒一条黑色额带，两侧翘起带花头，上唇装饰两撇浓黑胡须。身穿圆领窄袖短衫，扎腰带，着长裤，便鞋。右手握皮棒槌，左手伸食指作戏耍状。第三人侧身面向前二人，身躯微躬，抱拳行礼作讨饶状。面相猥琐，眉眼间画竖条墨线纹，嘴唇四周涂黑圈妆。头扎素巾，束带直立于头顶，穿青色窄修长襦，系腰带，开襟处露出红色内衫，下着长裤，扎绑腿，蹬便鞋。第四人直立画面中央，面相庄重，头戴黑色硬脚幞头，穿红色圆领宽袖长袍，露白色内衣领、袖，系黑色腰带，脚着黑靴。双手捧笏于胸前，直视前三人。画面右侧一人站立于堂鼓之后，左手握双槌伴奏。其面相敦厚，头戴黑色丫髻角幞头，身穿淡青色圆领窄袖长袍，露红色内衣领，束扎腰带，着便鞋。

此图所表现的是杂剧通常的滑稽化装表演，即捷讥正在插科引戏，副末于一旁戏谑打诨，副净则被人取笑，装孤一脸正经却又忍俊不禁的样子。旁立击鼓人两眼直视，神情专注，似为精彩演出所吸引却又浑然不觉。

文献要目　山西省考古研究所、阳泉市文物管理委员会、平定县文物管理所：《山西平定宋、金壁画墓简报》，载《文物》1996年第5期。

7. 大同金代徐龟墓奏乐图

时　　代　金

藏　　地　大同铁路东站徐龟墓

考古资料　1990年6月于大同铁路东站发掘金代正隆六年(1161)墓一座。据墓志记载，徐龟为天德人，兵祸之后隐居云中，享年68岁。从墓中彩绘的壁画内容以及随葬的20余件陶瓷等器物来看，说明其生前的豪华与富贵。

画面内容　西壁的九侍女图人物多，场面大，一支由轧筝、筚篥和横笛组成的小型乐队正在演奏，颇有一番情趣。其中轧筝的形象是山西省目前所见最早的，说明在当时靠近边地的北方地区亦有这种乐器的存在。

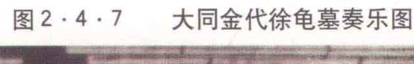


图2·4·7　大同金代徐龟墓奏乐图

图2·4·8a　繁峙岩山寺外景

8.繁峙岩山寺奏乐壁画

时　代　金

藏　地　繁峙岩山寺文殊殿

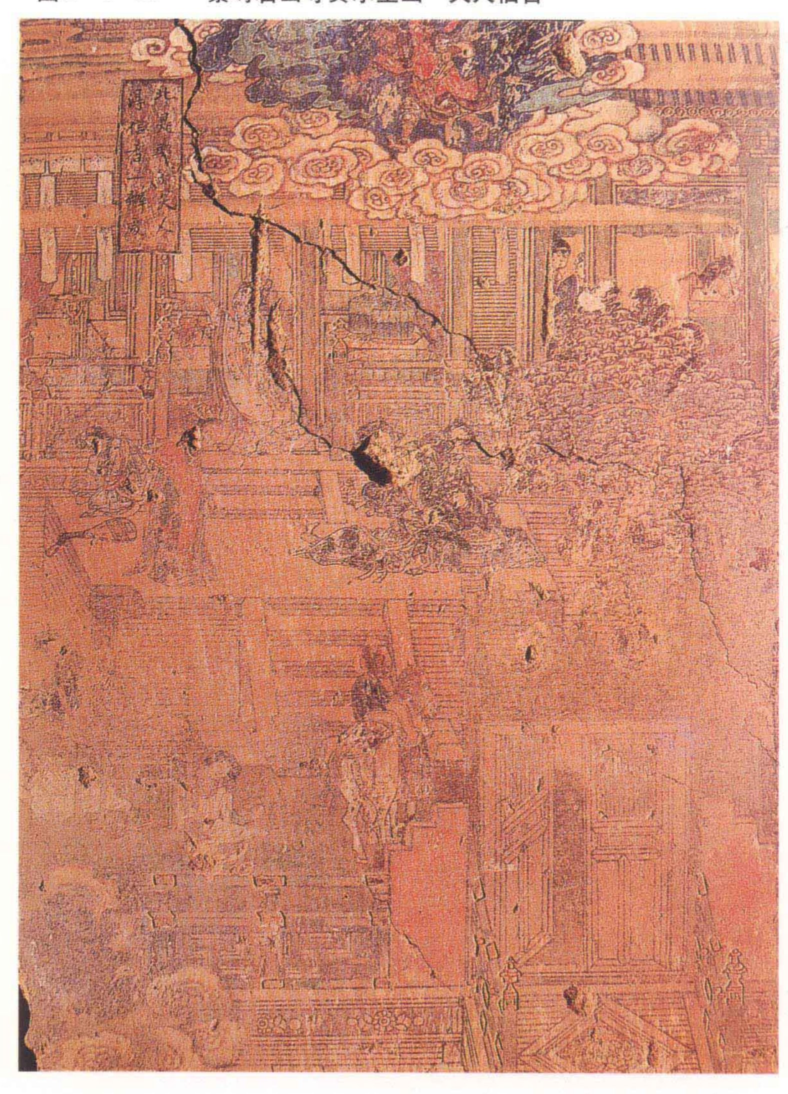
考古资料　岩山寺古名灵岩寺，亦称灵岩院。位于山西省繁峙县沙河镇东南12千米处的灵岩村，被称为五台山北侧的山门之寺。目前为国家级文物保护单位。岩山寺坐北向南，背倚五台山北侧。岩山寺始建于北宋时代，金代，是该寺庙的鼎盛期。文殊殿中有金大定年间绘制的精美壁画，据载为御前画师所绘，主要内容为佛传故事、佛本生故事和经变故事，亦对当时的社会世俗生活有相当的反映(图2·4·8a)。

画面内容　涉及与音乐相关的内容有6处，主要集中在佛传故事之中。

a.佛传故事（夫人信香）　此图位于西壁北侧下隅，榜题为“摩耶夫人得信香一瓣处”，图中主要描绘摩耶夫人信香的场景，随同而来的乐伎在阶下就地倚桌熟睡，曲项琵琶闲置于地，琵琶的弦轴，品位等绘制清晰，比例准确(图2·4·8b)。

b.佛传故事（酒楼市井）　此图位于西壁南侧中隅。在古树成荫的河岸旁建有一座酒楼，楼外侧酒帘高悬，上书“野花攒地出，村酒透瓶香”。楼内宾客满座，品茶饮酒，凭栏赏景。有两位鼓乐艺人正在酒楼上卖唱。后面一位双手执拍板，正在击节伴奏，拍板比较长大；前面一位美貌妙龄女子，右手执一小棒，边击鼓边唱，所击之鼓类似现今之板鼓，扁圆形，但比较大，鼓下有3根长棍做成的支架。这应是宋金之时诸宫调、陶真、唱赚等说唱艺术形式的具体反映。此幅图画的榜题为“此是青衣买七枝金莲花之处”，从整幅画面来看，有挑担的农夫，

图2·4·8b　繁峙岩山寺奏乐壁画·夫人信香



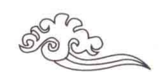




图 2 · 4 · 8c　　繁峙岩山寺奏乐壁画 · 酒楼市井

叫卖饮食的小贩，云游的僧侣，算卦的盲人，街市上熙熙攘攘，繁华热闹，更多地表现了宋金时代的市井生活场景(图2·4·8c)。

c.鬼子母本生故事（宫中宴乐） 此图位于东壁北侧中隅，云雾之中王舍城宫殿凸现，当心矗立着楼阁一座，楼阁内鬼子母与丈夫半支迦药叉在对坐饮酒，两侧宫女执扇伺候，奉食奉酒。为其助兴的乐伎在后堂，图中所见有二人。其中一人竖抱一种圆箱、细颈、长柄的四弦乐器，在柄处尚有品位清晰可见。这种乐器似为阮咸，却又与今阮咸有所不同。图中另一乐伎的演唱、演奏形态不详(图 2 · 4 · 8d)。

d.释迦牟尼说法图（护法神将） 此图位于东壁中部中隅，为释迦牟尼说法图的局部，画面为释迦坐像右侧的 4 位护法神将。梵王执笏而立，两位金刚及坚牢分别执叉、笙、印等法器护卫。其中，持笙者所用之笙为长嘴，各有两根长笙苗对称排列，短苗也错落有致(图 2 · 4 · 8e)。

e.佛传故事（掴鼓报喜） 此图位于西壁中部中隅，画面描绘太子降生时，宫中侍女掴鼓报喜的情景。榜题为“此是生下太子掴鼓报喜之处”(图 2 · 4 · 8f)。

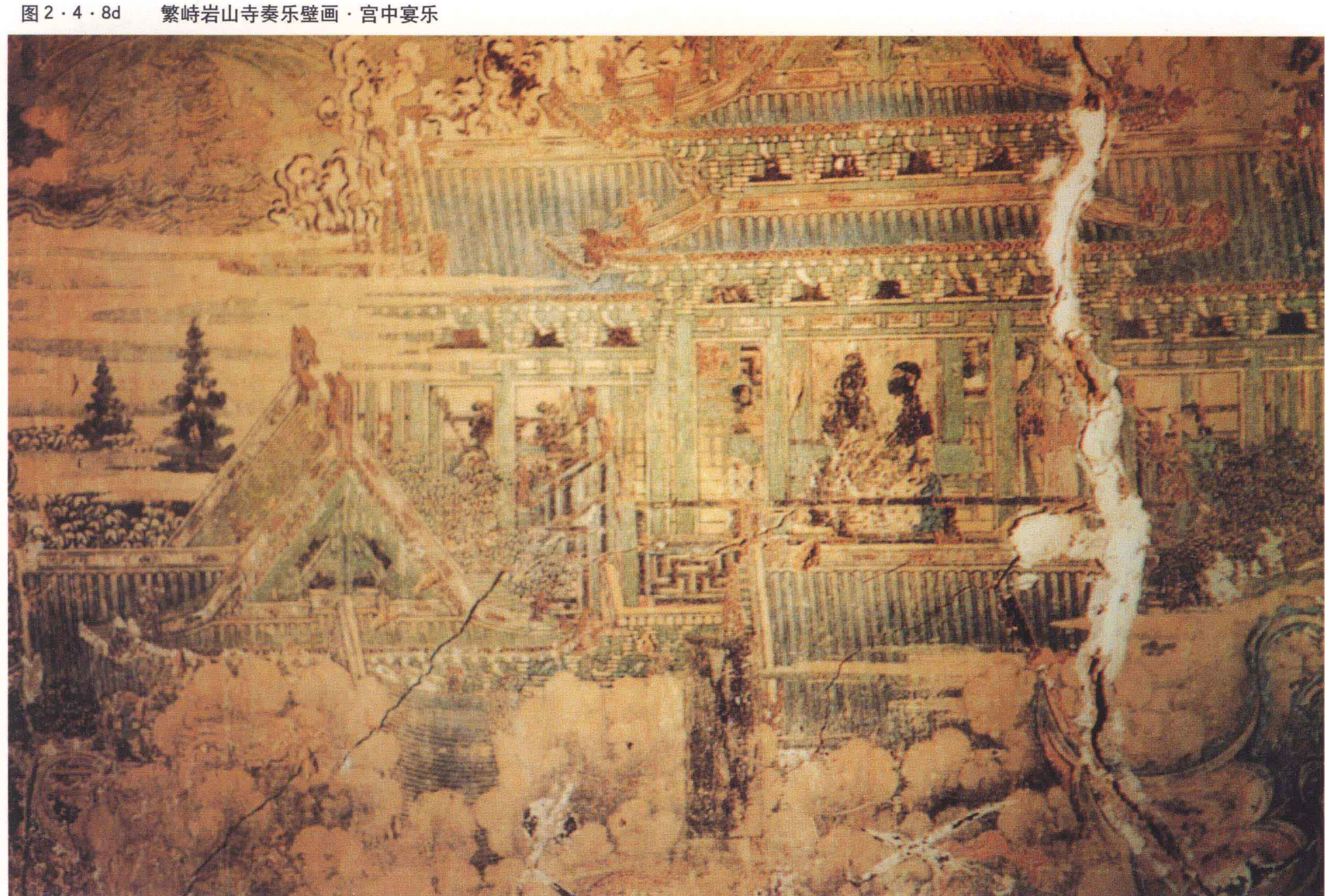
f.佛传故事（背射九重铁鼓） 此图位于西壁中部中隅，讲得是太子悉达多武艺高强，跃马奔驰，转身搭箭射穿九重铁鼓的故事。

文献要目

①李有成、廉考文:《繁峙岩山寺文殊殿》，载《古建园林技术》第 13 期。

②《繁峙岩山寺》，文物出版社 1990 年版。

图 2 · 4 · 8d　　繁峙岩山寺奏乐壁画 · 宫中宴乐







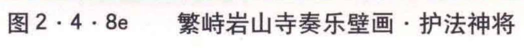
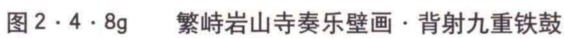

图2·4·8e　繁峙岩山寺奏乐壁画·护法神将

图2·4·8f　繁峙岩山寺奏乐壁画·掴鼓报喜


图2·4·8g　繁峙岩山寺奏乐壁画·背射九重铁鼓





9.大同云中大学1号墓奏乐壁画

时　　代　金

藏　　地　大同云中大学院内

考古资料　大同云中大学金代1号壁画墓于1988年发掘。墓主不详，但据毗邻2号墓的陈庆墓志推断，1号墓应是其同族。两墓皆绘彩色壁画，这在大同地区尚属少见。墓室顶部绘饰莲花，壁面上端为仿木建筑，下面为人物。北壁与东壁绘女婢和男侍数人，惟西壁绘奏乐场面。

画面内容　图中演奏者面向主人一字排开，队列两端分别为侍者共三人。这是一组正在演出的吹打乐队。演奏者头戴幞头，身着圆领窄袖长袍，腰系带。自北向南第一人双手握笙吹奏；第二人正在拍板；第三人持笛；第四人举梆欲击。所绘乐器与现在民间乐器大致相同。画面保存十分完整。

文献要目　大同市博物馆：《大同市南郊金代壁画墓》，载《考古学报》1992年第4期。

图2·4·9　大同云中大学1号墓奏乐壁画



图2·4·10　朔州城区辽墓散乐壁画

10.朔州城区辽墓散乐壁画

时　　代　辽

藏　　地　山西省考古研究所平朔考古队

考古资料　1991年7月，山西省考古研究所平朔考古队在朔州市城区市府街工地清理小型砖室墓一座，为1.4米见方。在墓室的北墙上绘有散乐图。此墓时代为辽代晚期。

画面内容　散乐图中人物高度在41～50厘米左右，其中4人奏乐，1人舞蹈。所奏乐器为拍板、横笛、筚篥、大鼓。

文献要目　山西省考古研究所平朔工作队《朔州辽代壁画墓发掘简报》,《文物季刊》1995年第2期。

11.汾阳太符观奏乐壁画

时　　代　金

藏　　地　汾阳县上庙村

考古资料　太符观位于汾阳城东北15千米处的上庙村。观内碑石刻记，金承安五年（1200）在此创建醮坛。明清修葺，基本保存完好。圣母殿是观内东配殿，面宽五间，殿内北、东、南三壁彩绘壁画。

画面内容　东壁圣母坐像两侧各绘一组仕女奏乐图。右侧一组5人，前排右一人横抱一件带箍扎结的编管乐器，似乎是竽。前排左一人贴身斜抱五弦曲项琵琶，回头与抱竽仕女相望。后排右一人怀抱一梅花形轮状物，尚难辨识是何乐器。后排中一人双手托笙正在吹奏。笙斗黑漆，十七簧，吹口呈细长壶嘴状。后排左一人横吹曲笛，回头与吹笙仕女对视，神情端庄自然，似可闻笙笛之声。

左侧一组也是5人，与右侧对称。前排一人吹奏十七簧苗笙，吹口也是壶嘴状，略显粗短。中排右一人双手各持拍板一片，不见板上穿绳。从持板的手势看，好像在互击拍板上端。中排右第二人横抱四弦曲项琵琶，右手食指、拇指作弹拨状。中排左一人左手举鼗鼓，右手持鼓键击鼓。后排一人竖抱阮，琴柄靠右肩，听乐不奏。这两组仕女奏乐图是宋金时期宫廷、豪门弦管音乐活动的写照。





图2·4·11a　汾阳太符观奏乐壁画

图2·4·11b　汾阳太符观奏乐壁画右侧



图2·4·11c　汾阳太符观奏乐壁画左侧





12.运城西里庄元墓奏乐壁画

时　代　元

藏　地　山西运城市西里庄南，部分壁画保存在山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　1986年初农民取土时发现一座元代壁画墓，8月由山西省考古研究所侯马工作站清理。此墓为长方形单室砖券墓。墓向正北。墓道、墓门及墓顶大部分已毁。墓壁表面抹白灰，上绘彩色壁画。

画面内容　西壁主要是戏剧图，各具姿态的戏剧人物5人。其中1人为女伶，另有一个小男孩，躲在大人身后。右边绘一木桌，上置瓜果。北壁绘有帐幔，桌子和果品以及墓主人的宴乐图。东壁第一人为小孩，余绘三男二女，各持有竹竿、琵琶、横笛、拍板、筚篥，与西壁戏剧壁画相对应，似正在为戏剧的演出伴奏。南壁墓门两侧各绘有一童子，券顶也施彩绘，残存有祥云、野草、盆花、竹子、乌龟、兔等。

文献要目　山西省考古研究所:《山西运城西里庄元代壁画》，载《文物》1988年第4期。



图2·4·12a　运城西里庄元墓奏乐壁画（全景）



图2·4·12b　运城西里庄元墓奏乐壁画·西壁一



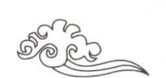




图 2 · 4 · 12c　　运城西里庄元墓奏乐壁画 · 西壁二



图 2 · 4 · 12d　　运城西里庄元墓奏乐壁画 · 西壁三

图 2 · 4 · 12e　　运城西里庄元墓奏乐壁画 · 东壁一



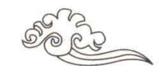




图2·4·12f　运城西里庄元墓奏乐壁画·东壁二

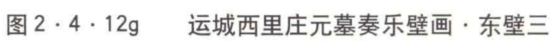


图2·4·12g　运城西里庄元墓奏乐壁画·东壁三



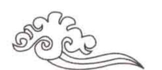




图2·4·13 洪洞广胜寺水神庙抱琴图

13.洪洞广胜寺水神庙抱琴图

时　　代 元明

藏　　地 洪洞广胜寺水神庙

考古资料 在水神庙大殿正面左壁上，有宫廷中后宫生活的场景壁画，整幅画面中有七人，为贵妇和宫女。主妇雍容华贵，从形象上看，颇有唐风。

画面内容 在贵妇旁边有一侍女，抱琴一张，琴在套中，尚未取出。此图惯称“司宝图”。

14.洪洞广胜寺作场图

时　　代 元

藏　　地 洪洞广胜寺水神庙

考古资料 广胜寺，位于山西省洪洞县城东北近20千米的霍山南麓，其历史可以溯至1800年以前的东汉桓帝时期，原名阿育王塔院，亦称俱卢舍寺。何时改称广胜寺不详，但据碑文，唐大历年间已称此名。广胜寺以国内首屈一指的十三级七彩琉璃宝塔和稀世之珍佛典《赵城金藏》以及国家瑰宝元代壁画而著称于世。

广胜寺分上下两座寺院，下寺在宋金时期还是道教庙宇，其后演变为纯一的佛教寺院。水神庙，因霍泉而建，亦为道教庙宇，现已成为广胜寺景观的组成部分。

水神庙初创于唐代大历十四年（779），霍泉水神庙水神大郎的塑像，着秦汉时的服饰，所祀当是被秦昭王封为蜀郡守的李冰。现存庙宇为元延佑六年（1319）重建。

每年农历三月十八日为水神诞日。庙会规模盛大，周围各县的群众云集，演戏赶会，热闹非凡，祭仪亦特别隆重。

水神庙主体建筑为明应王殿，又称大郎殿。殿内四壁满布元代壁画，总面积为197平方米。壁画内容多为民俗，反映了劳动人民盼望风调雨顺、五谷丰收的急迫心情。绘画技法非常娴熟，人物清逸生动，线条流畅有力，构图章法巧妙，表现了元代壁画艺术的高度成就。

画面内容 南壁东半部为著名的元代杂剧图。壁画宽311厘米，高411厘米，连同顶部题记总高524厘米。此画的横额正书“大行散乐忠都秀在此作场”，上款直书“尧都见爱”，下款直书“泰定元年（1324）四月日”，标明此画绘毕的时间。下面是一个民间剧团在登台作戏祭典水神的情景。画面上的人物有7男4女，其中演员8人，演出的行当有生、旦、净、末等，前排居中一人，应为女扮男装的主角正末忠都秀。三位演奏乐器者，立于后排，所奏乐器有大鼓、横笛和拍板，真实地反映出当时杂剧的伴奏乐器组合形式。壁画所绘舞台，与晋南现存元代舞台遗址的实况相符。

结合晋南一带出土的大量的金、元时代的戏曲音乐的砖雕，可以反映出当时的戏曲音乐形式在这一地区的普及程度。

文献要目

①扈石祥：《广胜寺志》，中央民族学院出版社1988年版。

②《中国大百科全书·戏曲曲艺》，中国大百科全书出版社1983年版。



图2·4·14　洪洞广胜寺作场图

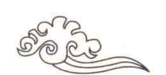




图2·4·15 芮城永乐宫纯阳殿奏乐图

图2·4·16 永乐宫三清殿雷神图



15. 芮城永乐宫纯阳殿奏乐图

时　　代 元

藏　　地 芮城县永乐宫

考古资料 参见《芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图》条。

画面内容 纯阳殿面宽5间，四壁绘有“纯阳帝君仙游显化之图”，描绘吕洞宾生平事迹的绘画共52幅。每幅画自成中心，以树、石、云、水等将52幅画面联结为一整体。奏乐图是其中的一幅，在宴飨桌前有5位乐人，分别为吹笙、打鼓、击拍板、奏10面云锣与吹笛者。壁画用笔简练，技法精湛，具有元代的独特风格。

文献要目 山西省文物管理委员会编:《永乐宫》，文物出版社1960年版。

16. 芮城永乐宫三清殿雷神图

时　　代 元

藏　　地 芮城县永乐宫

考古资料 参见《芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图》条。

画面内容 三清殿壁画神仙图中有一幅雷公图。雷公头戴小冠，怒目圆睁，张口露牙，美髯飘逸。鼓一圈八面，雷公双手作敲击状。鼓长圆形，上下蒙皮，鼓腰部有一周圆钉，与北朝时期雷公图中所用扁圆鼓形制不同。

文献要目 山西省文物管理委员会编:《永乐宫》，文物出版社1960年版。



17. 芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图

时　　代　明

藏　　地　芮城永乐宫纯阳殿

考古资料　永乐宫原在县城西南20余千米的永乐镇，1959年整体搬迁至县城。整座建筑为宋元时代无铁钉的木结构，其中的壁画气势恢宏，名扬中外。永乐宫，亦称作大纯阳万寿宫，为纪念吕洞宾而建。吕洞宾，道号纯阳子，传说他的老家即在永乐镇。殿内东西南北四壁绘吕纯阳故事组画52幅，总计303平方米，完成于元至正十八年（1358），壁画内容反映出不少当时的社会情况，是研究宋、元社会的宝贵资料。

画面内容　在大殿的藻井的四面有一组童子伎乐，每边3人，共计12人。其中有9人为奏乐者，3人为舞者。舞者均为幼童，位于藻井的南边。奏乐者在东西北三面，东面所奏乐器为古琴、云锣、笙；西面为笛子、拍板、法螺；北面为两面鼓，另外一人在敲钟。

文献要目　山西省文物管理委员会编：《永乐宫》，文物出版社1960年版。



图2·4·17a　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·古琴



图2·4·17c　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·笙

图2·4·17b　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·云锣



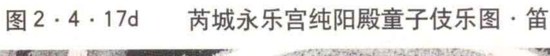


图2·4·17d　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·笛



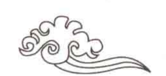




图2·4·17e　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·拍板



图2·4·17g　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·鼓

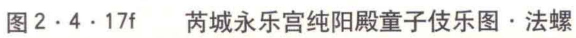


图2·4·17f　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·法螺

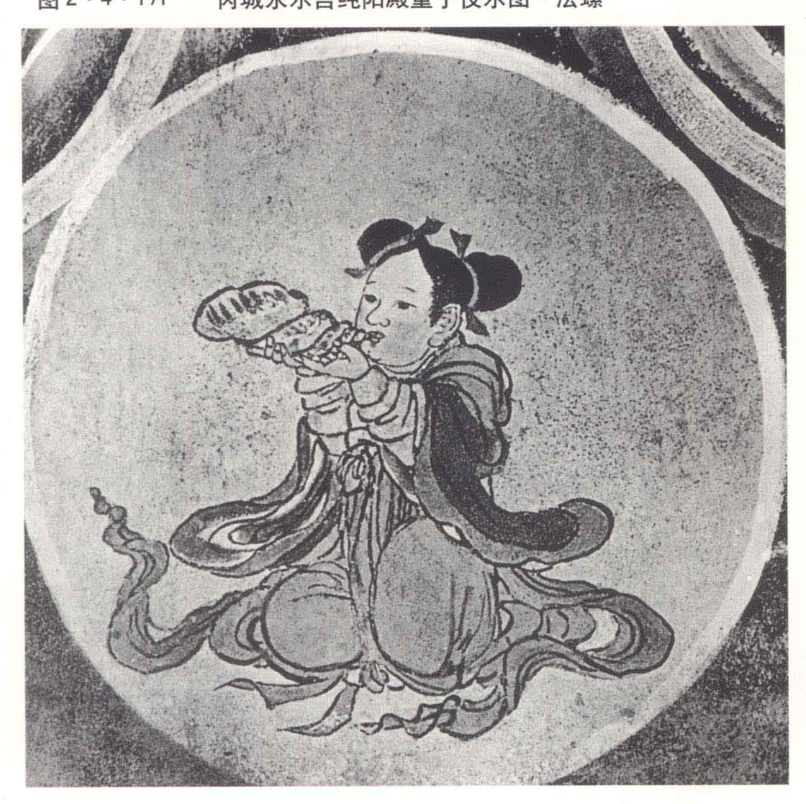


图2·4·17h　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·钟





18.汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画

时　　代 明

藏　　地 汾阳田村

考古资料　汾阳后土圣母庙位于山西省汾阳城西北3千米处的田村。庙内碑铭记“创建年代不详”。现存正殿为明嘉靖二十八年（1549）重建。正殿面宽三间，殿内西、北、东三壁满绘工笔重彩壁画，沥粉堆金，色彩鲜丽。壁画描绘圣母的生活情景，三壁画面各自完整又彼此衔接。西壁为《巡幸回宫图》，北壁为《后宫燕乐图》，东壁为《出巡起驾图》。

画面内容　《巡幸回宫图》和《出巡起驾图》中的骑吹仪仗与《后宫燕乐图》中的奏乐侍女是明代壁画中珍贵的音乐文物。骑吹仪仗均为十骑戎装，所奏乐器有：唢呐、长尖、号筒、同鼓。其中尾口弯曲式长尖和马背同鼓的图像难得多见。这种编制的鼓吹仪仗在山东泰安城内岱庙天贶殿（宋代大中祥符二年建）《泰山神启跸回銮图》中也有表现。北壁《后宫燕乐图》，回廊百转之中众侍女或聚或散，多持乐器，似等待着圣母的召唤而准备演奏或演唱。所见乐器有：轧筝、拍板、四弦曲项琵琶、小弦子、七弦琴、笙、龙头笛、鼻笛、瑟、提琴。清晰的鼻笛为首次发现。



图2·4·18a　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·巡幸回宫图一



图2·4·18b　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·巡幸回宫图二

图2·4·18c　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·巡幸回宫图三







图 2 · 4 · 18d　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画 · 出巡起驾图一



图 2 · 4 · 18e　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画 · 出巡起驾图二



图 2 · 4 · 18g　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画 · 出巡起驾图四

图 2 · 4 · 18f　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画 · 出巡起驾图三



图 2 · 4 · 18h　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画 · 后宫燕乐图一







图2·4·18i　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·后宫燕乐图二



图2·4·18j　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·后宫燕乐图三



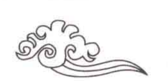
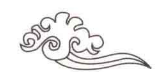


图 2 · 4 · 18k　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画 · 后宫燕乐图四



图 2 · 4 · 18l　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画 · 后宫燕乐图五



19.新绛阳王稷益庙祭祀图

时　　代　明

藏　　地　新绛县阳王镇

考古资料　稷益庙，俗称"阳王庙"，全称为《东岳稷益庙》，系山西省重点文物保护单位。位于新绛县城西南20千米处的阳王镇政府背后。据明嘉靖二年（1523）《重修东岳稷益庙碑》记载：该庙创建年代不详，元至元年间（1264～1294）重修。大明弘治、正德年间曾两次重修与增葺。几经盛衰，现仅存正殿和舞台。正殿系大明弘治十五年（1502）重修遗构，面阔五间，进深六架椽，悬山式屋顶，三彩琉璃瓦饰，檐下五铺作单下昂斗拱。舞台为明弘治年原构，面阔五间，进深两间，单檐歇山顶，周檐大额枋，台口宽近10米，稍间空间稍大。

稷益庙正殿，坐北面南，与明代舞台南北对峙，殿内东、西、南三壁皆绘有明代精彩的工笔重彩人物画，宽8.23、高6.18米，共计有130余平方米，有神仙、鬼卒、平民各类人物400多人。壁画由翼城县画师常儒及绛州画师陈园等7人，经两年的辛勤绘制，完成于大明正德二年（1507），现保存完好。壁画歌颂了后稷、伯益对发展我国农业的丰功伟绩，发挥丰富的想像，将神话传说、历史故事、现实生活融为一体，描绘天上、人间、地狱各种场面，是我国现存明代壁画中的宏伟巨制作品。

画面内容　在西壁的耕获图的下方是祭庙图，奏乐的场面即在其中。祭祀以"昊天玉皇上帝位"、"始祖后稷神位"为中心，铺开了祭祀庄严肃穆的场面。长条祭桌上摆供三牲大礼的祭品，丰盛的酒菜，以酬谢神灵保佑。祭祀的人群，以皇帝、大臣为先导，率百官在一片笙鼓齐鸣的祭乐中执笏虔诚叩拜，左右陈列各类乐器。左边有筝、鼓（有架子）、柷、竖箜篌、笛子、排箫等，右边有笙、琴、鼓、编钟、敔等。这群乐工身着礼服，神情肃穆，心怀虔敬，专心致志，各司其职，倾全力，合奏幽雅神秘的祭祀乐曲。

另外，在祭祀图的右上方，尚有两位持乐器者。其一持琴，琴尚在套中；另一为持琵琶的女子。



图2·4·19a　新绛阳王稷益庙祭祀图一

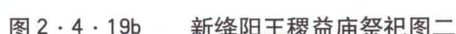


图2·4·19b　新绛阳王稷益庙祭祀图二





20. 芮城堆锦郭子仪诞辰祝拜图

时　　代　明

藏　　地　芮城县博物馆

考古资料　八屏通景堆锦《郭子仪诞辰祝拜图》，高203.0厘米，长424.0厘米。内容为传统喜庆题材，表现唐中兴名将汾阳王郭子仪生辰，其子婿僚属为其祝贺场景。全图结构宏伟谨严，人物造型准确生动，男女长幼65人，或雍容优雅，或倜傥英俊，或绰约娟秀，祝拜、迎送、奔驰、舞乐、王公将卿、僮仆弁役，均各具其态，栩栩如生。人分四组，聚散拢合，繁而不乱。因全图工艺系用丝绢折叠而成，故称堆锦或堆绢。其制作全仿绘画，线条生动，敷色艳丽，须眉簪佩，服饰器用，禽兽草木，均一丝不苟，如人之眼睛，除有睫毛可见外，并有透明感。对研究我国古代工艺美术史，礼乐典章制度及社会习俗等均有重大价值，它原为芮城县中谣村赵家祠堂藏品，"文革"以前由其族人捐献入馆。经故宫博物院专家鉴定，为明代工艺品，国内外仅有的珍稀文物。

画面内容　在图的左边第3屏至第4屏上，乐伎们所奏乐器为轧筝（演奏者左手持轧筝的底部，轧筝竖靠在肩头，右手执一细棍正准备击奏，轧筝为九弦）、笙、笛、箫、鼓、云锣、拍板（6片）等7种，共8件。这是典型的中原地区乐队的组合形式，画师的把握相当准确。其中的轧筝，就目前所见典籍所载最早为唐代，郭子仪生活在唐中兴年间，所辖区域即包括芮城在内的汾阳府一带，可见这幅堆锦所传达的信息既有历史感，又有地域感，价值之重大自不待言。

图2·4·20a　芮城堆锦郭子仪诞辰祝拜图



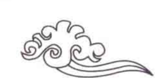


图2 · 4 · 20b　芮城堆锦郭子仪诞辰祝拜图局部



图2 · 4 · 20c　芮城堆锦郭子仪诞辰祝拜图轧筝





21. 大同鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画

时　　代 明

藏　　地 大同县鱼儿涧村

考古资料 大同县城东南方约5千米处的鱼儿涧村南，有张氏祠堂一座。祠堂前面有古建筑的遗迹，最主要的是许多石柱。在一块约1米高的六棱石柱上，有“大定二十七年十月十二”(1187) 的字样，说明其为金代的古建筑遗址。据当地村民讲，张氏祠堂为蒙古人所建，建筑坐北向南，窑洞式，碎石所砌，外墙没有涂抹墙皮，内墙有墙皮。祠堂里面较为狭小，南北宽约2米，东西长4米左右。在墙的北壁和东西壁上绘这一家族的谱系。正面有塑像3尊，已毁坏。在门两边的南壁上，各有一幅演奏伎乐的壁画，壁画绘制的手法注重写实。其绘制年代不详。但从服饰与绘画风格看，壁画似为明代绘制(图2·4·21a)。

画面内容 每幅画面有乐伎5人，由于年久失修，有漏雨现象，壁画遭到一定程度的损毁。壁画上的乐伎，均为女性。南壁东侧一幅，自东向西排列，乐伎所作分别为击钹、敲响盏(？)、弹琵琶、吹笙（画面上所见为笙的一边，可见8苗，为长嘴笙)、吹管子（筚篥，可见簧哨)(图2·4·21b)。

南壁西侧一幅，自东向西排列，乐人所奏乐器分别为管子(所见绘有8孔)、三弦、笙、横笛（与普通之笛所不同者在于，此笛有正常的6个按音孔，在吹孔的上方还有一孔，用途不详，在笛管的背面，尚有2孔，一在吹孔上部的下方，一在按音孔下部的底侧。另有一小孔在靠近底端的侧部）和钹(2·4·21c～f)。





图2·4·21a　大同县鱼儿涧张氏祠堂外景

图2·4·21b　大同县鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画·南壁东侧







图2·4·21c　大同县鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画·南壁西侧

图2·4·21d　大同县鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画·南壁西侧管

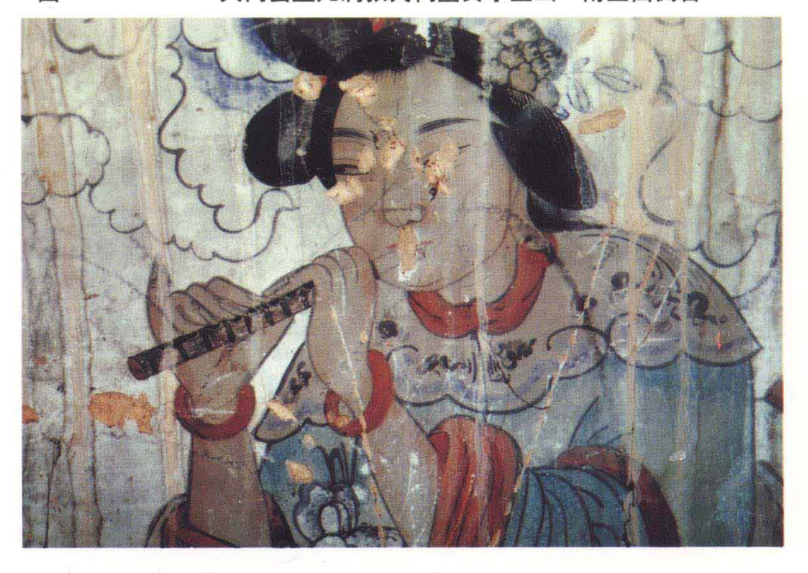


图2·4·21f　大同县鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画·南壁西侧笛

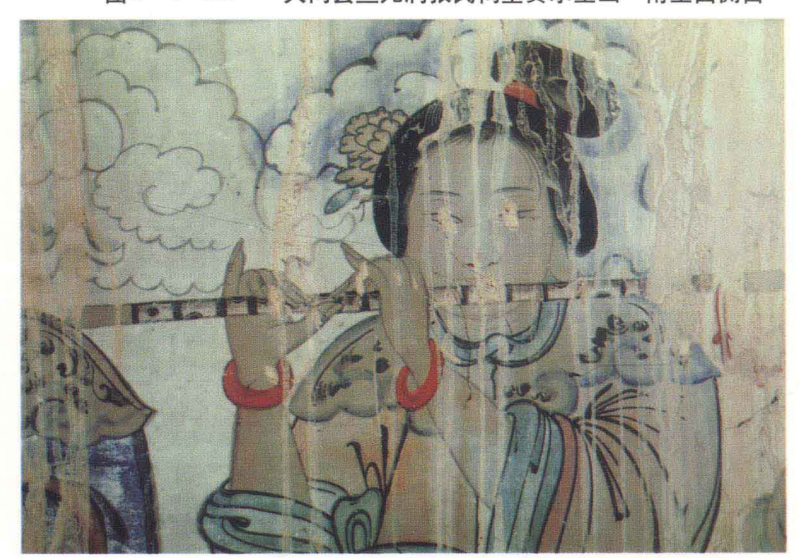
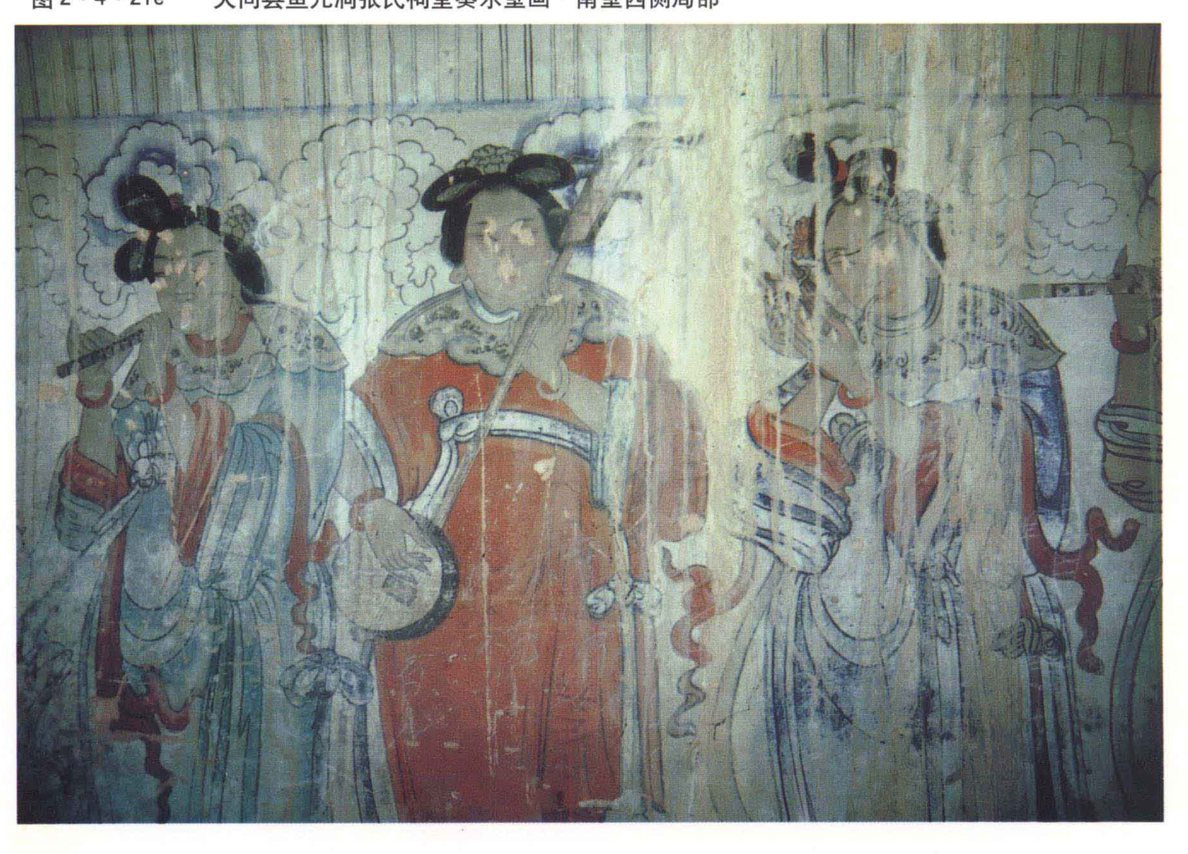


图2·4·21e　大同县鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画·南壁西侧局部





22.右玉宝宁寺水陆画奏乐图

时　　代 明

藏　　地 山西省博物馆

考古资料 右玉县宝宁寺，创建于明天顺四年（1460）。为右玉县的一座大庙，位于现在右玉县城北边40千米处的老右玉县城。寺内有明代遗留下来的水陆画一堂，共计139幅，均以细绢为地，用淡红和黄色花绫装裱，除几幅大佛像外，均高约120.0、宽约60.0厘米，大部分保存完好。画面清晰，少数因受潮或被烟熏，绢色较暗或稍有裂纹。

画面内容 水陆画是在佛教寺院内举行佛教仪式——水陆道场（又名水陆法会或水陆斋会）时悬挂的一种宗教画。在这堂水陆画中，多幅绘有奏乐、演唱或持有乐器的场面，生动地反映了当时社会音乐生活。

a.“往古道士升霞烧丹未明众”中有演奏渔鼓、笛子、节板、缶（？）等的场面，就渔鼓这种乐器来看，当与演唱“道情”的形式相联系（右玉县有道情剧团，渔鼓与节板为主奏乐器，现在仍有使用）(图2·4·22a、b)。



图2·4·22a　右玉宝宁寺水陆画·“往古道士升霞烧丹未明众”

图2·4·22b　右玉宝宁寺水陆画·“往古道士升霞烧丹未明众”局部





图 2·4·22c　右玉宝宁寺水陆画·“往古儒流贤士丹青青撰文众”

图 2·4·22d　右玉宝宁寺水陆画·“往古九流百安诸士艺术众”



b.“往古儒流贤士丹青撰文众”。画中人物为读书贤达之人，其中有3位儒者身背琴囊，琴在囊中没有取出。反映了旧时文人重琴雅之风气(图2·4·22c)。

c.“往古九流百家诸士艺术众”。画中有戏曲行当生、旦、净、末、丑和背鼓拿管子者，生着圆领长袍，翘翅幞头，手执书卷；旦着小袖上衣，短裙，下露纤足；净上身裸体纹身；丑短须浓眉，头戴短舒翅幞头，身着长袍；末则长须裹巾，身穿补缀长衫百戏人物，装束奇特，或穿外氅，或披狮形外衣，或背长鼓，一壮士头裹巾，上身赤膊，下着短裤；手持三环，旁立一侏儒，双手抱一小口高体瓶；中一人身穿圆领皂袍，手中握笔，正在与人交谈，似为班主。其中一画家，手持画像一幅，正与人把臂攀谈，表情生动。九流百家，包罗尤广，上画农工士商，医卜星相，士负剑；农荷锄担食；工为木工，背负工具；商为挑担小贩；医人、卜者均有明显的职业标记，一望可知。这幅画中的人物种类繁多，对研究中国古代社会风俗、社会经济状况、服饰、戏剧等都有重要的参考价值(图2·4·22d)。

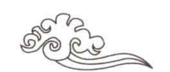




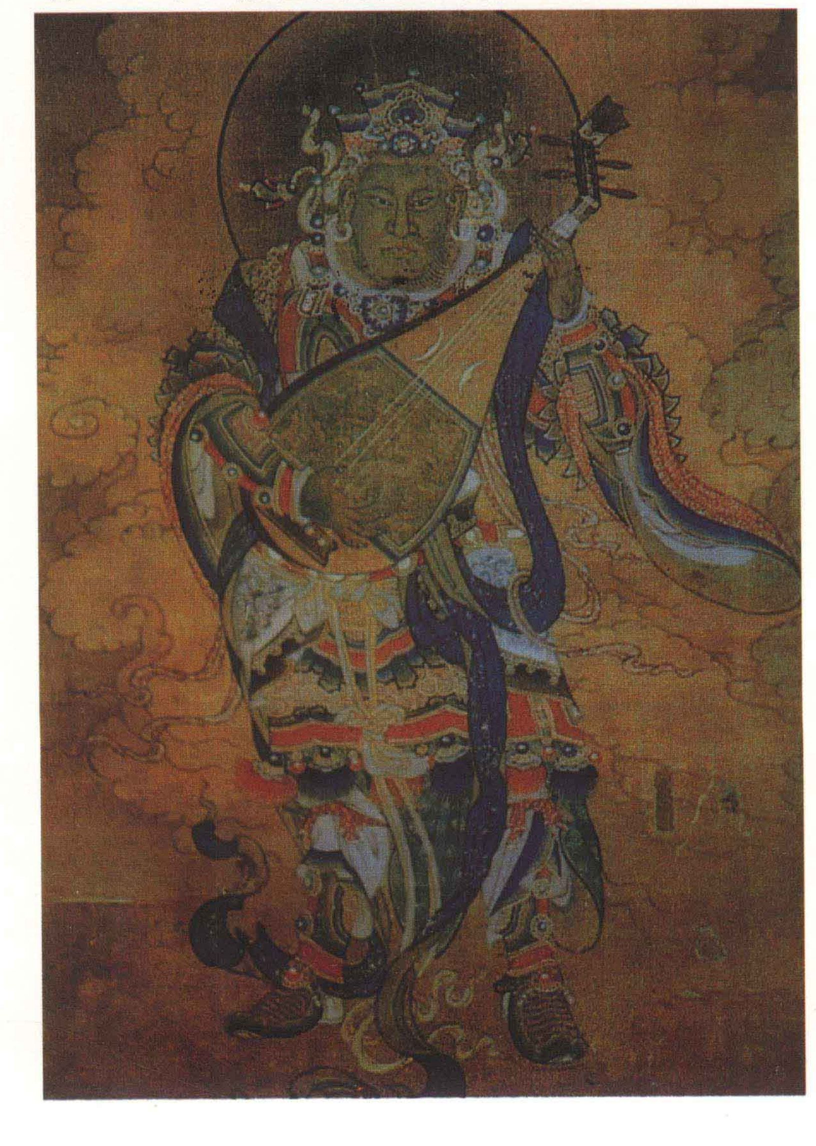
图2·4·22e　右玉宝宁寺水陆画·
“一切巫师神女散乐伶官横亡诸鬼众”



图2·4·22f　右玉宝宁寺水陆画·“大威德无能胜明王”



图2·4·22g　右玉宝宁寺水陆画·“西方护世大龙王广目天王”



d.“一切巫师神女散乐伶官横亡诸鬼众”。画中有演奏太平鼓和拍板者，应为作法事时的演奏场面(图2·4·22e)。

e.“大威德无能胜明王”。此幅图中的天神手中持佛乐法器，法铃与金刚杵，正在作法(图2·4·22f)。

f.“西方护世大龙王主广目天王”。图中天王斜抱一曲项四弦琵琶，为弹奏的形态(图2·4·22g)。

g.“大威德大笑天王”。图中天王手中持铃等法器，正在作法(图2·4·22h)。

h.“天蓬天猷（羽）圣玄武真君”。右上方一位天神手中持法铃。可见当时作道场时也用此器(图2·4·22i)。

i.雷公作法图。图中的雷公青面獠牙，有四臂。一周可见9面鼓。雷公正在呼风唤雨，指挥着电闪雷鸣(图2·4·22j)。

文献要目　《宝宁寺明代水陆画》，文物出版社1985年3月版。





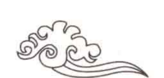
图2·4·22h　　右玉宝宁寺水陆画·"大威德大笑天王"

图2·4·22i　　右玉宝宁寺水陆画·天蓬天猷(羽)圣玄武真君





图2·4·22j　　右玉宝宁寺水陆画·雷公作法图



23. 五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画

时　　代　明

藏　　地　五台山佛光寺文殊殿

考古资料　五台山佛光寺位于县城西北方20千米处，是五台山的主要寺庙之一，整座建筑宏伟壮观，是国家级文物保护单位。文殊殿中有金天会十五年（1137）塑造的文殊菩萨像。殿内的西、北、东壁上，分上下两排有明正德五年（1510）彩绘的五百罗汉像，每幅罗汉像在宽35.0、高75.0厘米之间，造型生动，线条流畅。其中有演奏法乐器的罗汉画像14幅。

画面内容　西壁有7尊，自左至右为：上层第12人奏引磬；下层第3人持金刚杵（？）；第14人持小鼓（有柄，左手持，右手执棍击），第15人执铛铛，第28人吹笛子（当地百姓称“梅”），第34人持法铃，第36人吹笙（短笙嘴，每边各有一根长苗）。

北壁有3尊，集中在右侧。上层无。下层第2人敲木鱼，第12人持法铃，第16人执引磬。东壁有4尊，由于靠南边一隅墙皮脱落严重，从可看清者起：上层第3人击钹（演奏者将钹一手一片置于胸前）；下层第4人执法铃，第13人持金刚铃（？），第25人右手执法铃，左手执金刚杵（？）。

罗汉们所持乐器又是法器，计有引磬、法铃、金刚杵、木鱼、笙、笛子、钹、小鼓、铛铛等9种，是佛教音乐中的常用器物，今五台山的和尚仍常使用。

文献要目　《记五台山佛光寺的建筑》，见《梁思成论文集》第二卷第153页，中国建筑工业出版社1986年9月第1版。



图2·4·23a　五台山佛光寺文殊殿

图2·4·23b　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·铛铛、鼗鼓







图 2 · 4 · 23c　　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画 · 铄子

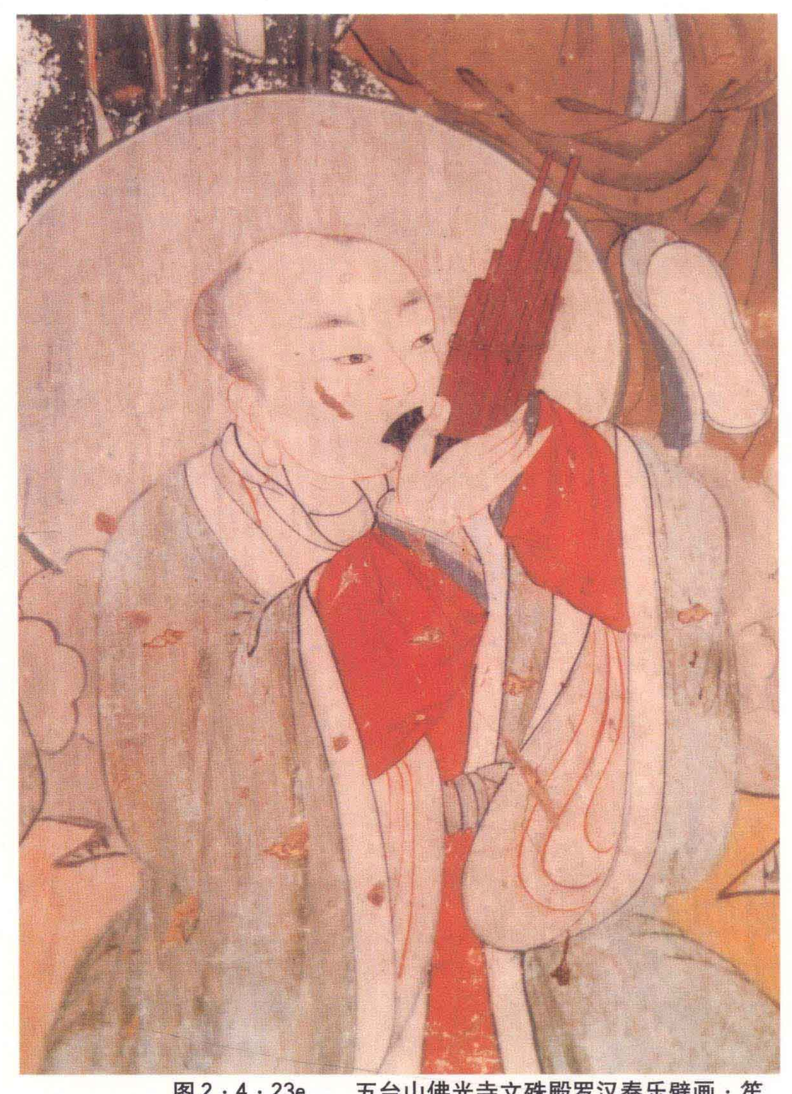


图 2 · 4 · 23e　　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画 · 笙

图 2 · 4 · 23d　　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画 · 笛



图 2 · 4 · 23f　　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画 · 钹



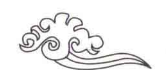




图2·4·23g　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·木鱼



图2·4·23i　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·金刚铃

图2·4·23j　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·法铃



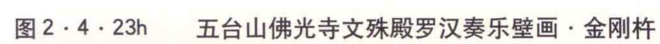
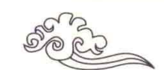


图2·4·23h　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·金刚杵





24.繁峙宝藏寺佛乐壁画

时　　代 明

藏　　地 繁峙宝藏寺

考古资料 宝藏寺位于繁峙县城东30千米处的中庄寨村，相传始建于唐代，现存主要建筑圆觉殿建于金代。在寺庙的东北隅有明万历十年（1582）所建的观音堂，其东壁的南部中隅有放焰口的佛乐壁画。

画面内容 佛乐壁画中，坛前设供桌，桌上置香灯，供器。桌两侧各有4名司乐僧人。左边4人所奏乐器为铙、钹、云锣（10面）、鼓；右边4人所奏乐器为管子、笙和引磬，其中第三人所奏乐器看不清，但其面前的桌上放有铛铛一面。这种场面与现在当地佛乐法事中放焰口的形式和所用乐器基本相同，反映了传统的延续。

文献要目

①《繁峙岩山寺》，文物出版社，1990年，北京。

②李宏如:《五台山佛教 · 繁峙篇》，山西高校联合出版社1992年版。

图2 · 4 · 24　　繁峙宝藏寺佛乐壁画



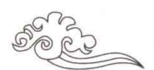




图 2 · 4 · 25a　阳高云林寺水陆道场奏乐图 · 三弦

图 2 · 4 · 25b　阳高云林寺水陆道场奏乐图 · 琵琶

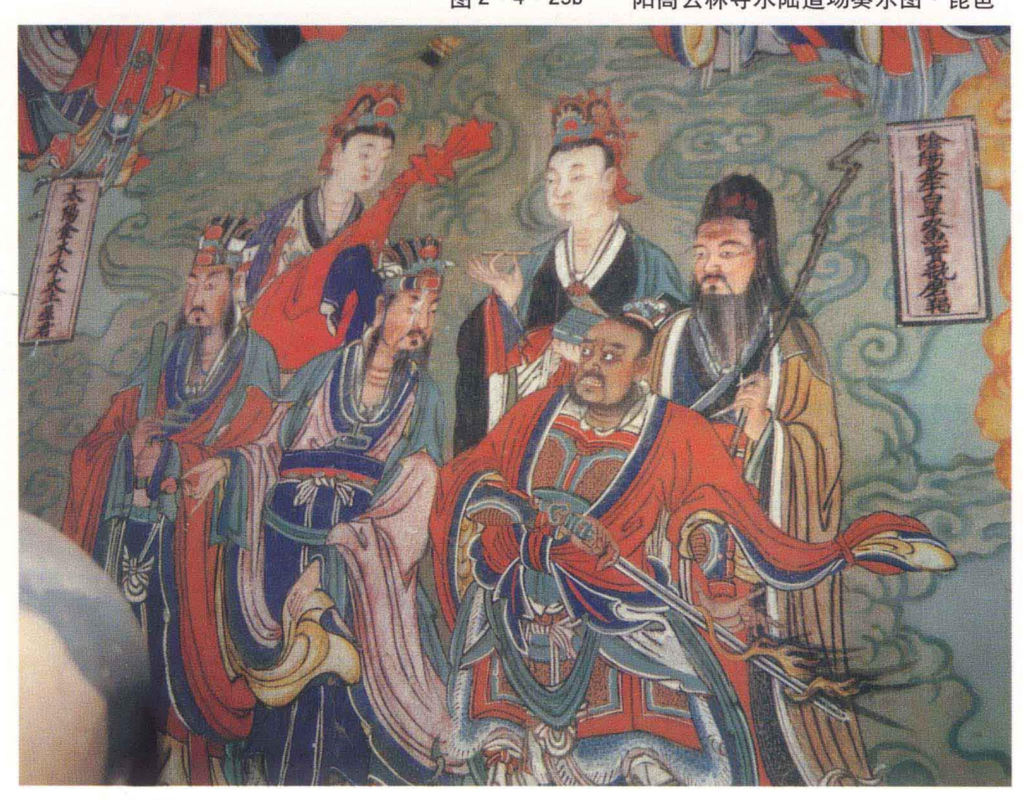


图 2 · 4 · 25c　阳高云林寺水陆道场奏乐图 · 天王



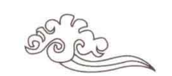
25.阳高云林寺水陆道场奏乐图

时　　代　明

藏　　地　阳高云林寺

考古资料　阳高云林寺位于县城的东侧，始建年代不详，现存大殿为明代建筑。大殿坐北朝南，殿中有一堂明代的水陆壁画，表现了宗教与当时民间世俗生活的场景。

画面内容　在东壁上有三处抱持乐器的场面。一为持三弦者，位于东壁的南侧，为“往古九流百家图”中的一部分；二为抱持琵琶者，琵琶尚在套中，位于东壁的中部；三为天王奏琵琶，在东壁中部的下方。



26.繁峙天齐庙奏乐壁画

时　　代　清

藏　　地　繁峙城关镇作头村

考古资料　天齐庙，又称东岳庙。庙前有明嘉靖二十二年（1543）重修东岳庙碑，可见始建年代还要早。庙中供奉的天齐大帝（安天玄圣大帝）据传即为黄飞虎，姜子牙所封。此庙于清康熙十八年（1678）再次重修，庙中壁画为此时所绘。

画面内容　在天齐大帝塑像两边的北壁上，各有奏乐壁画一幅，奏乐之人均为女子，当地百姓称之为"女子八音会"。壁画每幅宽 2.20、长 2.85 米。

左边一幅奏乐者 6 人，所用乐器自左至右为唢呐、扇鼓（？）、大锣、小锣、管子（可见正面有七孔，下面挡住看不清）、板（一手执一块）。在演奏者的前面有一长桌，桌上置一小箱，还有一函书。第 5 人面前的桌上有铛铛一面，以及击奏用的弯形小棍。

右边一幅奏乐者 6 人，所用乐器自左至右为三面云锣（演奏者右手执锣，左手执棍击）、大鼓（有架子，演奏者双手各执一槌击）、钹、笛子（当地百姓称为"梅"，乐人将笛子斜靠在肩头没有吹）、似琵琶的三弦乐器（有三个轴轸，最上一个轴轸后有一弦坠，上缠弦）和笙（抱持，未吹）。

壁画的彩绘效果较好，保存也较完整，应为当地画工所绘，技法细腻，注重写实。所绘虽为佛教音乐，但有明显的世俗化倾向，应与当地的八音会音乐关系密切。

图 2·4·26a　繁峙天齐庙奏乐壁画·左幅



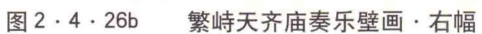
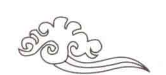


图 2·4·26b　繁峙天齐庙奏乐壁画·右幅





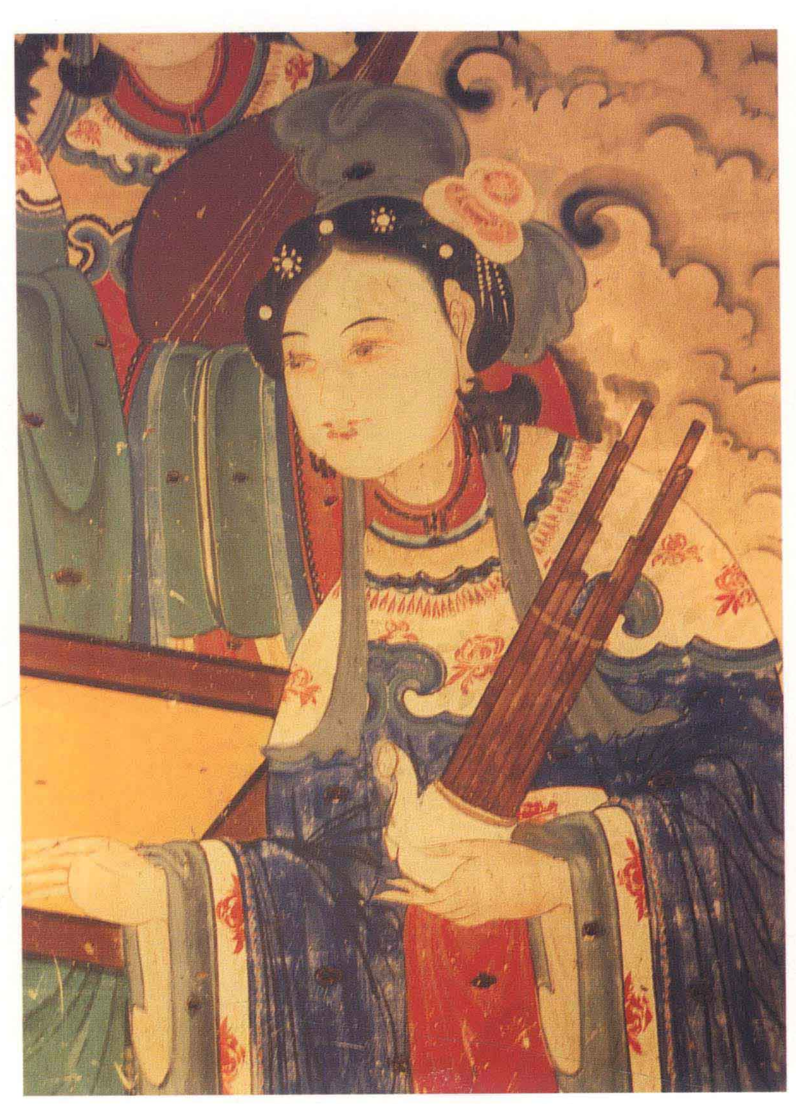


图 2・4・26c　繁峙天齐庙奏乐壁画・右幅持笙者

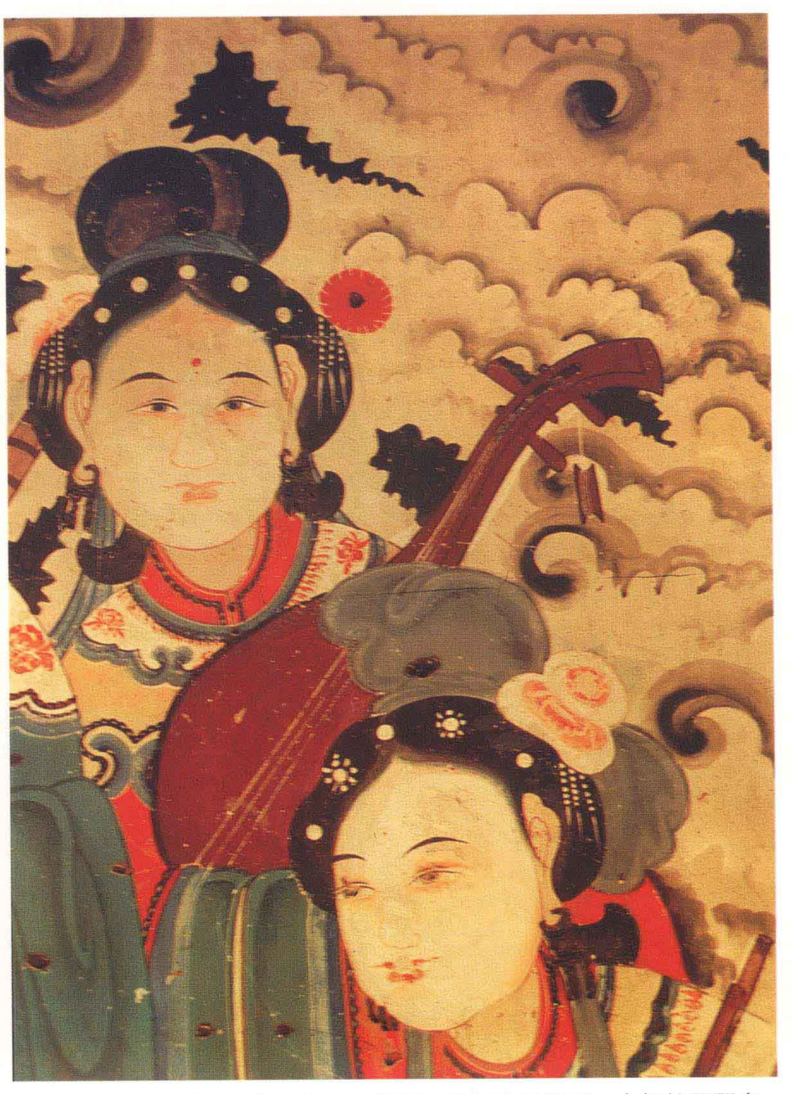


图 2・4・26d　繁峙天齐庙奏乐壁画・右幅持琵琶者



图 2・4・27　霍州贾村娲皇庙奏乐壁画

27. 霍州贾村娲皇庙奏乐壁画

时　　代　清

藏　　地　霍州市贾村

考古资料　贾村位于霍县城东近3千米处的河谷地，娲皇庙（圣母庙）建在村北的半坡上，始建年代无考，现有建筑为清同治四年（1865）重修。正殿为娲皇庙，东西朵殿分别为二郎庙和关帝庙。正殿面阔三间，进深四间，悬山式琉璃屋顶，斗拱四铺作，象鼻昂。有清代戏台一座与正殿建于同一中轴线上。

画面内容　正殿坐北面南，其西壁为表现娲皇生活的壁画。在西壁的中下隅，有演奏鼓与云锣的乐伎，演奏大鼓者双手握槌，身体掩于楼梯的后面；演奏云锣者左手持锣，右手持锣槌。云锣为3面。正在为祭祀娲皇的官员奏乐。



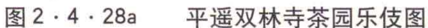
附1.平遥双林寺茶园伎乐图

时　　代　清康熙

藏　　地　平遥县双林寺

考古资料　双林寺位于平遥县桥头村，是一座典型的汉化寺院，系全国重点文物保护单位。寺内现存元、明、清彩塑1560余尊，壁画796平方米，分布在11座殿堂之内，闻名遐迩。茶园乐伎图在双林寺娘娘殿内后墙壁上，为娘娘塑像背景。工笔设色。作于清康熙四年（1665）。共计4铺，每铺高4.2、宽1.9米，面积7.98平方米，其中最西一铺因后期白垩覆盖较厚，今难辨其详。其余3铺，由西及东，馆藏号分别为SHB-N-04; SHB-N-05; SHB-N-06。娘娘殿乃旧时妇孺求子祈福的场所。

画面内容　每铺壁画的画面均以一歇山顶式的亭阁（大抵如同宋元时期的"乐棚"、"舞亭"）作衬景，亭中有人物10~12个，每个高1米左右，皆女性。3铺壁画内容基本一致，画中描绘出一番有声有色的喜筵娱宾场面。画面中建筑考究，陈式华贵。头挽高髻、轻衣广袖的仕女们鱼贯操忙，或托盘送食，或吹火煮茶，也见床榻稳坐或侧身交谈者。所绘人物疏密参差，动静相合。个个月眉凤目，体态婀娜。每铺画中，总有一弹三弦与吹横笛的乐伎，突显在画面的最前方，站立演奏。似为明末清初以三弦、横笛等乐器为主的、古称"弦索"的器乐合奏。



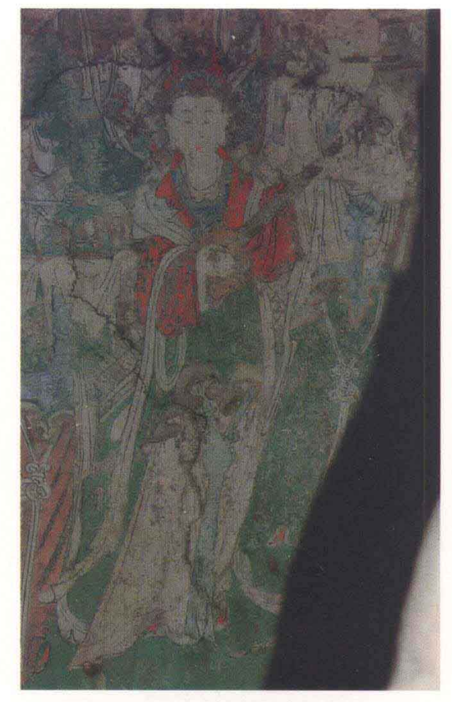
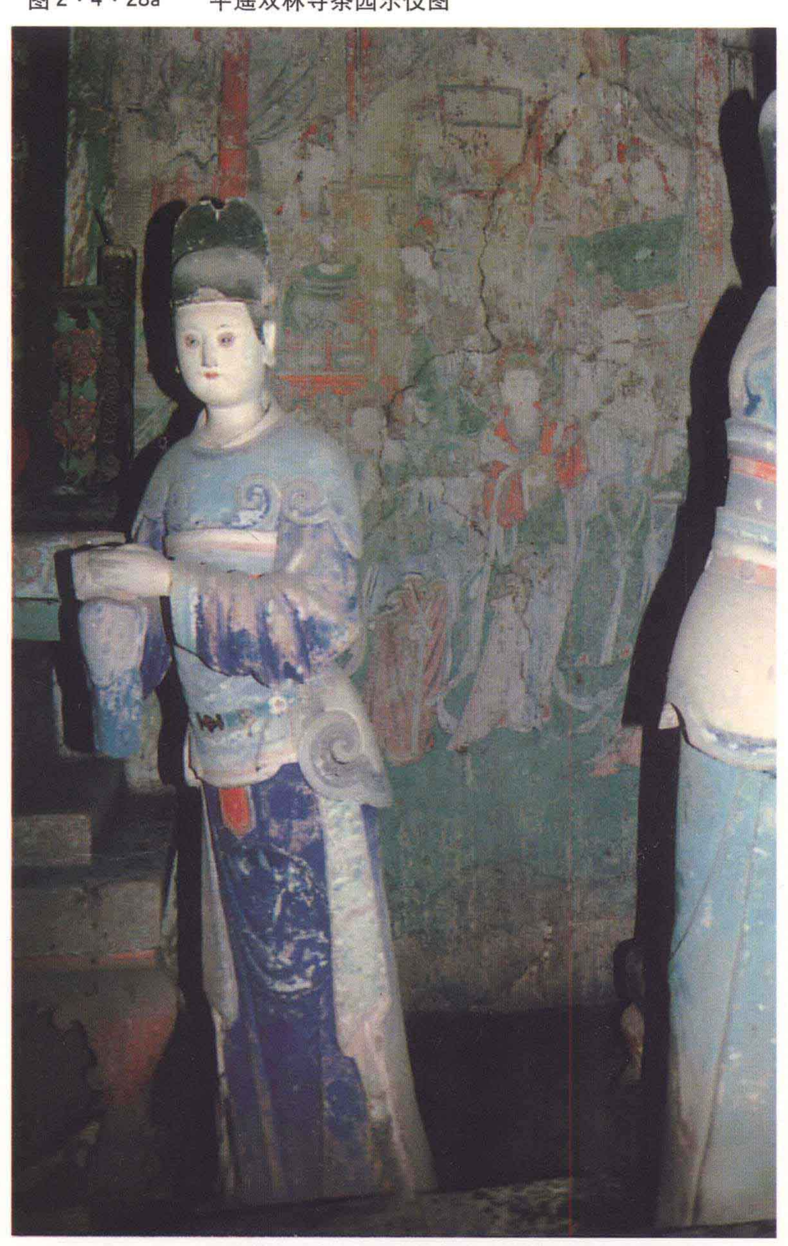


图2·4·28b　平遥双林寺茶园乐伎图·三弦与横笛



图2·4·28c　平遥双林寺茶园乐伎图·横笛

图2·4·28a　平遥双林寺茶园乐伎图



附2.闻喜下阳敲鼓壁画

时　　代　金明昌二年（1191）

藏　　地　闻喜下阳村

考古资料　1963年发现于闻喜下阳村西北隅的金代砖室墓。墓室四壁装饰以彩绘为主，整个墓壁用白灰罩作画底，以红、黄、赭、蓝、绿、黑、白等色作画。墓葬题记纪年为金明昌辛亥岁，即明昌二年（1191）。

画面内容　敲鼓壁画绘于墓室南壁。左幅上部绘一老翁和一老妇并坐一席，下部绘一平鼓置于三角鼓架上，旁边一人双手持槌击鼓，当是"老莱子戏彩娱亲"的故事。右幅画面左右各绘二人，右边一人袒胸露臂，怒目圆睁，左手持刀，背后一人手持旌旗。左边一老一小跪倒地下，似在哀求。身后放置两柴担，显为樵夫。这个情节可能与"赵孝舍己救弟"的故事有关。

文献要目　山西省考古研究所、山西省闻喜县博物馆：《山西省闻喜县金代砖雕、壁画墓》，载《文物》1986年第12期。

第五节

器皿饰绘

图2·5·1a　襄汾大张铜壶

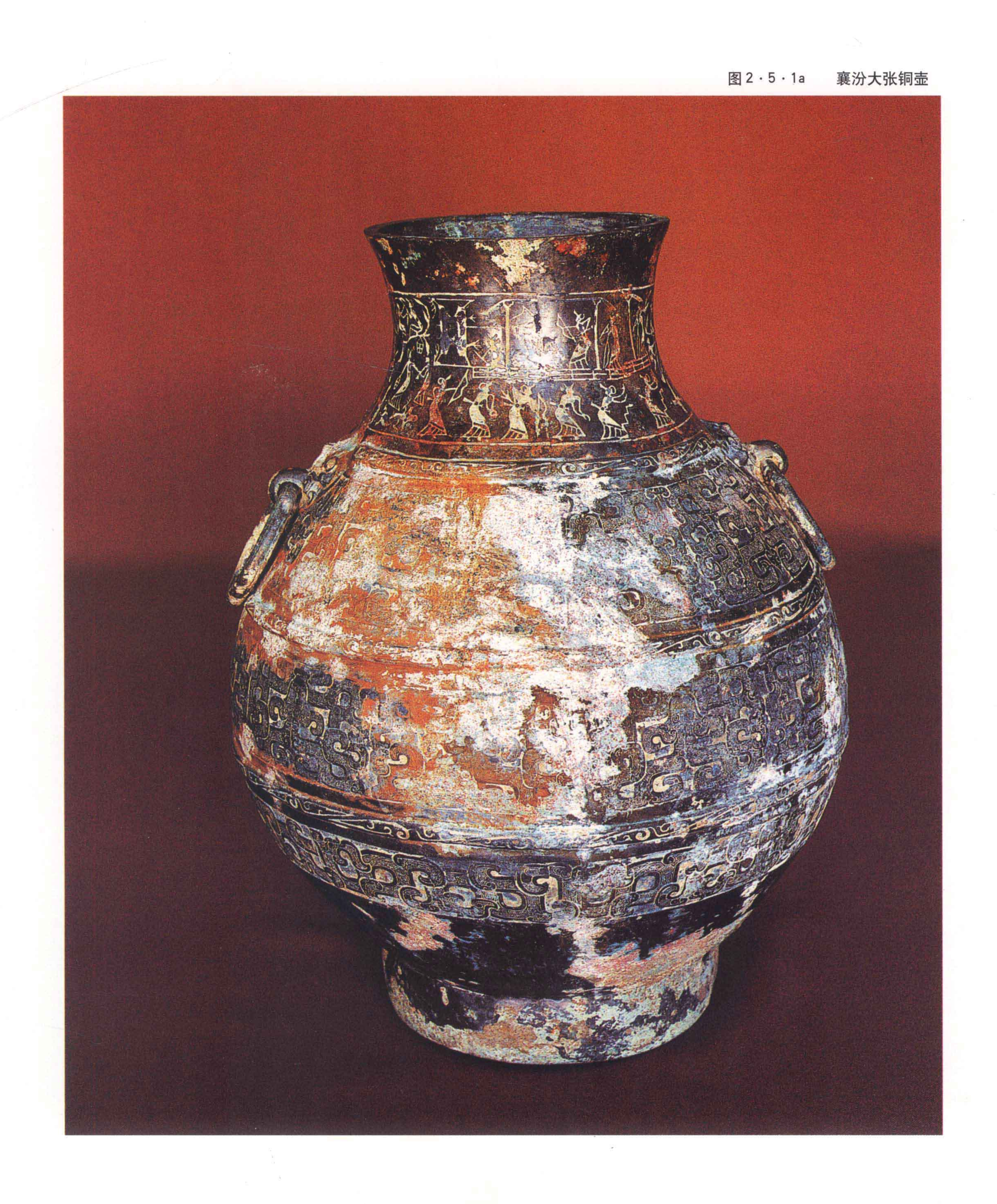




图2·5·1b　襄汾大张铜壶局部

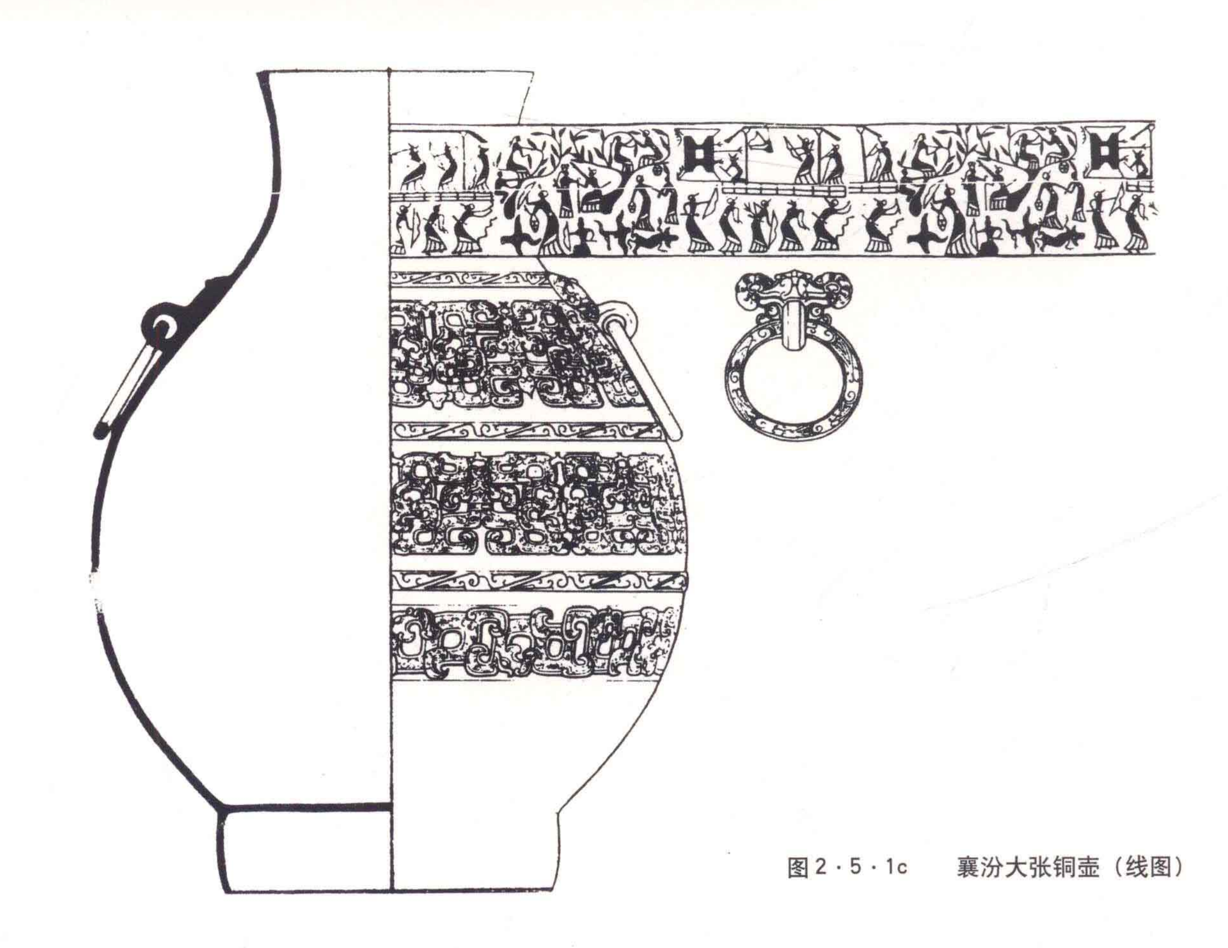


图2·5·1c　襄汾大张铜壶（线图）

1.襄汾大张铜壶

时　　代　战国早期

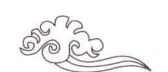
藏　　地　山西省考古研究所侯马工作站

考古资料　994年襄汾县南贾镇大张墓地出土。战国早期器。

形制纹饰　壶作圆腹，口微敞，粗短颈，腹上部有对称之铺首衔环。口径12.0、腹径26.0、底径14.2、通高35.5厘米。器表锈蚀处较少，呈铅灰色，暗光幽泛。除腹部有三周多单元构成的蟠螭纹外，颈部为一周宽5.8厘米的采桑—竞射图像纹，两类图案各有两组间次分布(图2·5·1a、b)。

采桑纹表现士大夫们春天与妙龄女子会于桑林，歌舞说爱。戴长舌帽男子或招女前往，或攀援桑树，或协助女子采桑，急迫而外露；留长发辫女子含羞答答，含情脉脉，温柔而含蓄。这是一幅生动的“桑间濮上之乐”图，对理解当时的“桑间濮上之乐”颇有助益(图2·5·1c)。

文献要目　山西省考古研究所侯马工作站《三件战国文物介绍》，载《文物季刊》1996年第3期。



2.水陆攻战纹铜方壶

时　　代 战国中期

藏　　地 山西省考古研究所侯马工作站

考古资料 1995年春收缴，出土地点不详。战国中期器。

形制纹饰 方壶之四面皆以红铜镶嵌并错出水陆攻战图像纹，其中一指挥官蓄短发，着短裳，腰佩短剑，右手持戟立于旌羽下，旌秘上悬建鼓，下插入跗中，跗旁生丁宁。鼓与丁宁是战斗中指挥战士进退之军乐器。壶为圆角方唇内折沿，直口，近直颈，深腹中鼓，腹上部有对称兽面铺首衔环，口部边长10.1～10.6，腹部横宽19.0～19.5，腹深30.0、圈足边长约13.0、通高33.0厘米。

文献要目 山西省考古研究所侯马工作站《三件战国文物介绍》，载《文物季刊》1996年第3期。



图2·5·2b　水陆攻战纹铜方壶纹饰（线图）

图2·5·2a　水陆攻战纹铜方壶

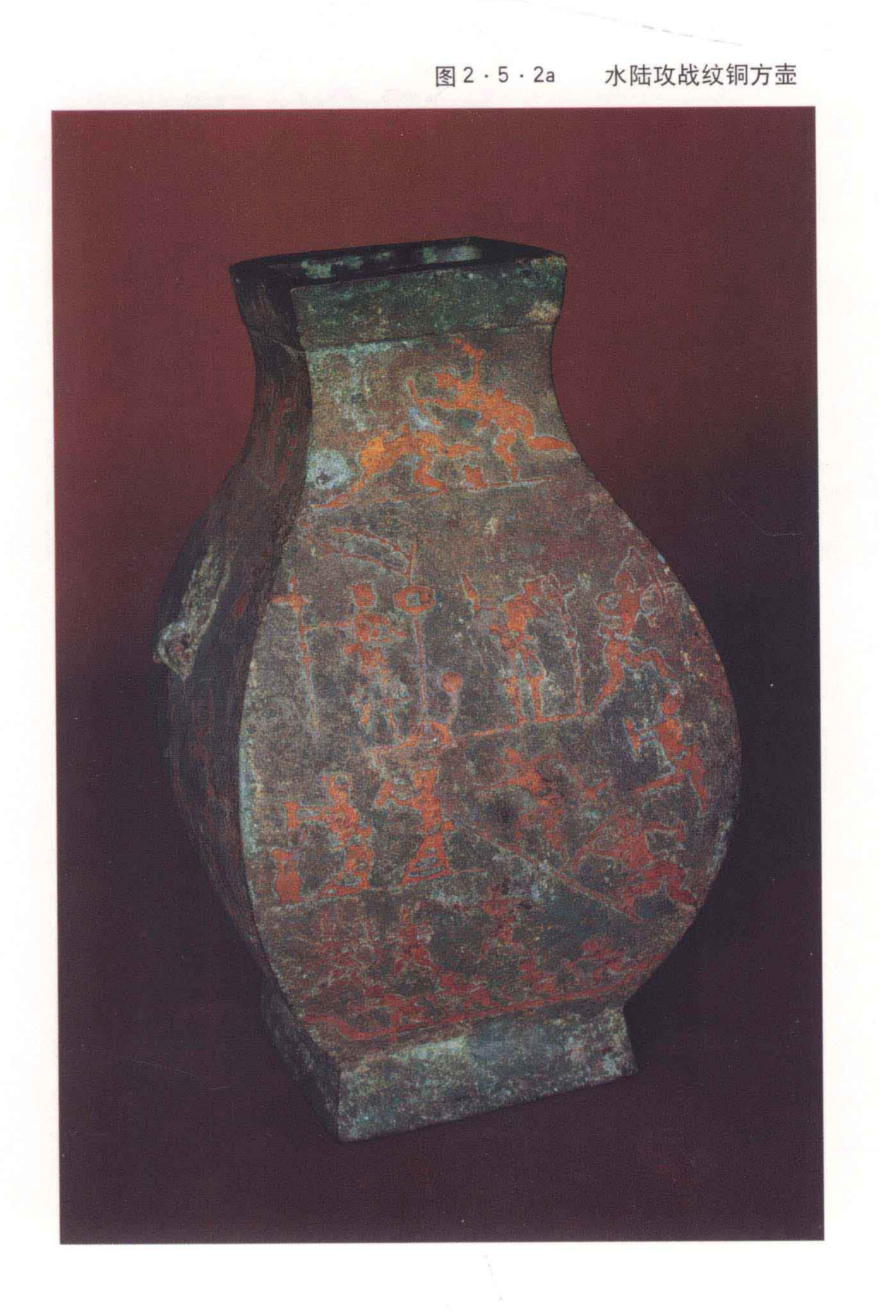
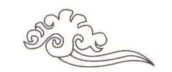


图2·5·2c　水陆攻战纹铜方壶纹饰（线图）





3.长治分水岭大鬼礼图铜鉴

时　　代　战国

藏　　地　山西省考古研究所晋东南工作站

考古资料　70年代初期，山西省考古研究所晋东南工作站在长治分水岭配合基建，清理发掘了一批东周墓。M84属长方形竖穴土坑木椁墓。出土文物有铜器鼎、豆、壶、鉴、盘等。

形制纹饰　薄胎铜鉴口径45.0、底径23.0厘米。内壁上线刻有"大鬼礼"图像。鉴腹内壁刻有投壶、田猎、罗网捕鸟、献兽等，鉴底部刻海蛇漫游。投壶是我国古代宴会的礼制，也是一种游戏。《后汉书 · 祭遵传》"对酒设乐，必雅歌投壶"。铜鉴内壁线刻投壶礼图中，在宗庙或社（高堂建筑）内有4个大夫正在向两个酒壶中投矢，身后有很多人给他送矢。宗庙的左侧的一组画面，上层往大鼎中投放牲肉烧煮，中层悬挂编磬、编钟，各有2位乐师挥舞木槌正在演奏。下层是送矢和鸟类活动，十分生动地描绘了战国时期宴飨礼乐情景。铜鉴已破损，保存较差，但可复原。

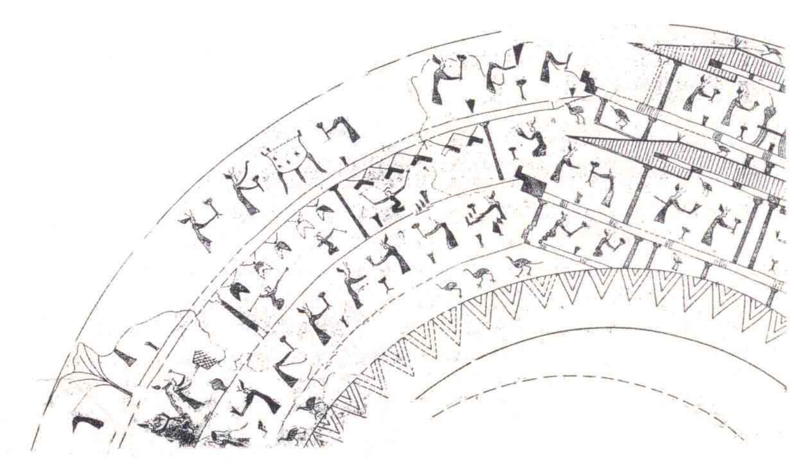


图2 · 5 · 3　长治分水岭大鬼礼图铜鉴（线图）

图2 · 5 · 4a　兰釉罐伎乐图



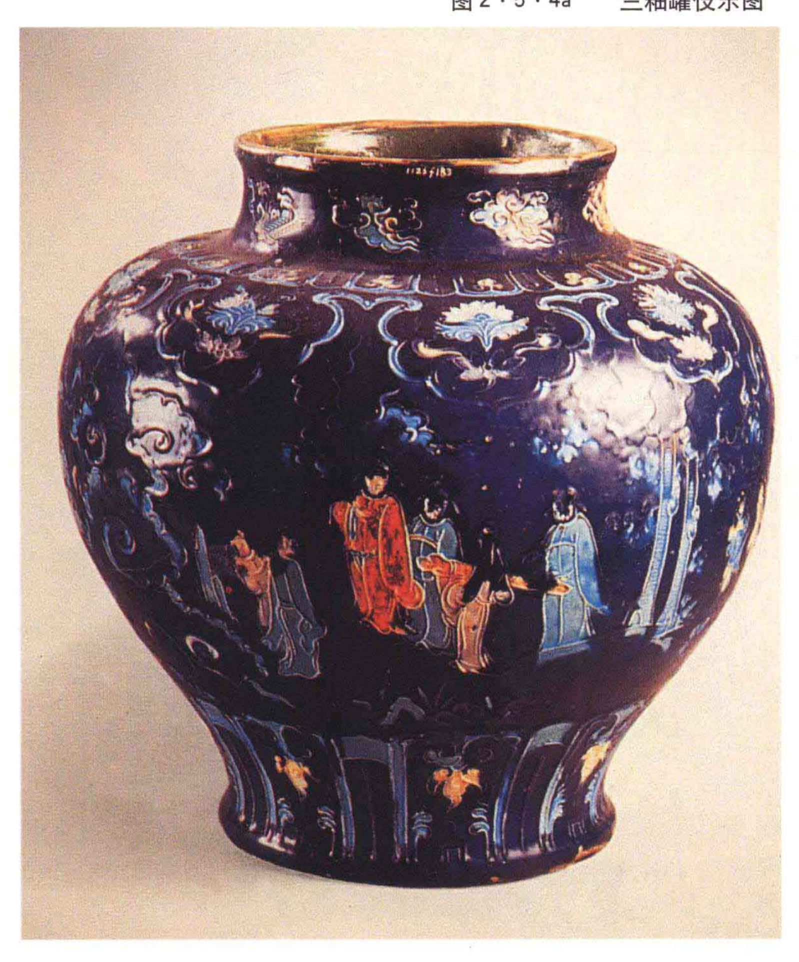


图2 · 5 · 4b　兰釉罐伎乐图局部



4.兰釉罐伎乐图

时　　代　明

藏　　地　山西省博物馆

来　　源　征集

画面内容　伎乐图兰釉罐敞口，直颈，宽肩腹，平底。兰釉腹部绘有3组人物故事画。其中有一幅画面表现三位贤达郊游，旁有仆人背一坛酒，书童在庭园中抱琴交谈、玩耍。罐颈、底作莲瓣、花卉和云气纹，肩部作牡丹花卉，典雅丽质。

文献要目　山西省文物局编《黄河魂》，意大利文版，1993年。

第三章

陶寺和云冈专辑



第一节　陶寺遗址的乐器标本

第二节　陶寺乐器的测音

第三节　陶寺遗址出土乐器的意义

第四节　云冈石窟音乐图像综述

第五节　云冈石窟乐舞图像

第六节　云冈石窟乐器图像总录



第一节

陶寺遗址的乐器标本

著名的陶寺遗址，位于山西省襄汾县陶寺村附近，属国家级重点文物保护单位。遗址面积400余万平方米，规模巨大，内涵极为丰富，包括庙底沟二期文化（指该文化的较早阶段，约BC.3000~BC.2800年）和陶寺文化（约BC.2600~BC.2000年，曾称“中原龙山文化陶寺类型”）两种史前遗存，以后者为主。

构成遗址主体的陶寺文化，可分早、中、晚三期，各期的年代跨度约在一二百年间。其早期相当我国历史上的尧、舜时期，晚期已进入夏代纪年范围。如遗址的规模和内涵所显示，这是一处已进入早期文明社会的具有方国都城性质的中心聚邑。从年代和古史地望，学者一般推测为陶唐氏遗存；由于遗址恰又处在晋西南“夏墟”的腹心地带，因而还与摸索先夏和夏代早期的历史相关。在中国文明起源研究和重建我国上古信史的巨大工程中，陶寺遗址和陶寺文化占有的重要地位，已为学术界所公认。

在1978~1985年，中国社会科学院考古研究所山西工作队与山西省临汾行署文化局联合组队发掘期间，曾出土一批龙山时代的乐器，共20余件。在我国，已不止一处史前遗址出土过乐器，但无论就乐器的种类、数量之多以及规格之高来看，陶寺的发现都堪称罕见。尤应指出的是，除个别乐器系发掘期内采集外，其余都是科学发掘品，出土单位和时代明确，组合关系清楚，是这批乐器的又一显著特点。由于当年发掘时田野工作方法规范、严密，使深埋地下数千载、木质已朽的鼍鼓鼓腔也得以重现其形态，并观察、记录到它同鳄鱼骨板和调音用圆锥状附件的共存关系，为鼍鼓复原提供了依据。陶寺出土的鼍鼓与特磬都是迄今所知同类乐器中年代最早的，使鼍鼓及鼍鼓与石磬配组的历史从殷商上溯1000多年；陶寺出土龙山时代乐器群中，还包括迄今所见我国最早的金属乐器——铜铃；先秦文献屡有记载、但失传已久的土鼓，也因陶寺的发掘而得以再现。因之，对于揭示4000多年前龙山时期的音乐发展水平，认识音乐与祭祀、埋葬习俗的关系，探索礼乐制度的起源与形成来说，陶寺出土乐器群都是不可多得的研究对象，弥足珍贵。

陶寺遗址出土的乐器有鼍鼓8件、石磬4件、土鼓6件、陶铃6件、铜铃1件、陶埙1件，合计26件。其中鼍鼓、石磬和土鼓都是陶寺文化早期墓葬的随葬品，绝对年代约当BC.2500~BC.2400年。除1件土鼓（M3032：1）出土于中型墓，余均出自具有王者身份的方国首领人物大墓中。陶铃出在陶寺文化居住址中，早期居住址3件，中、晚期居住址各1件，第IV发掘区采集1件。铜铃出土于陶寺文化晚期墓葬。陶埙采集于居住址第III发掘区，当地有庙底沟二期文化和陶寺文化的堆积，其文化归属和年代虽难确指，但不出以上两种史前文化范围。

在六类26件出土乐器中，根据保存状况，实取标本19件，均收藏于中国社会科学院考古研究所，现按器类分述如下。

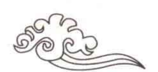
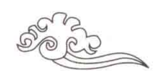


图3・1・1a　陶寺M3015：15鼍鼓



1. 鼍鼓

鼍鼓8件，分别出自陶寺文化早期的5座大墓中。其中，M3016、M3015、M3002三墓各2件，M3072和M3073二墓因破坏过甚，各存1件，估计每墓2件是原数。鼍鼓一般位于墓圹左下角，M3016等三座墓都是2件，鼓并排竖立于墓底。未发现底座或鼓架一类附件。M3073近足端左侧墓壁掏有两个直达墓底的壁龛，供放置鼍鼓之用。发掘时，一龛外侧尚存一鼓，另一龛已被破坏，仅见痕迹。据之推测，该墓原葬入的鼓也是2件。在M3073的残存遗物中，未发现石磬；而另4座墓中各有石磬1件与鼍鼓共存。M3016、M3015、M3002三座墓中，石磬都置于鼓旁。由之可确证石磬与鼍鼓应为互相配合的同一组乐器，其配组方式为鼓二、磬一。此外，在出鼍鼓的5座墓中，还各伴出土鼓1件。

各墓鼍鼓的形制大体规整，鼓腔呈竖立筒状，蒙上鼓皮后，整体形制呈圆柱形。由于鼓腔是利用天然树干刮去树皮、掏空内腔并烘干后，外施彩绘制成，故鼓身上下的粗细并不一致，多呈上细下粗状。一般直径50.0厘米上下，个别的下部直径达90.0厘米以上。

由于墓地在数千年间受到自然和人为因素的破坏，墓圹上部大都不存，鼓的上端随遭损毁，故各鼓原来高度已无法确知。现保存高度5.0～110.0厘米不等，后一数据可能接近原来的鼓高。长期深埋土中，受到腐蚀，鼓腔木质已朽。据发掘现场对鼓腔木灰痕迹的观察，腔壁厚度一般在2.0厘米上下。又据M3015：16号鼓的解剖数据，其鼓腔上、中部壁厚1.5厘米，近底部壁厚1～6.0厘米不等，这是刮削内腔时加工不均匀所致。如考虑到墓土挤压等因素，鼓腔原实际厚度可能略大于木灰痕迹的厚度。据在发掘现场的观察和解剖，只M3015：16号鼓的底部发现一层同周壁相连的木灰，证明该鼓是有底的；而其余鼓腔底部皆未发现木灰，都是上、下口连通的筒状。

各鼓出土时，在鼓腔内不同高度或鼓腔周围的墓底，发现有扬子鳄的骨板，可证鼓的上口原来蒙有鳄鱼皮。鉴于鼓腔都是直立竖置于墓底，若鼓底原也蒙鳄皮，则相应平面上应有一层排列整齐的骨板，而实际上从未发现过类似现象，故可判定鼓的下口并未蒙皮。陶寺所出都是只在上口蒙皮的单面鼍皮鼓。M3002的2件鼓和M3015：16号鼓，除鳄鱼骨板外还有黑褐色小圆锥体共存。经鉴定，这是由某种有机质粘合材料（推测是生漆）揉合少量含石英等矿物质的陶土制成，未经烧制。根据民族学材料，可能是贴附在鼓皮上用来调节鼓音高低的。

发掘时，根据鼓腔实际保存状况，取型保存3件：

a.标本M3015：15鼓略向一侧倾斜，上口已挤压成不规则椭圆形，底口基本作圆形，存高（指现存垂直高度，下同）110.0、上口直径47.0、短径38.0、复原直径43.0、底口直径56.0、腔壁厚约2.0厘米。腔外周壁满涂红色，中部偏上一段为赭红色，其余为淡红色。在红色地上有二组彩绘图案：第一组位于中、上部的赭红地上，幅高4.5厘米许；第二组位于近底部的淡红色地上，幅高9.0厘米许，均以白、蓝二色绘出条带式边框，其内用白色或黄色绘出几何勾连纹、云纹、回纹等，已斑驳不清（图3·1·1a）。鼓腔内发现鳄鱼骨板3枚，鼓周墓底发现骨板8枚（图3·1·1b、c）。

b.标本M3002：27已被挤压成倾斜状，横截面呈不规则椭圆形，一侧存高28.0、另侧存高34.0、现存上口直径47.0～52.0、底口直径47.5～54.0厘米。外壁满涂淡红色颜料，其上隐约可见白色图案残迹（图3·1·1d）。鼓腔内发现细碎的鳄鱼骨板残块，并见黑褐色圆锥状调音物16枚。

c.标本M3073：19残存高度一侧为60.0、另侧为72.0、底口直径88.0、高60.0厘米处的横截面长径95.0、短径90.0、腔壁厚约2.0厘米。鼓腔外壁涂红彩。鼓腔内自鼓底以上10.0～30.0厘米填土中散落鳄鱼骨板32枚。

图3·1·1b　陶寺M3015：16鼍鼓附件鳄鱼骨一

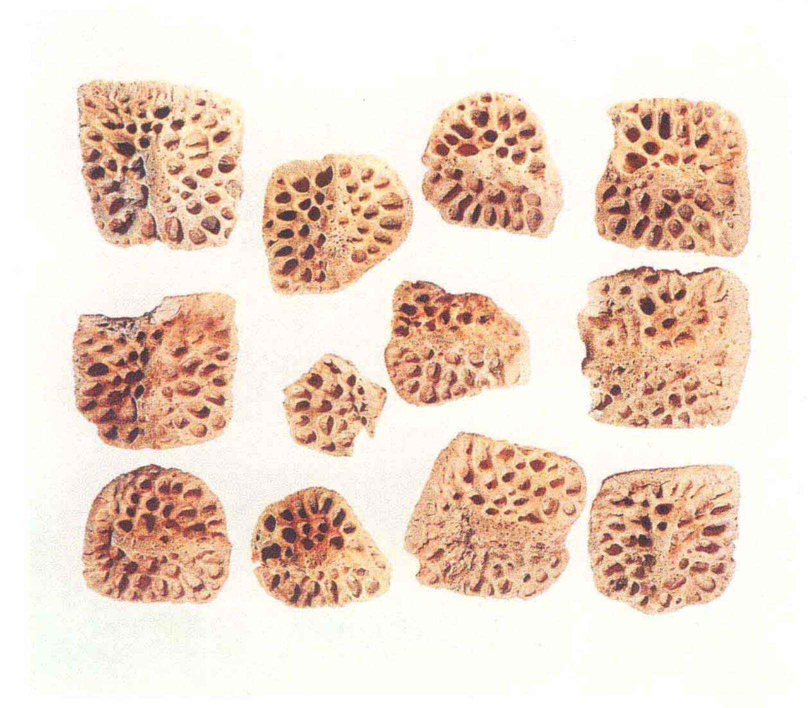


图3·1·1c　陶寺M3015：16鼍鼓附件鳄鱼骨二





图 3 · 1 · 1d　　陶寺 M3002：27 鼍鼓鼓腔

图 3 · 1 · 2a　　陶寺 M3002：6 特磬





2.石磬

石磬4件，分别出自陶寺文化早期的4座大墓内。出土时，磬均置于足端墓底，旁侧有鼍鼓或土鼓。另一座大墓（M3073）因发掘前破坏过甚，仅存鼍鼓（1件）和土鼓的残片，估计原入葬时也应有石磬。现存四磬中，有3件完整，另1件为残器。磬的石质、形制、制作工艺并不完全相同。兹分别介绍如下：

a.标本M3002：6由青灰色角页岩打制成型，经过琢修。磬体正视呈不规则多边形，股短阔，鼓狭长，折顶，平底，股与鼓的底边大体呈一直线。磬的两面，一面微鼓，一面略凹。厚薄不均匀，大体说近顶部较厚，底部较薄；股部较厚，鼓部较薄。靠近顶部有一个对钻成的圆孔。通长95.0、通高32.0、厚2.0～6.2厘米（图3·1·2a）。

b.标本M3015：17灰色角页岩打制，并经琢、磨，四周边缘仍留有打制时形成的瘢痕。磬体呈不规则五边形，顶、底近平，无倨句，惟偏股部顶缘略显弧度，偏鼓部一端磬底向上缓收。股与鼓的宽窄相近，股短而较厚，鼓长且略薄。偏股部近顶端穿有一椭圆形孔。通长79.0、高32.0、中部最厚5.5、底缘厚1.0厘米（图3·1·2b、2c）。

c.标本M3016：39由火山角砾岩打制成型，豆绿色间有杂色斑点，经过琢、磨，局部仍留有打制瘢痕。磬体两端一宽一窄，顶中部略凹，底呈弧线形；一面中部略凹，另一面局部略显鼓凸；中部较厚，边缘较薄。对钻出二个透孔，近中部一孔一面呈椭圆形，另一面则是先磨出一个梭形凹槽，在槽底穿孔；旁侧偏上又一近圆形孔。通长44.0、近宽端高19.0、窄端高10.0、中部最厚处3.5厘米。两端表面遗有朱砂痕迹（图3·1·2d、e）。

d.标本M3072：10由灰绿色安山岩制成，经精细磨修，磬体平整，局部表面光洁。中部折断，只余残半。依悬孔靠近顶部的通例判断，残磬作弧形的一边应为顶缘，呈内凹曲线的一边应为底缘。残断处较宽，另端较窄，窄端基本完整。有两个单面钻成的圆孔，一大一小。大孔恰在断裂处，已残。残长26.0、残断处高17.0、窄端高9.3、残断处上缘厚1.7、下缘厚0.9厘米（图3·1·2f、g）。



图3·1·2b　陶寺M3015：17特磬（正面）

图3·1·2c　陶寺M3015：17特磬（背面）







图3·1·2d　陶寺M3016：39特磬（正面）

图3·1·2e　陶寺M3016：39特磬（背面）

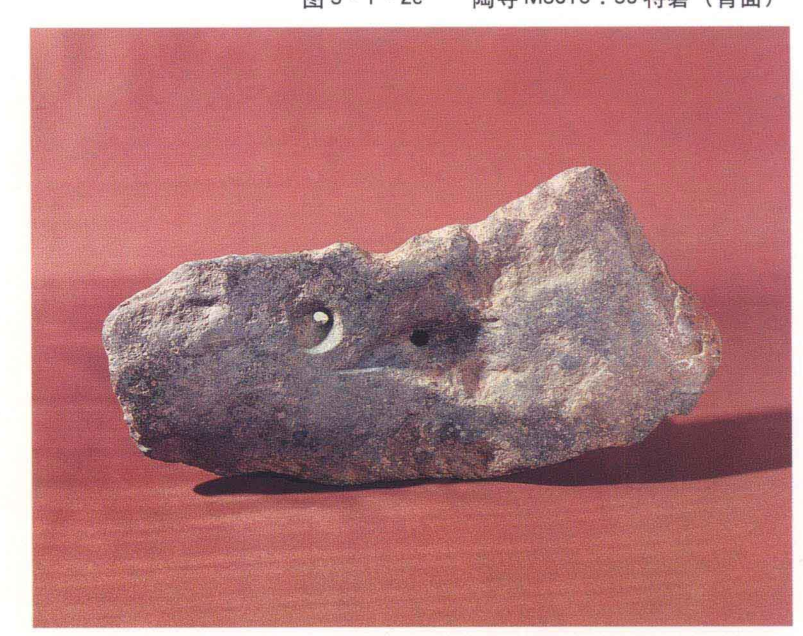
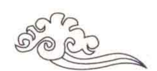


图3·1·2f　陶寺M3072：10特磬（正面）



图3·1·2g　陶寺M3072：10特磬（背面）





3. 土鼓

土鼓6件。其中5件分别出在陶寺文化早期的5座大墓中，另一件（M3032：1）出自大墓旁近的一座早期中型墓。伴出的玉圭等随葬品显示，墓主也是具有相当地位的人物。土鼓在墓中同鼍鼓、石磬共存，反映出它同鼍鼓、特磬的关系。如在M3002土鼓出在鼍鼓、石磬附近，在M3072则放在墓圹足端壁下，紧靠石磬。后者出土时大体完整，筒状颈朝上，腹腔朝下竖置于墓底，应是使用时悬挂方式的反映。M3015和M3073二座大墓中的土鼓仅存残片，其余四墓所出的较完整或虽碎裂而可复原。土鼓为泥质陶，M3072和M3073所出的火候甚高，呈灰色或青灰色，陶质坚硬，叩之有声，无疑是实用器；其他几件烧成温度较低，或许是专为随葬制作的明器。

土鼓器形的基本特征是：腹部近圆球形或近卵形、近橄榄形，上接一筒状颈，有的颈较矮粗，有的颈部细高，然从整体形状观，无论颈之矮粗或细高，都如同长颈葫芦。筒颈口的外周有呈圆柱状或圆饼状的钮一至二周。腹底中央凸出一筒状孔，主孔周围又环列3个筒状小孔。颈、腹交界部位往往设桥形竖耳一对，仅个别认为是明器的无耳。腹部器表普遍压印密集的绳纹，此外，又常以多道附加堆纹组成菱形或三角形格状饰。颈部器表多磨光，有的以弦纹间隔成有细线纹饰与无纹饰的数节，有的用刻划和压印手法表现出类似蛇躯鳞身的图案。出自M3073残器的腹孔也涂有红彩。器高45.0～142.0厘米不等。基本完整或已复原的4件，分述如下：

a.标本M3072：11泥质灰陶，火候较高。颈矮粗，腹近卵形，颈腹间无明显分界。颈口周围用泥片加厚，并附饼状圆钮一周11枚。筒颈器表抹光，由多道弧线形刻划纹和压印凹点纹组成蜷曲的蛇躯鳞身样图案。腹部器表遍施绳纹，其上又以多道交叉泥条组成菱格形或近三角形图案，泥条上又滚压有绳纹。通高80.4、上口直径25.6、最大腹径41.0厘米（图3·1·3a）。

b.标本M3016：33泥质陶，器表灰褐色，胎红褐色，火候不高。出土时已破碎，经粘对复原。颈部和腹部形制同上件标本（M3072：11）近似，只是颈口周围设柱状圆钮一周12枚，无耳。颈下部器表贴箍状附加堆纹一周，其下至腹部有斜向带状堆纹七道，又遍体滚压有绳纹。通高45.6、上口直径18.6、最大腹径28厘米（图3·1·3b）。

c.标本M3002：53泥质陶，器表深褐色，胎红褐色，火候不高。出土时已破碎，经粘对复原。颈部细高，近球形圆腹。颈口外有柱状圆钮一周12枚。颈部器表磨光，仅局部残存未磨平的绳纹痕迹。腹部器表以绳纹为地上贴泥条，构成不甚规则的连续三角形和菱形图案。通高82.1、上口直径11.4、最大腹径34.4厘米（图3·1·3c）。

d.标本M3032：1泥质陶，器表黄褐色，胎红褐色，火候不高。细而高的筒状颈，腹部近似橄榄形。颈口外有柱状圆钮二周，每周各9枚。颈部以凹弦纹为界，分成大致等高的9段，自上而下的奇数段磨光，偶数段保留竖向绳纹。腹部器表通饰绳纹，其上又分上、下两层贴附斜向堆纹，构成菱格形图案。这是已复原各器中最大的1件，通高142.3、上口直径11.4、最大腹径39.0厘米（图3·1·3d）。

另外M3073所出的1件残器，呈青灰色，火候甚高，从残片看其腹径大于已复原诸器，原型当十分壮观。



图3·1·3a 陶寺M3072：11土鼓

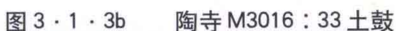


图3·1·3b 陶寺M3016：33土鼓





图 3·1·3c　　陶寺 M3002：53 土鼓

图 3·1·3d　　陶寺 M3032：1 土鼓





图 3 · 1 · 4a　　陶寺 H340：51 陶铃

4. 陶铃

陶铃 6 件，分别出于陶寺文化早、中、晚期居住址的文化层、水井或灰坑中。铃的横截面呈梭形、菱形、椭圆形，个别作半圆形（马蹄形），空腔，顶壁设吊铃舌用的小孔，下口齐平。铃舌均佚。依顶部形制又可分为平顶与凹顶两种，后者是将铃的顶壁下移至铃体上部，似乎形成上、下两个铃腔，除顶壁的竖向穿孔外，凹顶铃“上腔”的周壁还常见横向穿孔。

a.标本 H340：51 出于居住址第 III 发掘区 340 号灰坑，时代属陶寺文化早期。泥质陶，器表黑色，胎红褐色，手制。平顶，顶部俯视呈梭形，顺长轴穿有椭圆形透孔一对。铃壁较直，已残。顶长径 10.1、短径 4.2、顶厚 1.1、残高 2.2、复原高度 6.0 厘米（图 3 · 1 · 4a）。

b.标本 IV06 居住址第 IV 发掘区采集品。附近小范围内有陶寺文化堆积，故应属陶寺文化遗物，惟具体期属难断。泥质灰陶，手制。平顶，顶部平面呈菱形，顺长对角线穿有竖向透孔一对。铃壁中部微外弧，近口处稍内敛，铃腔下部横截面近梭形，下口齐平。铃周壁表面饰并列的横向划纹五道和斜向弧线划纹若干道。出土时，残存大半铃体，经复原，顶部长对角线 8.6、短对角线 5.0、下口长径 9.9、短径 3.8、通高 5.4 厘米（图 3 · 1 · 4b）。

c.标本 T403：4C：48 出于居住址第 IV 发掘区 403 号探方的 4C 层，时代属陶寺文化晚期。泥质灰陶，手制。平顶，俯视呈不规则椭圆形，顺长轴穿有竖向透孔一对，周壁下部外撇。顶部长径 4.9、短径 3.4、底口长径 6.7、通高 3.5 厘米（图 3 · 1 · 4c）。

d.标本 J301：4 出于居住址第 III 发掘区 301 号水井内，属陶寺文化早期遗物。泥质陶，呈深褐色，手制。器形小巧，横截面呈菱形，凹顶。顶壁顺长对角线有竖向二孔，顶以上四壁对称部位各有一横向孔。上、下口大小相若，长对角线 3.3、短对角线 2.3、通高 26 厘米（图 3 · 1 · 4d）。

e.标本 T393：4B：3 出于居住址第 III 发掘区 393 号探方的 4B 层，属陶寺文化早期遗物。泥质陶，器表黑色，胎红褐色，手制。横截面似马蹄形，一侧为直壁，余为弧壁，凹顶。仅存残半。近直壁一侧顶壁原应有竖向孔二个，残器仅存一孔；顶壁以上弧壁的两端原也应有对称的横向孔二个，也仅存一孔。器表磨光，近下口处有细弦纹十数周。最大宽度 5.5、通高 5.5 厘米（图 3 · 1 · 4e）。

f.标本 H419：5 出于居住址第 IV 发掘区 419 号灰坑中，属陶寺文化中期遗物。泥质陶，器表灰色，胎褐色，手制。横截面呈梭形，凹顶。仅存残半，宽（短径）2.7、残长 4.0、残高 2.5 厘米。据残器复原后，知顶壁上可能有竖向圆孔 5 个，顶上方的两侧弧壁上有对称的横向圆孔两组共 4 孔。复原长径 8.6、复原高度 3.7 厘米（图 3 · 1 · 4f）。

图 3 · 1 · 4b　　陶寺 IV06 陶铃

图 3 · 1 · 4c　　陶寺 T403：4C：48 陶铃

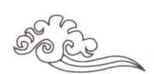




图 3 · 1 · 4d　　陶寺 J301：4 陶铃

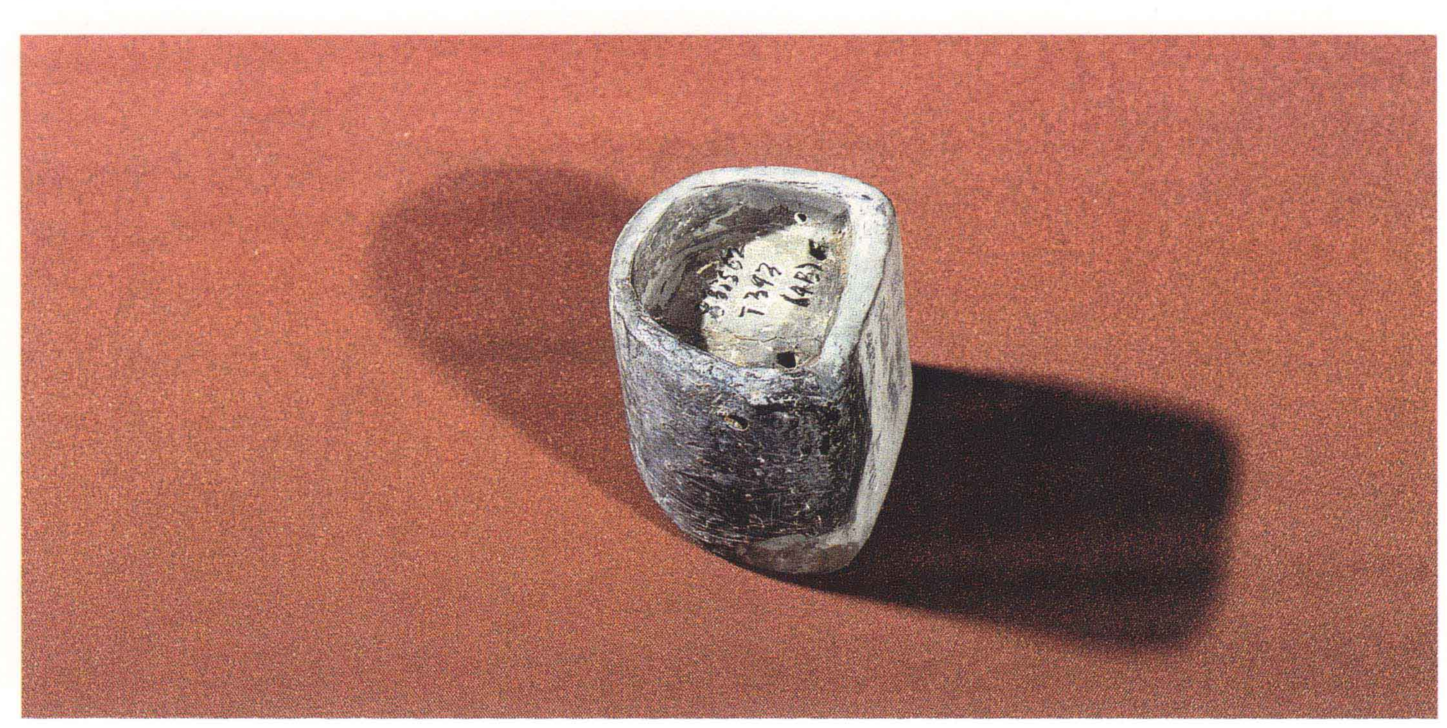


图 3 · 1 · 4e　　陶寺 T393：4B：3 陶铃

图 3 · 1 · 4f　　陶寺 H419：5 陶铃





5.铜铃

铜铃1件。标本M3296∶1出于陶寺文化晚期3296号墓。出土时，位于男性墓主（50岁上下）骨架左侧股骨与耻骨联合之间，推测入葬前可能是挂在死者腰部至下腹间，后因软组织腐败而滚落到墓底。器表粘有麻布纹。铃舌已佚。

铃为平顶，顶部、底口及中腰的横截面均呈菱形或近似菱形，铃壁自上而下稍侈张，故底口略大于顶。经鉴定，是一件红铜铸造品。顶壁近短对角线一端钻有一圆孔。器壁厚薄不匀，顶厚约0.17、近口处厚约0.28厘米。顶及一侧铃壁各有不规则透孔一处，系铸造缺陷所致。顶部长对角线5.2、短对角线2.1、口部长对角线6.3、短对角线2.7、高2.65厘米（图3·1·5a、b）。

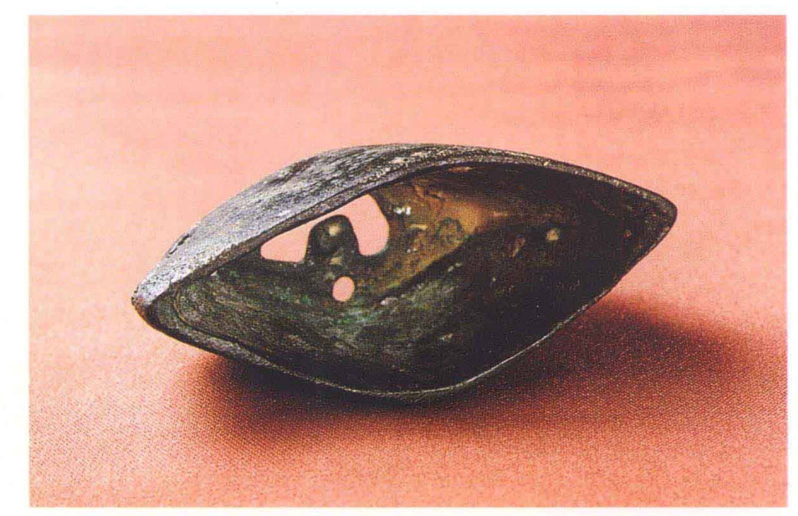


图3·1·5a　陶寺M3296∶1铜铃（内腔）

图3·1·5b　陶寺M3296∶1铜铃

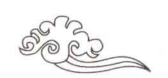




图3·1·6　陶寺二音孔埙

6.陶埙

陶埙1件，系居住址第III发掘区内采集品，按当地文化堆积状况，应属陶寺文化或庙底沟二期文化遗物。深褐色泥质陶制成。埙体近红枣，顶呈圆弧状，底部截平，中腰横截面为不规则圆形。空腔。顶有一吹孔，一侧埙壁中部偏上有相邻的两个圆形按孔。器形完整。最大腹径3.1、通高4.4厘米（图3·1·6）。



第二节

陶寺乐器的测音

陶寺遗址出土的乐器中，至今尚能发音的有石磬4件，陶埙1件。1987年，中国艺术研究院音乐研究所派出的陶寺乐器调查组对石磬和陶埙的音高与发音性能进行了测试。

1.石磬的测音

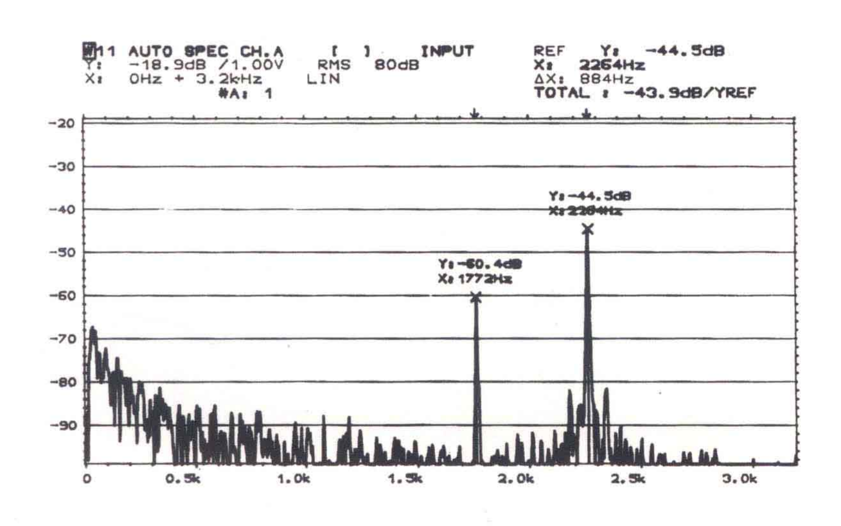
鉴于石磬是一种敲击发声的石质板振动乐器，所用石料的质地以及磬体的形状、大小、厚薄、击点的选择，均与音高关系甚大。测试时发现，有的磬体尚有古代击痕可辨，从而易找出击点的准确位置。凡击痕不易识别者，则用木槌遍击股、鼓的各个部位，经过比较，以确定较佳击点的位置。然后即按此识点或磬上原有的击痕进行测试与录音。

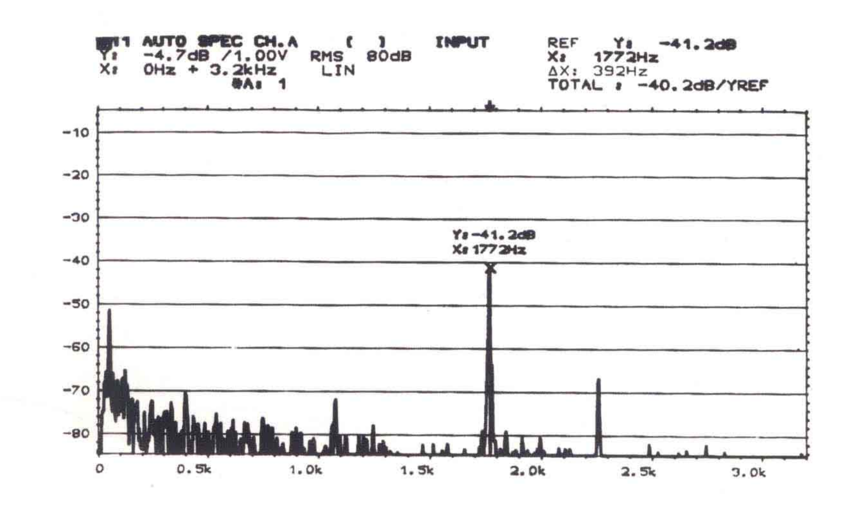
测试结果见下列表一、表二:

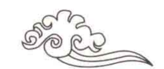
表一　　陶寺石磬的音高与发音性能

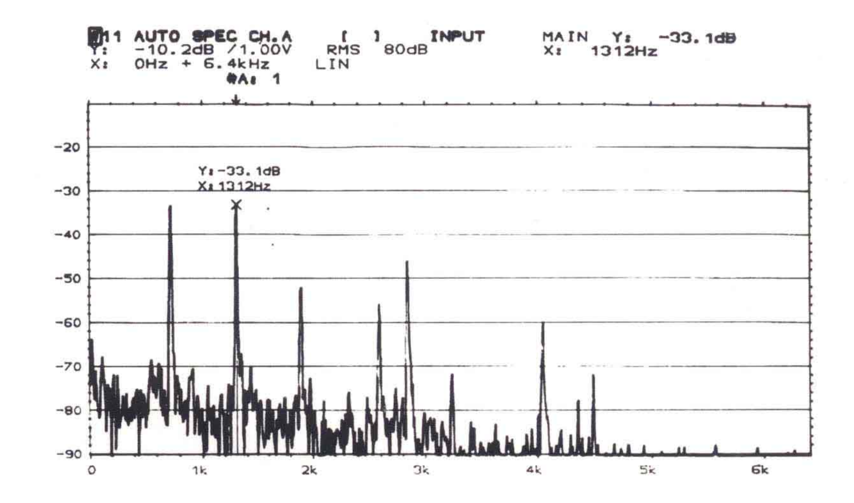
磬号	相当于平均律音名	频率 HZ	音分值 cent	击点或发音位置	备注
M3002：6	(1) c^2−23	516.35	3977	鼓上角	鼓下角同
	(1) c^2−18	51B	5982	鼓下角	
M3015：17	(1) $^{\#}f^2$−23 e^3−11	730.22 1310.20	6577 7589	第一击点（第三击点） 第二击点（第四击点）	音质较佳
	(1) $^{\#}f^2$−10 e^3−9	736 1312	6590 7591	同上	同上
M3016：39	(1) $^{\#}g^3$−23（上） b^2+1（下）	1639.30 988.34	7977 7101	鼓上角（原击痕） 鼓下角（原击痕）	音质不佳
M3072：10	(1) $^{\#}c^4$+27（上） a^3+7（下）	2252.3 1767.1	8527 8107	鼓上角 鼓下角	音质佳
	(1) $^{\#}c^4$+36（上） a^3+12（下）	2264 1772	8536 8112	同上	同上

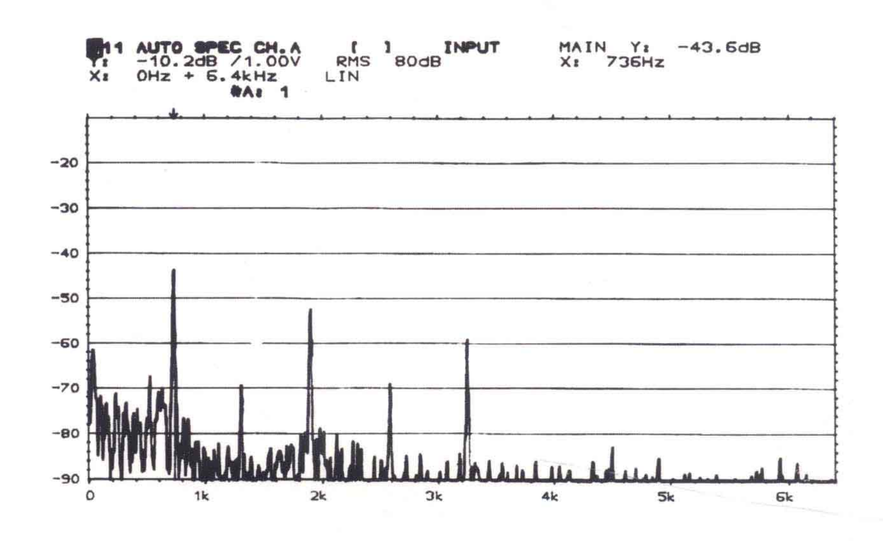
表二　　陶寺石磬声频谱(1—5)

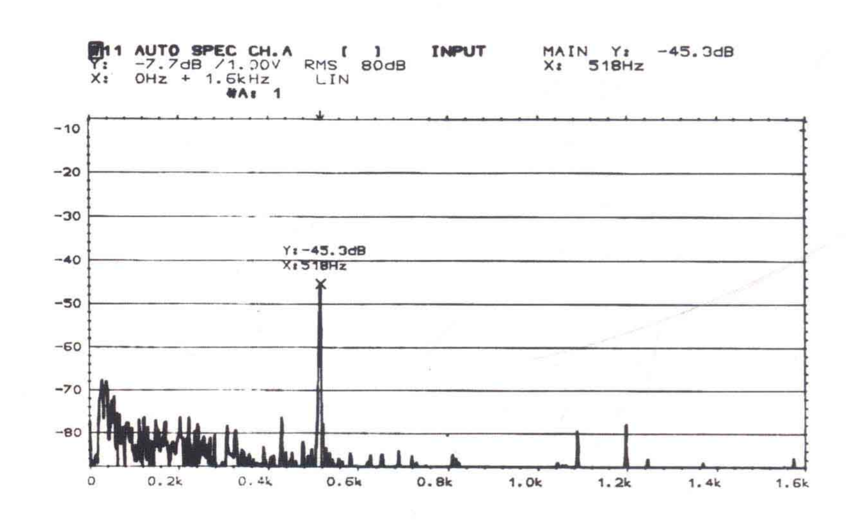












上列各磬音高和声频谱显示

a.在4件石磬中，M3002：6号磬敲击鼓上角和鼓下角音高相同，仅发一音；其余三磬，敲击不同部位均可发出两个不同频率的基音。且M3016：39号磬的鼓部上、下两端及股部下端至今尚见明显的古代击痕，故可以推知当时虽用单音，但更多是使用两音。

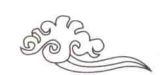
b.各磬音质的优劣有很大差异。其中，M3016：39号磬虽发两音，但因磬体中部呈弧形弯曲状，不利于板块振动，其声音无稳定过程，迅速衰减，音质最差。M3002：6号磬，因股部较厚，鼓端所发之音衰减过程也很短促，音质欠佳。比较而言，音质较好、衰减较慢、有稳定过程者，首推M3072：10号残磬，其次是M3015：17号磬。

M3072：10号磬，在敲击鼓上角时，鼓下角之基频同时存在，但处于较弱地位，二者强度相差为—15.9dB。反之，敲击鼓下角时，原来鼓上角之基频又相对转弱，二者强度相差为—25.8dB。因而其上下两角之音清晰可辨，音质较佳。

M3015：17号磬，在敲击第二击点时，第一击点的基频同时存在，但处于较弱地位，二者强度相差约26.2dB。然而，敲击第一击点时，第二击点的基频不但同时出现，且强度相同，均为—33.1dB，因而有双音感觉，其清晰程度不如M3072磬。

2.陶埙的测音

陶埙是一种吹击边棱发声的气鸣乐器。吹奏时气流冲击边棱的角度、力度与音高关系甚大，为此我们请具有多年吹奏经验的专家在力求不改变吹奏角度与气流力度的情况下，开闭各个按孔，吹出各音，同时用闪光音准仪直接测出其频率。根据测试结果可以看出：该埙较易以f^3+32音分为宫，构成下徵、宫、商或以c^3+28为宫，构成宫、清角、徵的三音列。



第三节

陶寺遗址
出土乐器的意义

1.鼍鼓

扬子鳄古称“鼍”、“鼍龙”，一作“单”。鼍鼓即鳄皮鼓。古代文献和铜器铭文的有关记载，考古发现的实物资料都一再证明，从龙山时代直到商、周，鼍鼓始终是王室、诸侯、方国首领专用的礼制重器。

发掘出土的鼍鼓实物，首见于本世纪30年代安阳西北冈王陵区1217号大墓中，鼍鼓和石磬各1件并排放在西墓道的一个平台上，附近还有入葬时已拆散的鼓架、磬架遗迹[①]。大约半个世纪后，在山西灵石旌介的一座商代方国首领墓中，也曾发现一件残鼍鼓[②]。陶寺的鼍鼓，是1979、1980年出自陶寺文化早期方国首领人物的5座大墓中。按陶寺墓葬编年序列，并参照有关的碳14年代数据，以上5座墓的入葬时间约当公元前2500～前2400年上下。可知陶寺大墓中鼍鼓的年代，要比安阳殷王陵及旌介商墓中的同类鼓早1000年以上。

陶寺鼍鼓同殷王陵鼍鼓比较，二者都是木质鼓腔，蒙鼍皮，鼓腔外周有繁缛的彩绘（或漆绘）图案；都是与特磬配组；墓主身份和陵墓规格都显示出鼍鼓所具礼制重器的特质。二者的差异表现在：前者用2件单面皮鼓，鼓腔呈上细下粗的筒状，近似树干原状，竖立于墓底；后者用1件双面皮鼓，鼓腔加工呈截头橄榄状，原当平向吊挂在鼓架下。日本泉屋博物馆收藏的一件商代青铜鼍鼓模型，鼓腔形状同殷王陵及旌介商墓出土的一致，不用鼓架而用四兽首足平置，其形象对商代鼍鼓的形制以及它的神圣地位和神秘性，都有真切表现[③]，反映出商代鼍鼓形制相当规范，制作工艺十分精致。相比之下，陶寺鼍鼓则表现出早期鼍鼓某些方面的原始性。然而，在迄今可确认的古代鼍鼓中，陶寺的这批科学发掘品，不但是已知年代最早数量最多的一群，而且鼓腔形制清楚，出土位置、摆放方式及鼓、磬配组关系明确，为探索鼍鼓起源、形制演变、制作和使用方法及其古代祭祀、礼乐制度的关系，提供了一组值得珍视的资料。

2.石磬

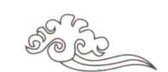
同鼍鼓配组的石磬，作为中国古代礼乐重器，是华夏文明内涵中最具特色的表征符号之一。已有的考古资料说明，从中国文明形成期的龙山时代到夏代和商代，磬在黄河流域和北方长城沿线地区已有相当广泛的分布。迄今发现的史前石磬，是其中年代最早、且集中出土数量较多的一组，对于研究磬的起源、演变以及中国早期打击乐器的发音特点等，都弥足珍贵。

从石质、制作工艺和形制的角度观察，陶寺的4件石磬中，有3件表现出较多的一致性。如M3002：6号和M3015：17号磬，同为角岩大石片打制成型，都是平底；M3002磬仅经琢修，M3015磬并用琢和磨两种修整手法；M3016：39号磬的石质为火山角砾岩，其成型与修整工艺则与M3015磬相同；上述3件磬的平面都作不规则几何形，形状不规整，正、反两面凹凸不平，从而表现出一定的原始性。然而，股、鼓已经分明，股短阔而较厚，鼓狭长而较薄，悬孔大多近顶边且偏向股部一侧。有的磬因穿孔位置不当又另穿一孔，则表明它们已经不是磬的初始形态，而是在经验积累基础上，掌握了相对固定制作技术的产物。由此可知，磬的起源还应在比之更早的史前文化中去探寻。

在陶寺遗址附近的襄汾大崮堆山史前采石场遗址，曾发现大量与陶寺出土角岩石器相同的石材与半成品，并采集到一件尚待加工的黑色角岩磬坯，其形制同M3016：39号磬近似，即上厚下薄的凹顶形，或为其倒置后之平顶凹底形，惟尚未琢磨和钻孔。拿这件磬坯的石质、形制和打制手法做对比可证明M3002：6号和M3015：17号二磬当是本地制造，其石料即采自大崮堆山。至于M3016：39号磬，虽石质不同，但从形制及工艺看也很可能是本地产品。

这里应该顺便提到：大同市博物馆收藏的一件原出襄汾的石磬，长138厘米，是古磬中最大的，同陶寺M3002：6号磬十分接近（见本卷图1·1·7），鉴于陶寺墓地很久以前已遭破坏，残存的5座大墓中，有一座墓的石磬已佚，且原来大墓的数量或不止5座；同时，在今襄汾一带尚未发现规格高出陶寺的龙山时代遗址，故推测大同馆藏的那件磬，也有可能原本出自陶寺。

闻喜县南宋村遗址地处陶寺文化同三里桥类型龙山文化交界地带，依地面采集到的陶器判断，年代约与陶寺文化中晚期相当，故当地采集的一件石磬（图1·1·3）约略晚于陶寺出土诸磬，但肯定是公元前2000年以前的龙山文化遗物。该磬仍作不规则几何形，器形厚大，两面凹凸不平，特点是顶微弧、底



略凹，打制与磨修工艺则同陶寺M3015：17号磬十分接近，与陶寺石磬应属同一特磬系统，是该系统中年代稍晚的一个实例。夏县东下冯遗址出土的一件二里头文化东下冯类型打制石磬（见本书《北京卷》），年代约在公元前1700年前后，其造型与打制工艺显示，同陶寺M3002磬之间存在较直接的联系，显然是陶寺—南宋村龙山特磬系统强烈影响下的产物。

至于陶寺M3072：10号残磬，据地质学家鉴定，石质为安山岩，不同于本地石磬多用角岩，而且这种石质在陶寺遗址出土的大量石器中也很少见到。因磬体仅存残半，原来形制已难确指，依钻孔位置观察，应为弧顶、凹底。磬体正反两面及周缘都精细磨平，同前述诸磬表面凹凸不平判然有别；且据残断一端测量，磬顶缘和底缘的厚度之比大体接近2：1，充分显示其制作工艺远高于前述各磬·它的发音性能和音质也明显优于陶寺另三磬，从而代表了龙山时代石磬的先进水平。石质和制作工艺的差别，表明它同M3002：6号、M3015：17号诸磬或许不属于同一系统，至于它是否由外地传入的，均有待研究。

3.土鼓

同类陶器，最初是安特生1921年发现于河南渑池不召寨遗址，仅存腹部④。80年代初，陕西武功浒西庄遗址出土的一例，仅存下腹部⑤。以上二件的器形，同陶寺所出大同小异。研究者曾对以上二件庙底沟二期文化阶段的标本做过详细描述和年代学考察，列出它们同陶寺M3072所出矮粗型和M3002所出细高型标本之间的发展序列，认为不召寨标本的年代应同浒西庄的相当，器形也相近，当是陶寺出土标本的前身；陶寺的矮粗型又早于细高型，并指出其主要发展趋势是由粗壮变为细高，器腹周列三孔在庙底沟二期文化阶段位置偏上，至陶寺文化早期已下移至腹底⑥。依据晋陕豫交界地区龙山时代（庙底沟二期文化—中原龙山文化，公元前3000～公元前2000）的考古年代序列和陶寺遗址更细密的编年研究成果来看，上引文提出的器形演化轨迹是可信的。

土鼓曾被称为"陶异形器"，盖因其形制特殊，可对照的文献记载又语焉不详，从而关于其性质、用途、名称的确定，向有争议。解决"异形器"的定性与定名问题，首先需着眼于其本身形制、结构，并结合其出土位置及与其共存遗物的关系进行研究。陶寺墓地中共获标本6件，内5件出自陶寺文化早期方国首领人物的大墓中，其具体位置多在偏足端墓底，与鼍鼓、特磬临近；另1件出自大墓附近的一座早期中型墓，该墓为二次葬，从随葬玉圭及其他玉石镶嵌品看，墓主也是一个有特殊地位的人物。以上出土情况和这种器物庄严、凝重的造型、繁缛而又具神秘意味的纹饰以及筒状孔口唇途朱彩来看，可肯定它不是一般日常生活用具，而属龙山时代方国统治者拥有的礼制器具，其上、下口连通，也非容器。这种器物另一显著特点，其筒颈上口周围都有圆钮一至二周，同我国西南少数民族中某些木腔皮鼓鼓口周围用于绷皮的木钮位置一致，形状相近。这些圆钮的存在，应为筒颈上口原来蒙皮、用以敲击的证据。它在大墓中常置于鼍鼓、特磬旁侧，从而表现出三者使用性能上的联系，即它们有可能是同一组配套的乐器，它与后世的细腰鼓在形制上有着相似、相通之处。有理由相信，这就是见于《礼记·礼运》和《明堂位》篇记载，起源甚古、为史前先民在祭祀活动中长期使用的"土鼓"。

陶寺土鼓的出土，使这种久已失传的乐器重新被人们认识，填补了中国古乐器史的一项空白，并为复原中原地区土鼓形制演变史树立了重要标尺。它所以能起到如此重要作用，是与发掘和复原的科学性，与土鼓同鼍鼓、特磬的共存关系明确为前提的。

在陶寺，土鼓不见一般中、小墓，而是与鼍鼓、特磬等重器配组，同出现于具有早期王者身份的大墓中，说明在距今4500年前后的龙山时代中叶，土鼓已由原始居民单纯的祭器，转变为标志统治者权力、地位的礼乐器。土鼓作为礼乐器，则一直延续到周代。《周礼·春官·龠章》曾记录西周王室指定专职官员掌管土鼓，在祈年、逆暑、迎寒、年末蜡祭等仪式上，击土鼓作乐的情形。

4.陶铃和铜铃

在史前乐器中，铃的起源较早，自仰韶时代（公元前5000～公元前3000年）以来，曾广泛分布于黄河中、下游、长江中游和黄淮、江汉流域诸地，地域广，延续时间长，发现的数量也较多。在出土陶铃的诸史前遗址中，陶寺以数量多且铃的形制多样，引人注意。已发现的6枚标本中，有平顶和凹顶两种，铃体横截面分别呈椭圆形、梭形、菱形和马蹄形，可以说囊括了龙山时代陶铃的全部式样，为研究这种史前乐器提供了丰富的资料。

陶寺晚期的铜铃是非常重要的发现。它的出现，不仅说明中原地区在龙山时代末叶已掌握复合范铸造工艺，为青铜礼器群的问世准备了技术条件，在中国青铜文化起源史上占有重要地位；从音乐史角度看，它是迄今所见中国历史上第一件金属乐器，标志着构成中国三代音乐文明重要内涵的"金石之声"时代的来临，可说具有划时代的意义。从形制看，铜铃是陶寺菱形陶铃的仿制品；拿它同二里头文化成熟形态的铜铃比较，二者都是平顶、空腔、下口齐平，在顶壁上穿有系铃舌的透孔，而且在墓中的出土部位相同，铃体表面都遗有织物痕迹，上述一致处显示二者应属同一器类；而二者在铸造工艺和形制上的差异，则标志着铜铃的先后两个发展阶段。陶寺铜铃把史前陶铃同历史时期的铜铃乃至镈钟之间的发展链条连接了起来。

注释

①梁思永、高去寻：《侯家庄》第六本《1217号大墓》23～27页，插图八～十，图版拾叁～贰贰，叁壹，历史语言研究所出版，1968年，台北。

②山西省考古研究所等：《山西灵石旌介村商墓》，《文物》1986年第11期。

③（日本）滨田耕作：《泉屋清赏》第三册，第130图，大正八年影印本。

口隆康：《乐器》，5页、10～11页，泉屋博物馆，平成五年。

④ J.G.Andersson,Prehistoric Sitesin Honan,PI.104,1.

⑤中国社会科学院考古研究所：《武功发掘报告》59～60页，图五O,14，图版二九,4，文物出版社1988年版。

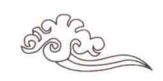
⑥高天麟：《黄河流域新石器时代的陶鼓辨析》，《考古学报》1991年第2期。

第四节

云冈石窟
音乐图像综述



图3·4·1　云冈石窟外景



1.云冈石窟概述

大同位于山西北部，介于内、外长城之间，地处黄土高原的东北边缘地段，是我国历史上草原地带与农耕地带，汉文化与北方民族文化的接壤地域。武周塞（周，又作州）扼据内外长城间，是汉民族与匈奴、鲜卑等少数民族交往的要道。云冈石窟就位于大同城西16千米处的武州山南麓，依山开凿，东西绵延1千米。现存主要洞窟45个，大小窟龛252个，根据山势的自然起伏，可分为东、中、西三部分，它是新疆以东最早出现的大型石窟群（图3·4·1云冈石窟外景）。

公元386年，鲜卑族拓跋部崛起，在盛乐（今内蒙古和林格尔）建国称帝，史称北魏。又经过数十年的努力，拓跋珪威服塞北各族，为加强统治并向中原拓展，于公元398年迁都平城（今山西省大同），公元494年再次迁都洛阳，平城作为北魏都城以及北中国的政治、文化中心达96年之久。

云冈石窟肇于文成帝和平初年（460～465），终于孝明帝正光年间（520～524），历时64年。按石窟的形制和造像风格，可分作三期。

第一期开凿于文成帝时期，约公元460～465年，建窟五所，即现编号第十六～二十窟的昙曜五窟。这五窟中，主佛像形体高大，雕饰奇伟，象征着北魏开国的五位皇帝，这种礼佛即拜皇帝的构想，体现了北魏初期佛教依靠世俗王权的特点。昙曜五窟具有凉州造像的基本特征，又融以新意，创造出自己的特点，代表着我国早期佛教造像的高超水平。

第二期开凿于文成帝以后至孝文帝迁都洛阳前，约公元470～494年，主要洞窟有第一、二、五、六窟，第七、八、九、十四组双窟，以及第十一、十二、十三窟一组单元窟，另有未及完工的第三窟。

第三期开凿于孝文帝迁都洛阳以后，一直延续到孝明帝正光年间，约公元494～524年，主要洞窟有第四、十四、十五窟和第二十一～四十五窟。

云冈石窟蕴含着丰富的佛教艺术内容，乐舞雕刻即是其中的重要题材内容之一。经调查统计，云冈目前尚有22个洞窟雕刻乐器，可辨识者600余件，近30种。

2.气鸣乐器

a.横笛　无簧管乐器，汉时由西域传入，系由天然竹管制成，设一吹孔，数个按孔，孔数历代不一。石窟中横笛颇为流行，共见50余件，其长短粗细不均，左吹右吹兼存。其中有演奏形态的因素，也有构图上刻意讲求对称的需要。横笛通常与琵琶、排箫组合。

b.义觜笛　状如横笛，吹孔处设一长方形凸状口托。宋·陈旸《乐书》云：“义觜笛如横笛而加觜，西凉乐也，今高丽乐亦用焉。”语中特别指出义觜笛是为西凉乐之特性乐器。义觜笛广泛使用于云冈，其形态长短粗细不一，但总体上较之横笛略粗，左吹右吹兼存。

c.异形笛　第十窟前室南壁上层天宫伎乐列龛一伎者，系明清彩绘，所持乐器横吹，吹孔设中央，两边分设三个指孔。关于这一乐器之称谓，目前尚不明确。辽宁辑安高句丽墓第十起号壁画中也有演奏吹口设在中央的横笛。中唐时骠国（今缅甸）有一种叫两头笛的横吹，亦是中央设吹口，两边各开三指孔，但它中央吹孔有两个，应是两个横笛隔着节连为一管的，其与云冈之所见在构造上有别。如今云南的少数民族乐器吐良应与此种乐器有相通之处。

d.筚篥　亦称“悲管”、“笳管”等，公元4世纪随龟兹乐传入内地。石窟中，其制略短粗，吹奏者多将管体侧斜执，并且“已有大小之分，这大概是与声部和音区的要求相适应的”[①]。

e.排箫　编管多音乐器，是由发音不同、参差不齐的竹管依长短梯形编排。石窟中已见60余件，管数不尽一致，而且形制也不尽相同。有七管、九管、十管、十二管、十五管，以十管、十二管居多。

f.吹叶　顾名思义，即是将叶片衔于口内，使气激之的发音技术。“衔叶而啸，其声清震”[②]，一般采摘竹叶、柳叶、冬青叶、桐叶等为之。云冈第十五窟西壁有一伎者双手就于唇边吹奏，是为吹叶。

g.埙　呈扁椭圆形，顶端开设吹口，两手持之，以手指开闭音孔。

h.笙簧　管乐器，殷代（公元前1401～前1122）的甲骨文中已有“和”（小笙）的名称，春秋战国时期，笙是汉民族最主要乐器之一。笙由斗子、簧管、吹嘴三部分构成，石窟中所见不多，因其构造复杂，又为北方民族始接触，故此，第十三窟所见笙雕刻仅具轮廓，第三十八窟笙雕刻虽细致，但形态上仍把握不够——长嘴，圆形笙斗，簧管不规则状编匝。

i.螺　单音乐器，亦称蠡或贝，始见于中期窟，外表薄雕纹饰，因其具有佛法礼仪之象征，有时领居乐队之首。晚期窟，螺逐渐消失。

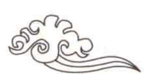
j.角　原系北方游牧民族放牧、狩猎的拟声工具，初用天然角制作，后杂以木制、金属制。角雕刻仅见于第八窟北壁，体略内收，口部朝上，当取材于动物角。

3.弦鸣乐器

a.琵琶　秦汉至唐，琵琶一词泛指汉族及各少数民族的各种弹拨乐器。汉代琵琶指的是圆形音箱的阮，至唐代，琵琶之称谓才专用于梨形音箱、曲项短颈的琵琶。南北朝时期，由波斯传入短颈琵琶，四弦曲项，云冈近50件琵琶雕刻基本上属于这一类型。值得注意的是，在云冈，琵琶、五弦及阮咸均不雕刻弦轸，即便出现诸如第十一窟南壁琵琶，响孔、弦数等细小部件都刻划出来的情形下，依然一如既往，堪谓云冈之特色。其演奏方法手弹拨弹并存。手弹的琵琶是竖着演奏的，首左上方斜；拨弹的琵琶横持，首左下斜。手弹琵琶按弦部位多处于中下把位，拨弹琵琶多处于上把位，属低音区域。乐器组合中，琵琶、五弦多居中。琵琶为众乐之准，“西凉乐以琵琶为主而众乐随之”[③]。

b.竖箜篌　西亚系波斯乐器，汉代经由中亚一路传入中国。其制以木，多弦，三角形框架。弓部中央插入一系弦横木，即今所谓肘木，肘木下端小柄部分是脚柱。石窟中竖箜篌雕刻形制较小，伎者竖抱于怀，右肋左肋均有，奏法不尽相同。如第七窟北壁上层所见伎乐为双手齐奏；第八窟南壁伎者将肘木置于左腿面，亦作双手齐奏；第十六窟南壁伎者右手托住肘木，左手弹奏；第六窟西壁伎者一手持脚柱，一手弹奏，肘木上五条拴弦丝条清晰可见。

c.五弦直项、五弦　与琵琶为姊妹乐器。其音箱小于琵琶，



有棒状或介于棒状与梨形之间，手拨弹奏并存。

d.阮咸　阮咸是受弦鼗之启发而创造的，汉代将其发展成为四弦十二柱，晋时定型。因晋代名士阮咸（竹林七贤之一）善弹此器，加之当时社会对竹林七贤的崇尚，而得名阮咸。阮咸主要见于中期窟，以第六窟为最。其形态为四弦，圆形音箱，长柄直项，通常与琵琶组合，演奏形态一为横持执拨鼓弦，当受染于碎叶短颈琵琶；一为竖持以手指弹奏，乃绪汉魏古琴遗风。用手弹的阮咸左手按弦部位大多在中下把位，属中音区或高音区，是主奏旋律；用拨弹奏的阮咸按弦部位多在上把位，属低音区，应是出奏细拍子。

e.琴　又名七弦琴，今称古琴。琴之称谓最早见于《诗经》。琴无柱，身体细狭，木质音箱。石窟中，由于风化水蚀诸因素，琴、筝弦数，指法等细部刻划均沥蚀漫漶，难于分辨，即便有弦可见，其亦不足为依据，只能由其板箱外观形制上推测。如第十一窟中心塔柱琴雕刻，身体狭长，琴的特征比较显著。

f.筝　亦称古筝，公元前237年前已流行于秦，故亦称秦筝。传说筝源于瑟，其制小于瑟大于琴，《旧唐书·音乐志》即云："筝……制于瑟同而弦少。"石窟中的筝多呈长方形，两端微垂，呈弧面，概因筝刳桐为体，匣式拼合，要适应弦的张力，面板势必呈弧形，以便雁柱排列。

4.膜（体）鸣乐器

a.腰鼓　蜂腰型膜鸣乐器，"广首纤腹"束于腰前，双手击打，广泛流行于北方各少数民族地区。石窟中共见70余件，绝大多数组合雕刻中都使用了腰鼓，有的甚至同时使用三至四个。虽然它们在构造上略有差异，称谓亦不同，但在当时的乐队中都起着重要的作用。

b.齐鼓　鼓身一头大一头小，两端均有圆形凸起部分，双手击打。据宋·陈旸《乐书》："齐鼓状如漆桶，一头差大，设齐于鼓面，如麝脐然。西凉，高丽之器也。"可见，它是西凉乐之特性乐器。

c.檐鼓　据《旧唐书·音乐志》："檐鼓如小瓮，先冒以革而漆之。"隋唐时专用于西凉、高丽乐部。石窟中，其形态如齐鼓，一头大一头小，奏法亦同，区别在于齐鼓鼓面有凸起部分，而檐鼓鼓面平展无饰。

d.魏鼓　形如腰鼓，两头粗腰部细，仅见于第六、十六窟，伎者左手挟鼓，右手击杖。陈旸《乐书》关于腰鼓云："右击以杖，左拍以手，后世谓之杖鼓、拍鼓，亦谓之魏鼓。"原来，魏鼓尚可称杖鼓、拍鼓之名。

e.两杖鼓　云冈第五窟附11龛，三十、三十八窟顶部均有一种鼓，鼓腔中间直径略大于两侧鼓面，颇似汉族传统的节鼓之制，一伎者手托鼓体，另一伎者持双杖击鼓之一面。

f.手鼓　石窟中仅见第十三窟上层天宫伎乐列龛东端一例，其制扁平，伎者左手持鼓，右手击奏，形似今新疆维吾尔族打击乐器达卜。

g.铜钹　公元350年左右随天竺乐传入中国，作为佛教仪轨、礼器，普遍使用于佛教音乐中。云冈早期窟即始见铜钹雕刻，中期约近20件，晚期2件，几乎消失。其制有大有小，"形如小瓶盖"，演奏者或作上下叩击状，或平行对击。

5.表现形式的分类

云冈伎乐雕刻的表现形式大致上分两种，一是表现于佛界或俗界的专门性伎乐；一是点缀于壁面空间的图案化装饰性伎乐。这些雕刻有浅浮雕，有高浮雕，手法多样。表现形式变化纷繁，这里仅将一些有规律性的形式简约介绍，尚有许多未述及者，如第十一窟中心塔柱主像两侧的伎乐形象，第十二窟明窗边沿上的伎乐形象，第六窟礼佛方阵中的伎乐以及一些装饰性、音乐象征性的伎乐雕刻，它们使云冈伎乐雕刻异彩纷呈，对研究北朝伎乐雕刻有着重要的意义。

a.天宫伎乐

是指窟顶与四壁接壤地带，无数尖拱龛并列，龛内诸伎者作乐的形式，它的主要佛经依据是刘宋沮渠京声译《佛说观弥勒上生兜率天经》。在云冈，天宫伎乐始于中期亦止于此。其规模宏大，形式侈丽，除第五窟和未及完工的第三窟，其他十个窟均以此表现伎乐，汉化较深的"五华洞"天宫伎乐龛前还设置了汉风浓郁的勾片栏杆，"色连延，则天皇弥勒之宫"[④]。天宫伎乐具有布局统一、内容集中、主题突出、富于装饰意味的特点。

b.飞天伎乐

云冈呈飞舞姿态的造像有三种题材：夜叉、乾闼婆与紧那罗，一般统称之为飞天。他们与洞窟同时出现，是佛教的八部护法中之三类。乾闼婆是汉译乐神，紧那罗是歌舞之神，云冈早期乾闼婆手持乐器，活动范围小，紧那罗则不持乐器，凌空起舞，自由无羁。二者的活动领域和职能十分明确，直至中期才合二为一，产生出新的题材——飞天伎乐。飞天伎乐一词，最早见于《洛阳伽蓝记》卷二。云冈中期飞天伎乐主要散见于各种龛楣内外，晚期飞天伎乐形象较多，主要见于窟龛顶部。

c.故事图伎乐

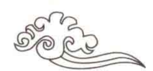
云冈故事图是指佛本生故事、佛本行故事和因缘故事三种，根据故事情节发展的需要，画面上往往要安排一些伎乐形象。云冈故事图伎乐仅见于本行故事中，如第三十八窟北壁有一幅表现释迦入灭的涅图像，释尊头东脚西侧卧，大迦叶稽首佛足，寝台前一比丘深入禅定，举哀弟子均作悲恸欲绝之状。寝台下六伎乐各持琵琶、横笛、筚篥、排箫、鼓，"一切歌舞种种音声，以如是一切乐具，恭敬尊重谦下供养"[⑤]，这说明伎乐之为用，除娱佛、颂佛，还有供养佛的功能。

d.化生伎乐

化生为佛教中四生之一，意即莲花中所生。莲花上奏乐的伎者便称化生伎乐。云冈出现的化生伎乐均作童子形。如第三十八窟东西两壁两株七宝树，俗称"音乐树"。树枝头着花，花上各一童子各持天乐共奏，歌颂佛德。树两侧刻供养人主仆像，供养其树。

e.七宝树

七宝树，经风发音，是佛经杜撰之树，支娄迦谶《佛法无量清静平等觉经》说"其乱风亦非世界之风也……吹国中七宝树，七宝树皆自作五音声。"法显《大般泥洹经》说："其树悉生众宝莲……微风吹动，作五音声，其音和雅，犹如天乐。"佛经中七宝树，是一个抽象的概念，而匠师巧妙地在化生树枝头精雕数层生动活泼的莲花化生童子，各持乐器演奏，赋树予人格化，以人籁代替天籁，即创造出比佛经中七宝树更为真实的形象和涵咏不尽的意境，体现了匠师深厚坚实的生活积累和高超的艺术表现力。



f.幢倒伎乐

幢倒伎乐属表现俗界的场面。幢倒伎是百戏杂技项目的一种爬竿活动，伎者缘幢直上作出鸟飞等动作，乐队在旁边鼓乐助兴，极其富有人间现实生活的情趣。云冈仅见于第三十八窟。

g.龛楣伎乐

龛楣伎乐雕刻在石窟中变化多、样式复杂，主要有以下几种情形:

盝形楣内：盝形龛内多系弥勒造像，盝形龛为兜率天宫之喻，龛楣内分成格子状，伎乐形象便在此间雕作，通常为飞天伎乐。

尖拱龛楣外：尖拱龛是模拟草庐形的龛形，龛内雕释迦或释迦多宝二佛并座像，龛楣外两侧上端间地，通常雕伎乐形象，仅露出半身，动作谨微。

龛楣沿缘飞天伎乐：这一形式只限于尖拱龛，它是由前期龛楣边缘雕刻飞天衍生而来的，云冈最早见于第六窟中心塔柱诸龛。

6. 佛教文化对云冈乐舞雕刻的影响

佛教自汉代东传，魏晋兴起，至北魏异常炽盛，佛教乐舞艺术随着佛教文化的发展而变得多姿多彩。佛教文化对佛教乐舞艺术的深厚影响，也体现在云冈石窟中。北魏佛教重修禅持戒的宗教修行，北魏初期凉州精于禅律的释玄高和以禅业见称的昙曜先后来平城授法——凉州在晋末时即已为禅法最盛之地。昙曜还主持营建了云冈最早五窟，其禅学思想尽渗其中。

禅行讲求"澄心静虑"，昙曜五窟作风粗犷大器，概括洗练，充满沉寂、冷瑟的宗教色彩，俨然一副不食人间烟火的态势，伎乐雕刻自然没有适存的气象，乐器雕刻寥落冷清，仅第十七窟东壁盝形龛拱楣两端刻意地雕刻了六伎乐⑥，但体现出老百姓对人天二果的追求。

a. 平城佛事兴盛对中期伎乐雕刻所产生的影响

云冈中期时，北魏统治者对佛教的崇信，已与早期凉州系统重苦修，"教导民俗"不同，转而尚义学、义理。龙城、长安这些义学发达地区成为云冈新的佛教来源。孝文帝初立，集昙曜等西方沙门译新经，译经事业的发达与北燕、南方佛教的注入，加之孝文帝推行汉化，这都为石窟造像增添了新的内容。中期12个洞窟中，除第三、第五窟外，全部有伎乐雕刻，总计450余件，云冈24种乐器，此时几全部。天宫伎乐形式是中期展示乐器的最大载体。伎乐雕刻在这一阶段获得迅速发展并达到高潮。

b. 弥勒信仰、净土信仰与晚期伎乐雕刻形式的嬗变

云冈中期窟伎乐雕刻虽盛，但囿于国家镌建，显得十分规范，题材与表现形式尚嫌单一。如天宫伎乐，诸窟因循蹈袭，流于格式化。相形之下，迁都后留居平城的中下层官吏及百姓营凿的晚期窟龛伎乐，其作法自由不羁，富于创新、变化。创新变化带来了伎乐雕刻形式的重大演变。早中期伎乐惯于壁面上雕作（窟龛之顶是飞天的领域，绝无伎乐），进入晚期后却急剧转向顶部。考其原因，概为往生兜率净土信仰之盛行。我们注意到，晚期延昌、正光年间铭记中已出现乞求托生西方净土的要求，此期多属禅窟，窟中雕刻内容大部分符合禅观发展的需求。故此，匠师依经据典地将伎乐刻于窟龛顶部，形象生动地展示兜率天宫的欢悦场景，为信徒产生意象提供依据。

当然，窟龛顶部兴作伎乐，尚有其他因素。晚期窟龛空间普遍狭小，顶部伎乐、飞天合二为一，态势缥渺悠逸，具有流动回旋之美，使观者在视觉上拓展了空间，既最大限度地利用了壁面，又不影响全窟主题性与装饰性和谐的统一。

7.鲜卑乐舞文化遗风在云冈

鲜卑拓跋兴自漠北，是一个能歌善舞的游牧民族，它在北方诸少数民族中音乐发展进步最快。鲜卑人崇尚武力，其歌舞内容亦多言武事，如流传甚广的《真人代歌》，"上叙祖宗开基所由，下及君臣兴废之迹，一百五十章"[7]，内中多是歌颂草原健儿的尚武精神和英雄主义。北魏都平城时，"命掖庭宫女晨夕歌之"[8]，即便在郊庙宴飨这种正规庄严的场合中，也奏此歌。至周、隋时，此歌"与西凉乐杂奏"，影响甚远。鲜卑拓跋这种尚武的衷情，在云冈最早反映在第七窟，该窟拱门两侧重层塔柱，各雕一对舞伎，发式为逆发形和剃发形两种，属少数民族，斜拧身，叉腰，出胯相对立。这种情感亦流露于第一窟，该窟北壁三层塔柱各雕一对乐舞伎者，体格健硕，有持琵琶、螺、横笛，有吹指、舞蹈。这种强烈地表现意识到第九窟，得到了纵情宣泄。该窟前室北壁明窗两侧雕五层直檐方塔，每层各有一对逆发型舞者对攻，托掌、吸腿、回手反击，姿态劲健古拙，皆为杀缚之势，弯曲的肢体略含僵意，透示出强烈的生命意蕴，体现了鲜卑拓跋的尚武精神。

石窟乐器组合中偶有角并屡见吹指形象。吹指，即手指含入口内吹声，鲜卑人以此放牧，"以惊中国马"，其声辽远。古印度亦以此礼赞圣人圣物，其与乐队组合，易于渲染气氛，传递情感，富于浓郁的民族特色。

8.少数民族乐舞与中原乐舞的融合

北魏孝文帝以前，统治者已经"留心慰纳"汉族士大夫参政，效仿汉族的文化典章，到了孝文帝时期，进一步改革鲜卑文化，倡导汉化。太和十一年（487）"春，文明太后令曰：先王作乐，所以和风改俗，非雅曲正声不宜庭奏，可集新旧乐章，参探音律，除去新声不典之曲，裨增钟悬铿锵之韵"[9]，对音乐进行改革。由此，云冈乐舞造像活动走向中国化。

北魏初始，音乐文化多渊于中山和统万。迁洛前的孝文帝时期，是北魏社会最稳定、最兴盛的时期。这时，长江南北的音乐文化流传平城，石窟中新见了吹叶、笙、琴、筝等乐器，大大丰富了云冈乐舞雕刻内容。所以，无论种类上还是规模上，云冈中期乐器雕刻都达到极盛阶段，第十二窟是为"极盛"之典范。

第十二窟共有乐器雕刻146件，14种，窟顶壁衔接处高浮雕六伎乐，均高1.4米，雕凿之巨，空前绝后。窟内佛教内容集中表现在对释迦成道的庆贺上，这其中隐蕴着深刻的内涵——建立盛世王朝有如佛之成道。

窟前室北壁门楣雕刻专门性舞伎群，其中一组舞蹈，伎者举止轻飙，气韵雄放，动作十分连贯，给人以强烈的节奏感。北壁上层天宫伎乐列龛结构宏大，"诸栏楣间，诸女自然执众乐器竞起歌舞"[10]，所雕乐器自西向东为：吹指、齐鼓、排箫、琵琶、



横笛、筝、琵琶、筚篥、竖箜篌、卧箜篌? 腰鼓、义觜笛、螺、鼓。伎者皆梳高发髻，是汉族形象。

窟顶处六高浮雕伎乐中有五人为逆发形，云冈通常以此表示少数民族，他们身体健硕，半裸上身，手持埙、腰鼓、筚篥等乐器，吸腿迅起。中央另一伎者扭腰耸胯，双脚交叉而立，两手合掌，以两食指拨击发声，此即“弹指”，它是龟兹舞蹈动作中的一个典型特征。

9.云冈晚期音乐舞蹈风格的走向

晚期窟因系中下层官吏及百姓营建，伎乐表现更具随意性，更具实用性，这便导致了其乐雕刻的世俗性。以音乐内容较多的第三十八窟为例，正壁龛基现存两幅幢倒伎乐图，一幅是其人在竿巅作俯卧状，竿旁叠罗汉式雕刻三层伴奏乐队，持横笛、排箫和琵琶；一是伎人仰于竿巅作旋转之姿，竿旁有筚篥、腰鼓、排箫诸乐伴奏。幢倒是百戏中杂技项目的一种，幢意即竿，树之攀缘以为戏，伎者动作迅敏惊险。汉代称“寻幢”，南北朝称“缘幢”，唐代称“缘竿”，佛经中称“幢倒伎”。北魏时期百戏活动深得统治者的倡导，天兴六年（403），拓跋珪增修百戏，明元帝时“又增修之，撰合大曲，更为钟鼓六节”[11]。不但充实项目，还选配了音乐。三十八窟幢倒伎乐雕刻以写实的手法，再现了北魏百戏活动的场面，散发出浓郁的现实主义气息。该窟顶部作方格平棋式藻井，中心饰一圆莲，周围十方格内各有一对伎乐飞天，其中一组一持排箫，另一左手吹指，右手托一圆镜供养。这类配置，是晚期伎乐世俗化的显著反映。

10.西凉乐对云冈乐舞雕刻的影响

云冈乐舞艺术，是多元文化结合的产物。各民族优秀的民间乐舞艺术在此积淀，西凉乐是云冈乐舞艺术雕刻的主流。西凉乐，是魏晋以来兴盛于凉州地区的地域性乐舞流派。范文澜先生《中国通史简编》中说：“凉州在当时是北中国保存汉文化传统最多又是接触西方文化最先的地区。西方文化在凉州经过初步汉化以后，再向东流，音乐也是这样。”公元439年，北魏平河西得西凉乐，“择而存之”，筛除不适于鲜卑人的笨重乐器，如钟磬之类，带回平城，后对云冈发生影响，表现如下：

a.《隋书·音乐志》中记载西凉乐十九种乐器，云冈具有筝、竖箜篌、琵琶、五弦、笙、箫、筚篥、长笛、横笛、腰鼓、齐鼓、檐鼓、铜钹、贝等十四种。其中既有汉魏旧乐筝、排箫、笙之类，亦有龟兹五弦、西亚系波斯竖箜篌、天竺梵贝之类，与《旧唐书·音乐志》所言西凉乐“盖凉人所传中国旧乐，而杂以羌胡之声”一语暗合。《魏书·乐志》亦载：“（西凉乐）盖符坚之末，吕光出平西域，得胡戎之乐，因又改变，杂以秦声，所谓秦汉乐也。”

b.石窟中使用了许多西凉乐特性乐器，如齐鼓、檐鼓及义觜笛，其数量总和达43件。又《隋书·音乐志》记载，西凉乐乐器中有大筚篥、小筚篥之称谓，如前所述，云冈筚篥雕刻已有大小之分，它是西凉乐特有的乐器组合形式。

c.清人徐养沅《律吕臆说》云：“清歌妙舞，多出西凉”。《旧唐书·音乐志》载：“自周隋以来，管弦杂曲将数百曲，多用西凉乐，鼓舞曲多用龟兹乐。”说明西凉乐是一种以管弦乐器为主，以抒情见长的音乐。云冈乐器组合中，多数是以管弦为主的编制。

西凉乐得以传存云冈，概有以下因素：

凉州地接西域，为西域音乐文化东渐的孔道，深厚悠久的华夏音乐文化传统在此积淀。自前凉以来，凉州一直是北中国佛教发达的地区，北魏佛教主要取法于北凉。北魏平定凉州，河西文化极受重视，太武帝强徙其十万户充实平城，受迁的汉族和少数民族中，有许多优秀工匠，他们直接参与了云冈的开凿。既是凉州工匠，伎乐雕刻过程中势必不自觉地将自己平素耳濡目染、感受甚深的凉州乐舞内容附注凿下，这也符合曾在凉州生活而后遭迁徙的工匠的心理结构、思想感情、社会生活经验和人生观。

北魏犷野难驯，穷兵黩武，屡掠伎乐。据《隋书·音乐志》，西凉乐“起符氏之末，吕光、沮渠蒙逊等据有凉州，变龟兹声为之，号为秦汉伎。魏太武既平河西得之，谓之西凉乐”。西凉乐归之平城后，其高度的艺术价值、丰富的内涵和独特的民族风格，极为世人所重，太武帝“宾嘉大礼，皆杂用焉”，“至魏、周之际，遂谓之国伎”。北魏最高统治者的大力推崇，使西凉乐盛极一时，成为平城地区音乐的主流，崇尚西凉乐是为平城地区的社会音乐风尚。毋庸置疑，云冈乐舞雕刻之构思创作断然不可回避这一现实，不能脱离这一生活基础。

注释

①原载：《中国音乐》1981年第2期。

②语出唐杜佑：《通典》。

③慧琳：《一切经音义》。

④《大金西京武州山重修大石窟寺碑》。

⑤见高齐那提耶舍：《大悲经》卷五。

⑥早期第十六窟南壁有两处伎乐雕刻，其完工于中期，故此不予计入。

⑦⑨⑪见：《魏书·乐志》。

⑧语出：《旧唐书·音乐志》。

⑩语出沮渠京声：《弥勒上生经》。

文献要目

①水野清一、长广敏雄：《云冈石窟》，日本京都大学人文科学研究所。

②阎文儒：《云冈石窟造像中一些题材的考释》，载《现代佛学》1963年2期。

③宿白：《云冈石窟分期试论》，载《考古学报》1978年1期。

④肖兴华：《云冈石窟中的乐器雕刻》，载《中国音乐》1981年2期。

⑤赵昆雨：《云冈北魏乐器定名小补》，载《乐器》1988年3期。

⑥赵昆雨：《云冈北魏伎乐雕刻探微》，载《中国音乐》1988年3期。

⑦赵昆雨：《云冈北魏乐器雕刻的定名》，载《中国音乐》1991年1期。



第五节

云冈石窟乐舞图像

1.第六窟第一组

时　代　云冈北魏中期

琵琶，第六窟第一组（9）琵琶形制为直项长柄，音箱似梨形，上刻阴线三条以示弦。伎乐人左手握项斜下方抱持，右手执拨子拨弦。此伎乐人位于壁面与窟顶交接处的天宫龛内，其左侧为吹法螺伎乐，右侧为弹琴伎乐（图3·5·1a）。

琵琶，第六窟第一组（15）琵琶的形制为直项长柄圆形音箱，弦为四条。其演奏形态与此组乐人的（9）相同，左侧有吹横笛伎乐，右侧有曲项琵琶伎乐人相随（图3·5·1b）。

琵琶，第六窟第一组（30）琵琶形制为曲项，音箱似梨形，上刻四弦。伎乐人左手握项斜下方抱持，右手执长条形拨子拨弦。其演奏形态与此组乐人的（9）（15）相同，左侧为舞者乐人，右侧为弹直项琵琶伎乐（图3·5·1c）。

琵琶，第六窟第一组（29）直项长柄圆箱琵琶，乐器的形制与伎乐人演奏形态与此组乐人（9）同。其左为曲项琵琶伎乐，右为吹法螺伎乐（图3·5·1d）。

钹，第六窟第一组（11）钹一般为铜铸成，形制如小瓶盖。左右手各执一枚，相击以和乐。此伎乐位于天宫龛内，其左侧似舞者，右侧为吹法螺伎乐（图3·5·1e）。

不明乐器（鼓？）演奏者左手似持一小圆鼓，右手手掌面向鼓，似乎将要击打鼓面（图3·5·1f）。

细腰鼓，第六窟第一组（21）此细腰鼓的形制为广首纤腹。伎乐人右手上举一物似杖作击打状，左边腋下夹置细腰鼓，演奏形态较为特殊。其左侧为吹排箫伎乐，右侧为竖吹筚篥伎乐（图3·5·1g）。

图3·5·1a　琵琶·第六窟第一组（9）





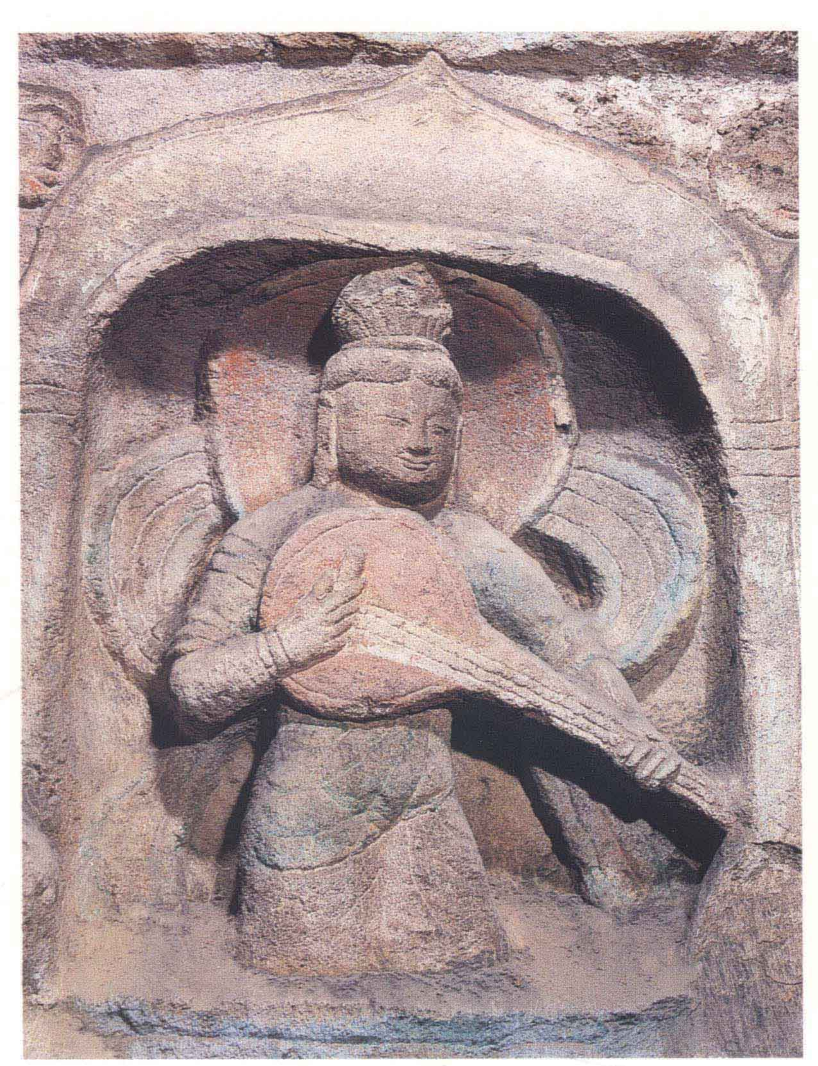


图3·5·1b 琵琶·第六窟第一组（15）



图3·5·1d 琵琶·第六窟第一组（29）

图3·5·1e 钹·第六窟第一组（11）

图3·5·1c 琵琶·第六窟第一组（30）

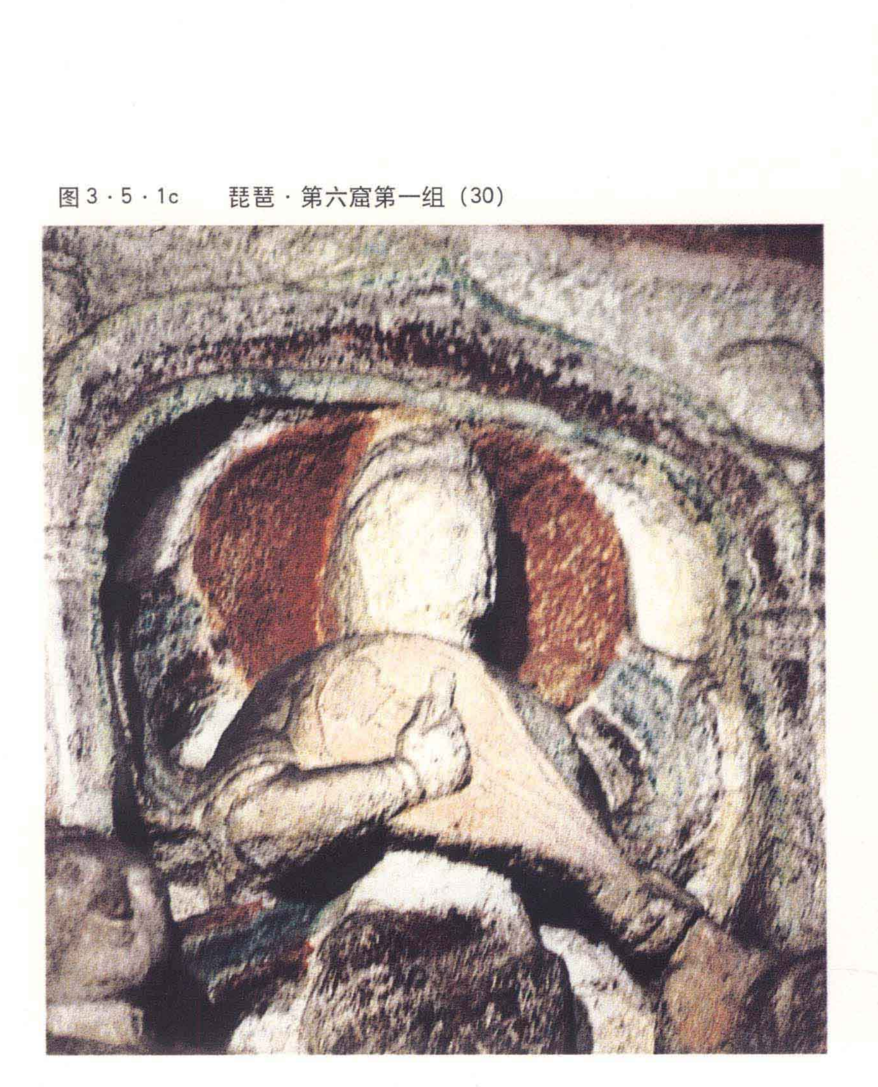






图3·5·1f　鼓（?）

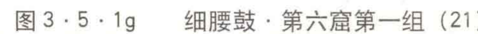


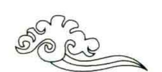
图3·5·1g　细腰鼓·第六窟第一组（21）

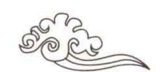


2.第六窟第二组

时　　代　云冈北魏中期

筚篥，第六窟第二组（5）筚篥形制一般是以竹管为体与芦茎为簧组合而成。此筚篥管体略短，伎乐将其侧斜所执，其下口往一边倾斜呈竖吹状。位于东壁上层中间立佛的北侧伎乐群中（图3·5·2）。





3. 第六窟第三组

时　　代 云冈北魏中期

筚篥，第六窟第三组（19）此筚篥管体粗短，演奏者身体侧向左侧，斜执竖吹。其右侧为竖吹长筚篥，左侧为曲项琵琶伎乐，位于西壁上层天宫龛内（图3·5·3a）。

长筚篥，第六窟第三组（18）云冈北魏中期。此筚篥管体细长，演奏者正身竖直执吹。乐器较为特殊，位置与（19）同，左侧为吹排箫伎乐（图3·5·3b）。

义觜笛，第六窟第三组（29）云冈北魏中期。形制如横笛，吹口上有一长方形凸起的口托。演奏方式与横笛同。其左侧为舞者像，右侧为吹法螺伎乐，位于南壁上层天宫龛内（图3·5·3c）。



图3·5·3b　　长筚篥·第六窟第三组（18）



图3·5·3a　　筚篥·第六窟第三组（19）





图3·5·3c　义觜笛·第六窟第三组（29）



图3·5·4a　琴·第九窟第一组（4）



图3·5·4b　直项横持琵琶·第九窟第一组（10）

4. 第九窟第一组

时　　代　云冈北魏中期

琴，第九窟第一组（4）横置，左手扶琴，右手弹琴（图3·5·4a）。

琵琶，第九窟第一组（10）此琵琶形制为曲项长柄梨形大音箱，无弦。伎乐人左手握项斜下方抱持，右手执拨子。位于北壁上端与窟顶交接处的天宫龛内，其左侧似持碰铃伎乐，右侧为吹横笛伎乐（图3·5·4b）。

5. 第十窟第一组

时　　代　云冈北魏中期

吹指、细腰鼓，第十窟第一组（18）吹指，伎乐侧身向右，左手似抚腰，右手的手指含入口内吹咏，姿态十分优美。细腰鼓伎乐，位于前室北壁上层与窟顶交接处的最东端（图3·5·5a）。

筚篥，第十窟第一组（10）此筚篥管体形制较短略粗，吹口处的哨子不甚清楚。但演奏形态非常特殊，伎乐将管体斜向右方所执，并且斜吹筚篥。其左侧为弹琵琶伎乐，右侧为吹义觜笛伎乐，位于前室北壁上层与窟顶交接处（图3·5·5b）。

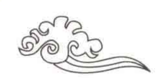
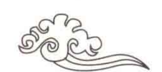




图3·5·5b 筚篥·第十窟第一组（10）

图3·5·5a 吹指、细腰鼓·第十窟第一组（18）



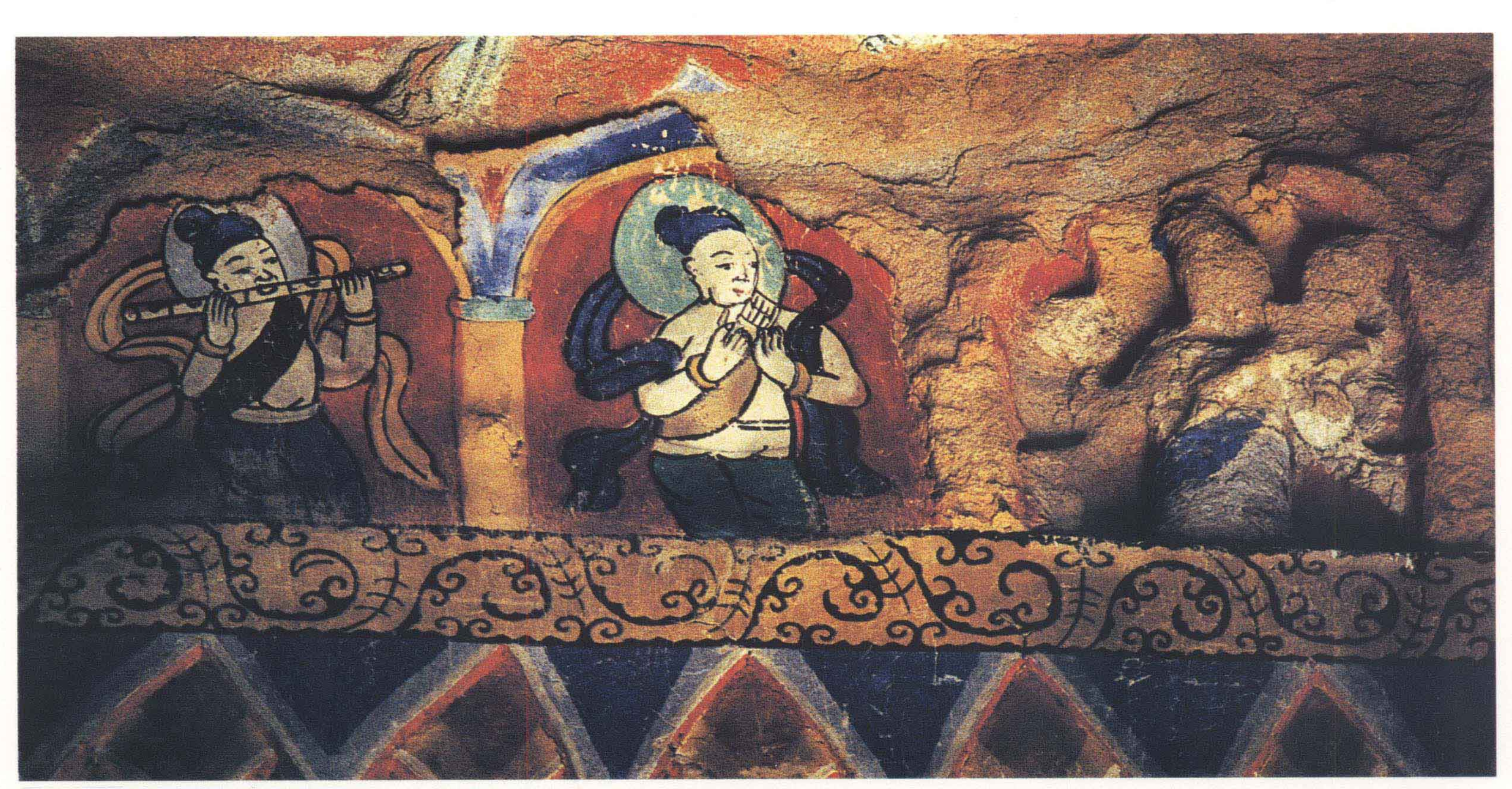


图3·5·6　吐良·第十窟第三组（3）

图3·5·7　吹指·第十一窟第六组（11）



6.第十窟第三组

时　　代　清代补绘

吐良，第十窟第三组（3）此吐良形制类似横笛，其吹口位于中央，按指孔在吹孔两边。与现在流行云南省景颇族的“吐良”有些相似，但也有区别。而在已出土的西汉时期木俑和辑安北魏的藻井壁画上发现有类似的乐器。

7. 第十一窟第六组

时　　代　云冈北魏中期

吹指，第十一窟第六组（11）此伎乐人左边腋下夹置细腰鼓，右手食、中指含入口内，似乎同时兼职两种乐器，演奏形态较为特殊。其左侧为吹排箫伎乐，右侧为弹琵琶伎乐，位于南壁明窗下层西侧。





图 3 · 5 · 8a　吹指 · 第十二窟第一组（1）

图 3 · 5 · 8b　三弦和义觜笛 · 第十二窟第一组（6）



8. 第十二窟第一组

时　代　云冈北魏中期

吹指，第十二窟第一组（1）此伎乐人左手的手指含入口内，右手握一物置于胸前。位于前室北壁上层天宫伎乐龛的最西端，左侧为击腰鼓伎乐（图 3 · 5 · 8a）。

三弦和义觜笛，第十二窟第一组（6）此琴形制似板箱，形体略小，弦及柱不辨，斜放演奏。其左侧为弹琵琶伎乐，右侧为吹横笛伎乐，位于前室北壁上层天宫龛内（图 3 · 5 · 8b）。

义觜笛和细腰鼓，第十二窟第一组（12）义觜笛，形制如横笛，但吹口上有一长方形凸起的口托，为横管乐器。演奏方法与横笛相同，左侧为吹法螺，右侧为击细腰鼓伎乐，位置与（6）相同（图 3 · 5 · 8c）。

筚篥与琵琶，第十二窟第一组（8）此筚篥的管体较粗，吹口处的哨子十分清晰，演奏者将乐器斜向左方所执，并且斜吹。其右侧为弹琵琶伎乐，左侧为奏箜篌伎乐，位于前室北壁上层（图 3 · 5 · 8d）。卧箜篌与竖箜篌，第十二窟第一组（10）（图 3 · 5 · 8e）。





图3·5·8c　义觜笛和细腰鼓·第十二窟第一组（12）

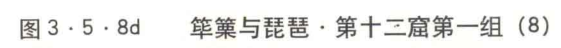


图3·5·8d　筚篥与琵琶·第十二窟第一组（8）

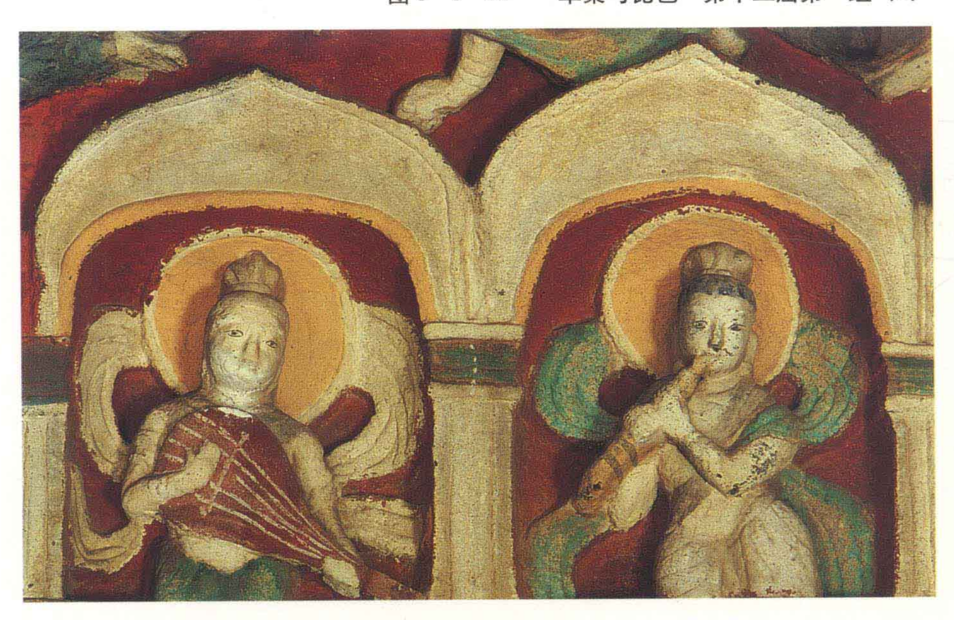
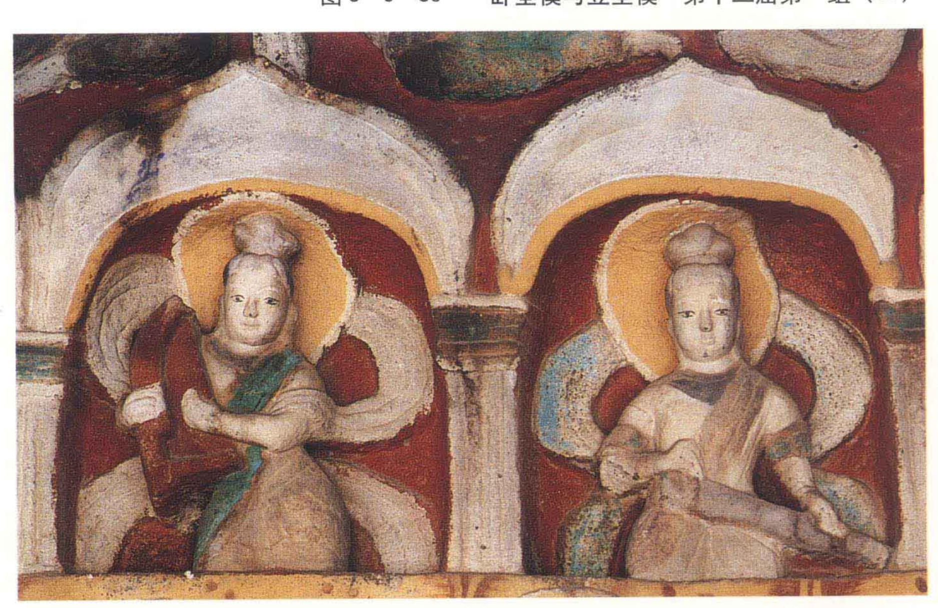
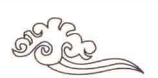


图3·5·8e　卧箜篌与竖箜篌·第十二窟第一组（10）





9.第十二窟第四组

时　　代 云冈北魏中期

筚篥，第十二窟第四组（2）此筚篥位于前室东南角，伎乐天人双手持筚篥置于胸前作吹奏状（图3·5·9a）。

法螺，第十二窟第四组（6）此伎乐双手捧持卵形物作吹奏状，上无饰纹与孔，似法螺。位于前室西南角处悬空雕刻，其东侧为击束腰鼓伎乐，北侧伎乐已失（图3·5·9b）。

图3·5·9a　筚篥·第十二窟第四组（4）

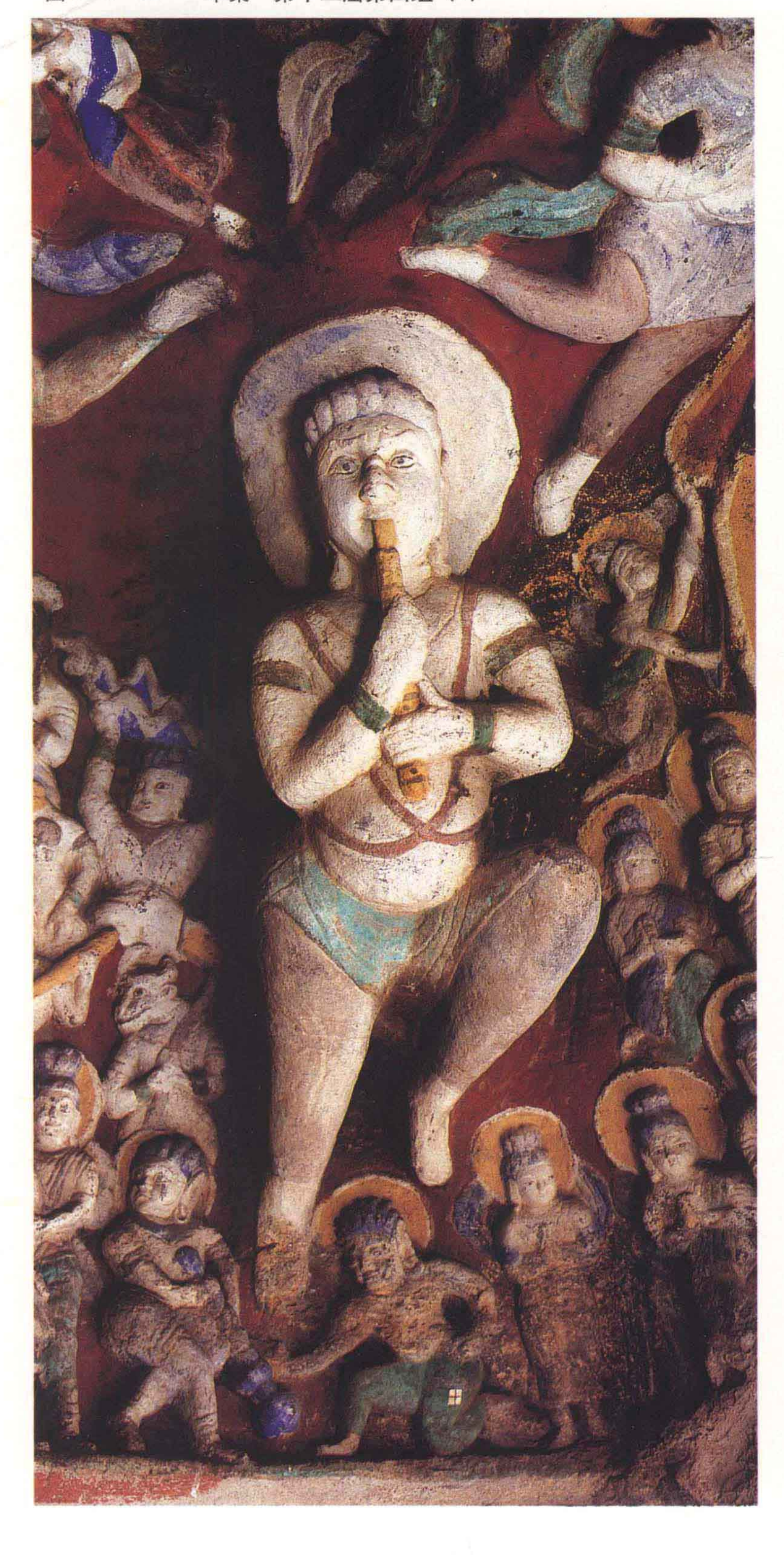
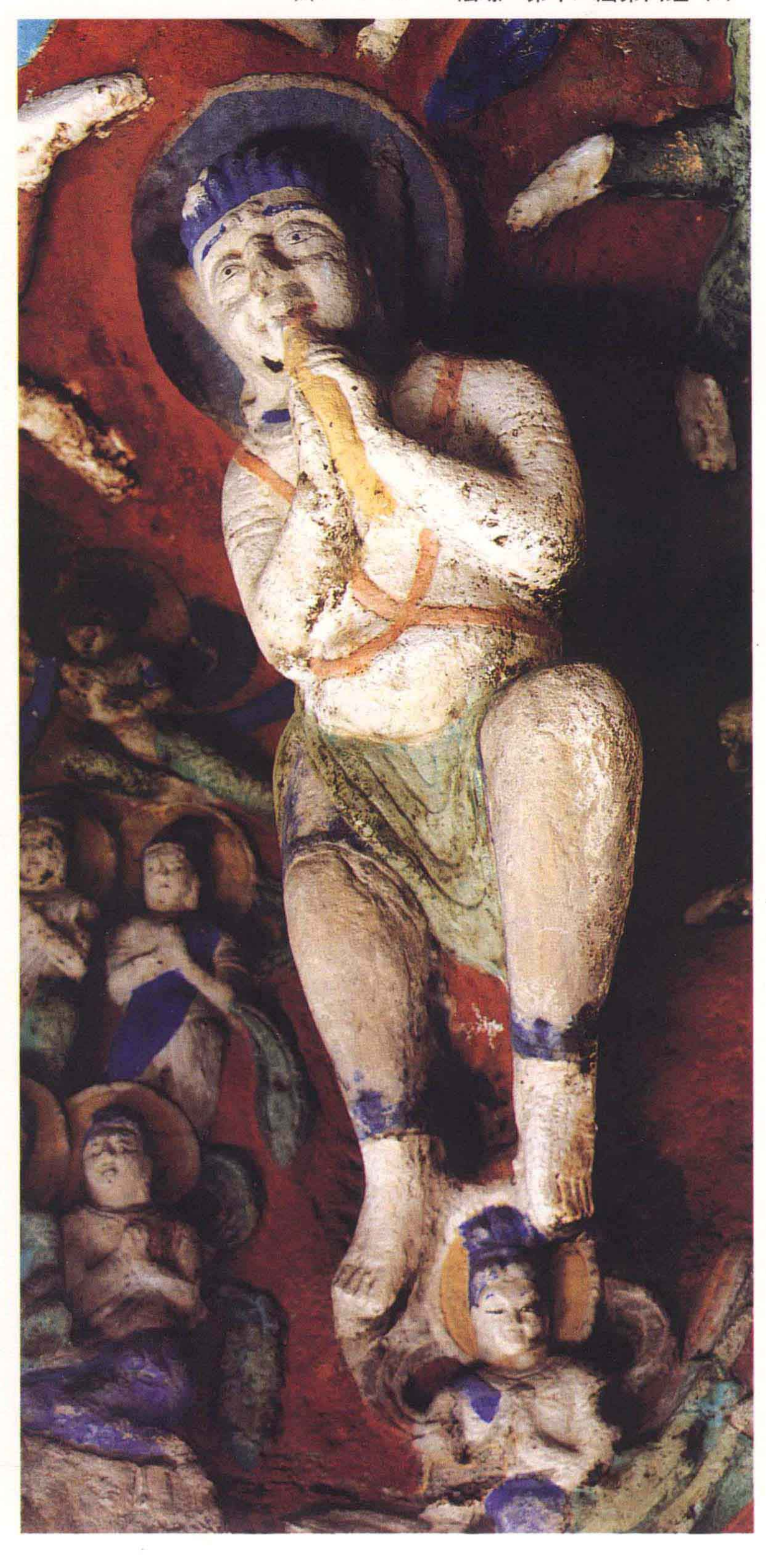


图3·5·9b　法螺·第十二窟第四组（6）





10.第十三窟第一组

时　　代　云冈北魏中期

吹指，第十三窟第一组（10）此伎乐右手的中指放在嘴正中央，左手似握一物置于胸前。位于主室南壁壁面上端与窟顶交界处的天宫龛内，左侧为吹横笛伎乐，右侧为奏箜篌伎乐。

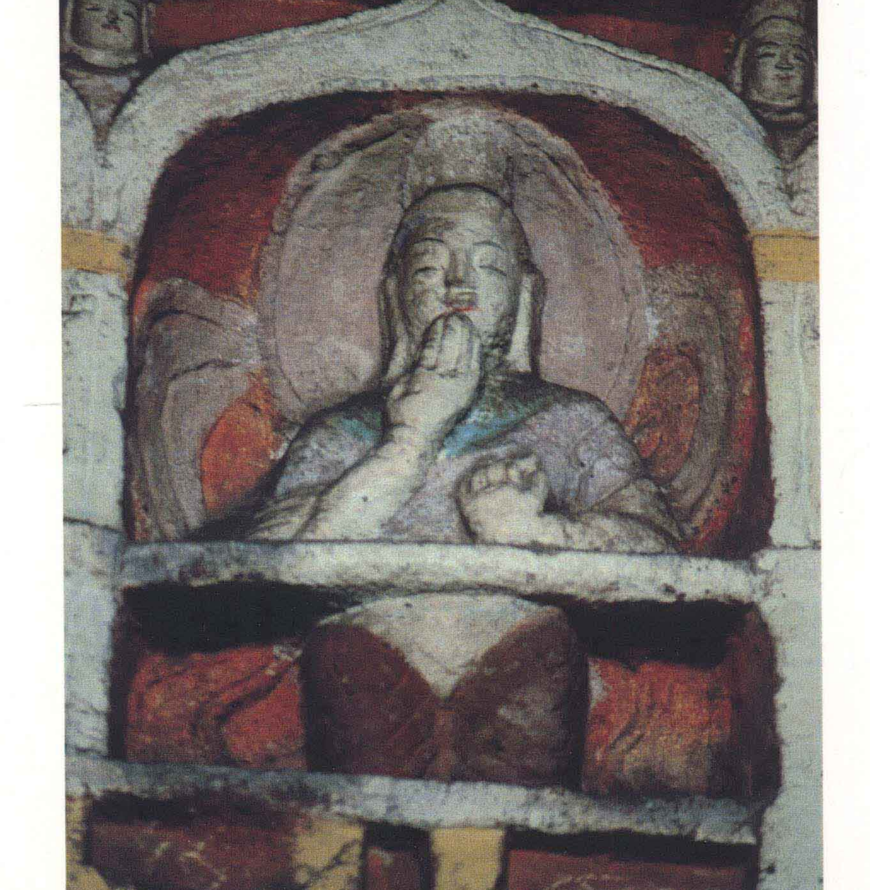


图3·5·10　吹指·第十三窟第一组（10）

11.第十五窟第二组

时　　代　云冈北魏中期

琵琶，第十五窟第二组（5）琵琶形制为直项长柄圆箱式，上无轸与弦。飞天伎乐左手斜上方抱持，右手弹弦，无拨子。此伎乐其左侧为吹横笛伎乐，右侧为舞者，位于西壁下层北龛。

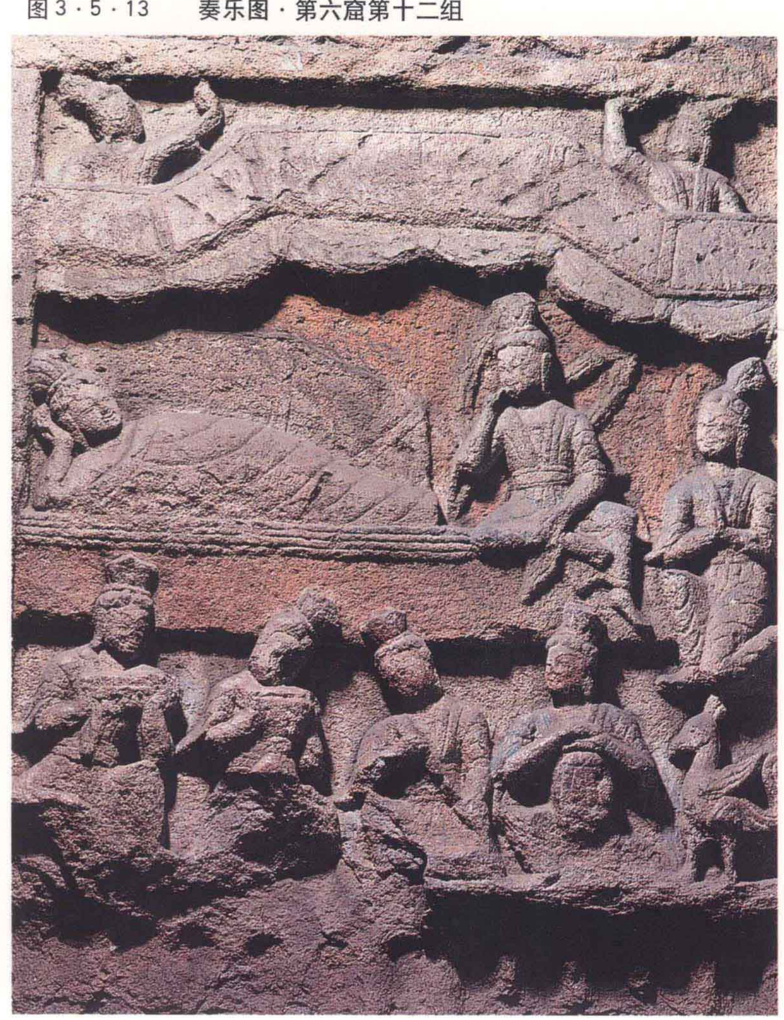
图3·5·11　琵琶·第十五窟第二组（5）





图3·5·12　琵琶·第十六窟第一组（4）

图3·5·13　奏乐图·第六窟第十二组



12.第十六窟第一组

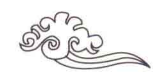
时　代　云冈北魏早期

琵琶，第十六窟第一组（4）琵琶形制为曲项长柄梨形大音箱，无弦雕刻。伎乐人左手握项斜上方抱持，右手无拨，好似刚刚弹拨后的一瞬间姿态。其位于南壁上层西侧龛外右上隅，左侧雕击钹伎乐，右侧刻敲细腰鼓伎乐。

13.第六窟第十二组

时　代　云冈北魏中期

奏乐图，第六窟第十二组图为佛传故事——耶苏陀罗惊见三梦。画面上雕刻着准备出家太子释迦与熟睡耶苏夫人。下面有奏乐者四人，各持排箫、束腰鼓、筚篥、腰鼓乐器。然演奏形态非常特殊，虽乐器持在手中，却没有吹奏击打之状，人物仿佛正处疲惫的境地，这与佛经记载的状况相吻合。



14.第十二窟第二组

时　　代　云冈北魏中期

伎乐图，第十二窟第二组前室北壁明窗四边沿缘奏乐者一圈，上面正中为坐佛像，两侧均为长跪伎乐人，演奏各种乐器。有琵琶、竖箜篌、横笛、排箫、法螺、筚篥、细腰鼓、腰鼓等。这种将伎乐人雕刻在明窗周围和门拱楣沿的形式在云冈北魏中期洞窟中实属罕见，是一种特殊的布局形式。

图3·5·14　　伎乐图·第十二窟第二组

15.第六窟第十组

时　　代　云冈北魏中期

伎乐图，第六窟第十组图为佛传故事——太子乘象回宫，画面正中为巨象稳步徐行，象背上的太子，天衣飘动，含笑前瞻，表现了太子回宫途中一路游观的喜悦心情。太子身后雕刻二侍者持伞随行。前面的乐伎二人，上为吹横笛（向右持），下为斜下方持曲项琵琶伎乐。

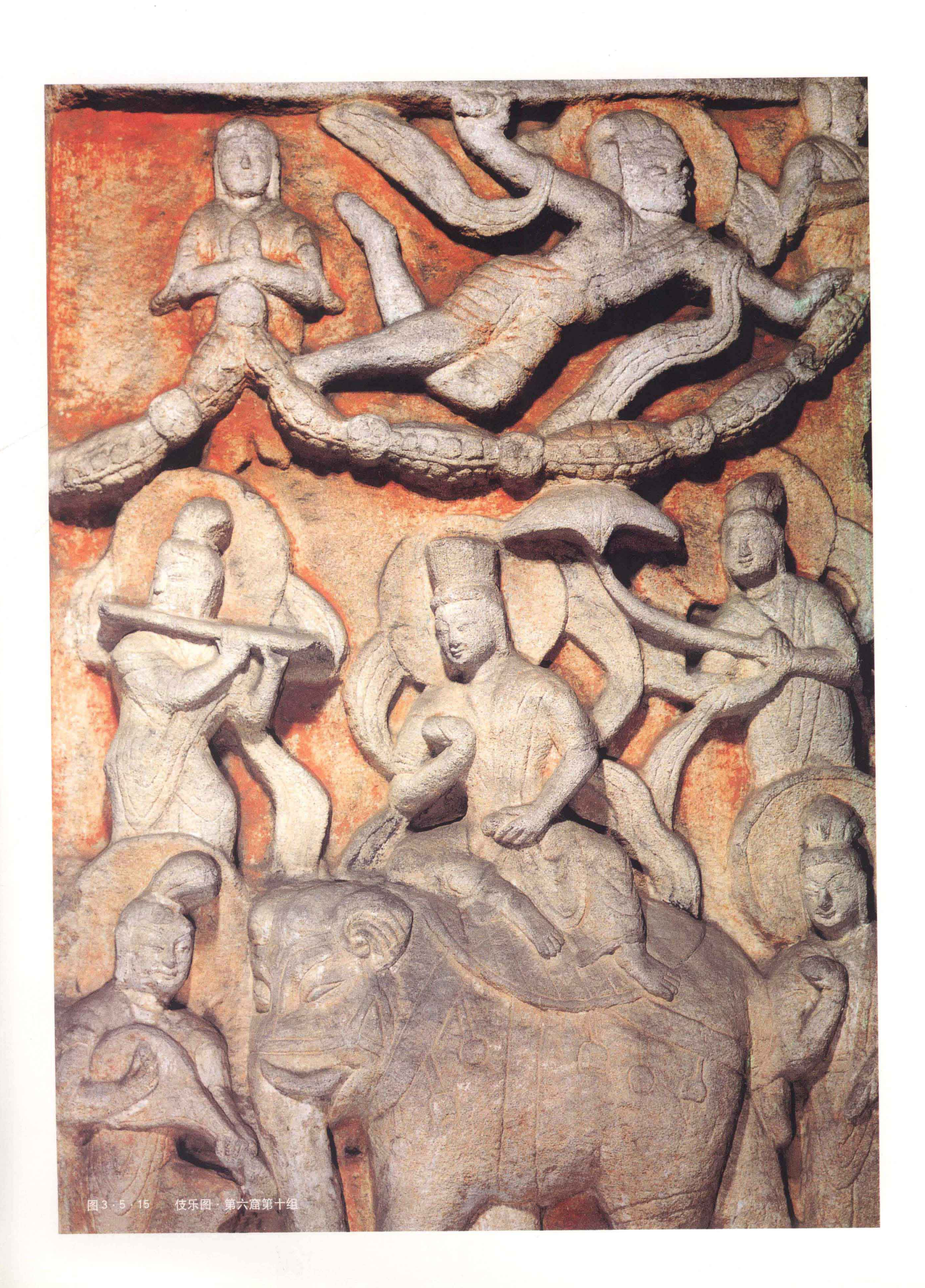
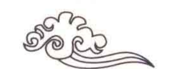


图3·5·15　伎乐图·第六窟第十组



16.第七窟第二组

时　　代　云冈北魏中期

伎乐图，第七窟第二组此组伎乐雕刻在后室南壁门拱上方周围，正中饰摩尼宝珠，两侧各有伎乐三人，其中前两身伎乐持法螺、横笛（向右）、排箫、筚篥等，凌空飞翔；后一身持曲项琵琶、竖箜篌等。琵琶音箱较大，斜下方抱持，箜篌形如弓，竖抱于怀。

图3·5·16　　伎乐图·第七窟第二组

17.第九窟第一组

时　　代　云冈北魏中期

天宫伎乐，第九窟第一组天宫伎乐是云冈中期大型洞窟十分流行的题材，一般位置均雕刻在壁面上端与窟顶的交接处。形式为西域式圆券形宫门与中原汉式仿木构曲尺勾栏组成。此组天宫伎乐遥相对应，伎乐都上身袒裸，弹奏着竖箜篌、曲项琵琶、细腰鼓、腰鼓、筚篥、螺、横笛等各种乐器。


图3·5·17a　天宫伎乐·第九窟第一组

图3·5·17b　天宫伎乐·第九窟第一组

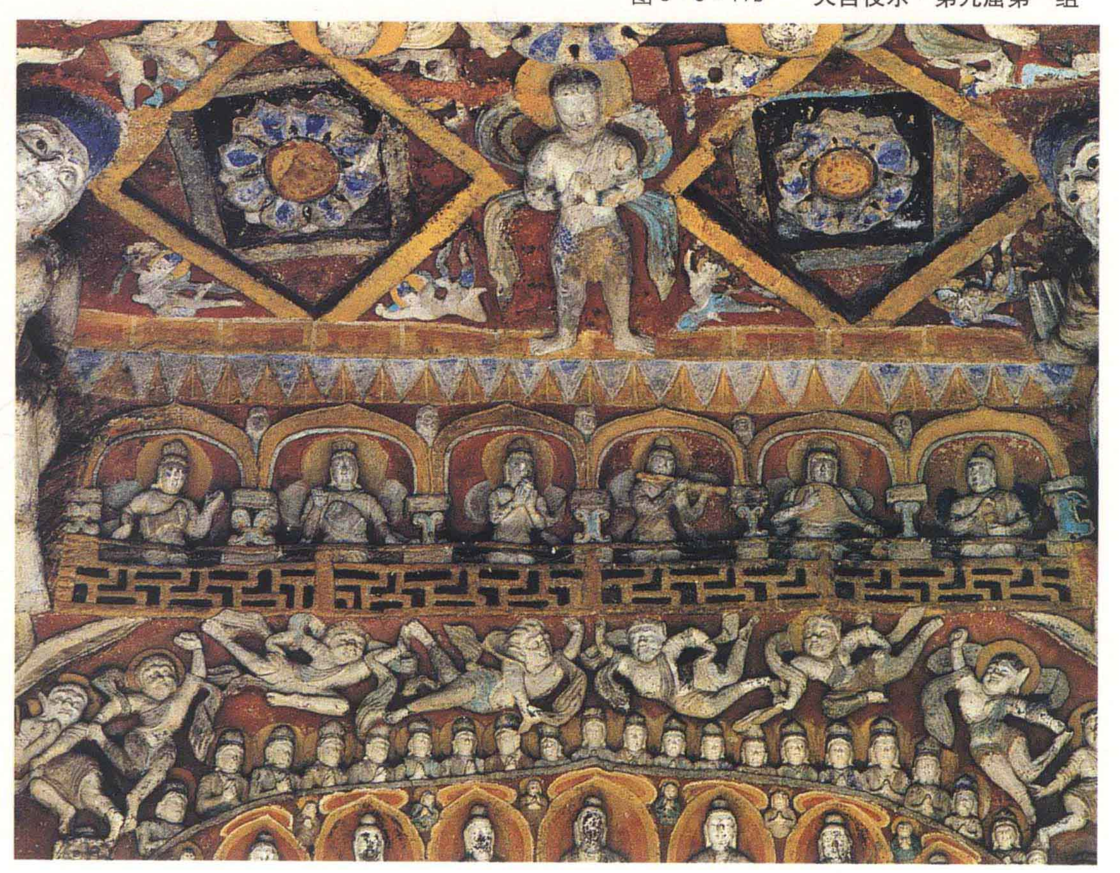


图3·5·17c　天宫伎乐·第九窟第一组

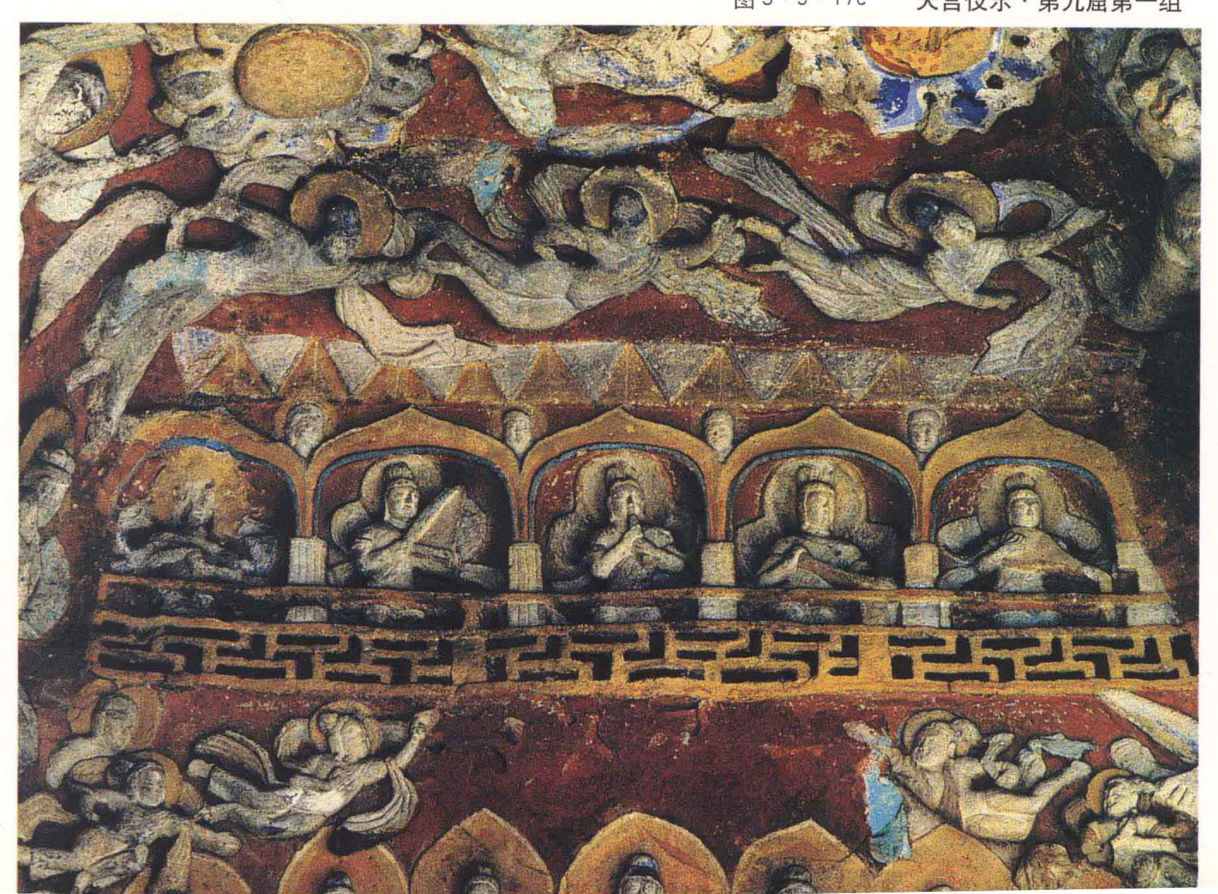




图3·5·18　伎乐行列·第十五窟第二组

18.第十五窟第二组

时　　代　云冈北魏晚期

伎乐行列，第十五窟第二组此组伎乐位于西壁下层北龛上端。奏乐者七人，为横向一字形排列。姿态作凌空飞行之势。中间雕刻舞者，两侧伎乐弹奏琵琶、细腰鼓、横笛、筚篥。

19.第十六窟第一组

时　　代　云冈北魏早期

伎乐图，第十六窟第一组此伎乐图位于南壁上层西侧龛楣左右上方两隅，共有奏乐者10人，分成两列，每列5人，相对演奏。左隅为法螺、横笛、细腰鼓、曲项琵琶、钹；右隅为束腰鼓、筚篥、竖箜篌、腰鼓、排箫。

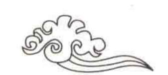


图3·5·19 伎乐图 第十六层第一组



图3·5·20　伎乐图·第二十一窟第一组

图3·5·21a　伎乐图·第三十八窟第一组



20.第二十一窟第一组

时　　代　云冈北魏晚期

伎乐图，第二十一窟第一组此伎乐图位于东壁上层　形龛楣格中，共有6人，均作飞舞状。飞天伎乐着短襦、长裙裹足，演奏着筝、细腰鼓、腰鼓、筚篥、曲项琵琶、横笛等各种乐器。

21.第三十八窟第一组

时　　代　云冈北魏晚期

藻井伎乐图，第三十八窟第一组窟顶正中雕刻由莲花、乘龙仙人。化生童子构成的团体莲花图案，周围饰飞天伎乐。飞天造型生动，姿态各异，两两相随。或双人击鼓，或单人手持法螺、筚篥、排箫、横笛、琵琶、箜篌等各种乐器，吹、击、拨、弹，颇为传神（图3·5·21a～c）。

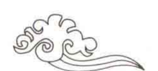
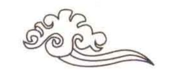




图3·5·21b 藻井伎乐图·第三十八窟第一组

图3·5·21c 藻井伎乐图·第三十八窟第一组





22.第三十八窟第四组

时　　代　云冈北魏晚期

幢倒伎乐，第三十八窟第四组北壁下层百戏伎乐（幢倒伎乐）计14人，分两处，每处竖一粗杆，杆上分三层再置横杆，每层横杆上有伎乐人。在竖杆的顶部有一玩杂技者正在倒立。图为左边一杆：上层（1）横笛；（2）竖吹筚篥；（3）不清楚；中层（4）排箫；（5）直项琵琶（斜下方持）；下层（6）（7）均漫漶不清。



图3·5·22　　幢倒伎乐图·第三十八窟



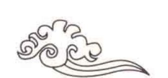
图3·5·23　　音乐树·第三十八窟



23.第三十八窟第二组

时　　代　云冈北魏晚期

音乐树，第三十八窟第二组东壁音乐树，在下层有两株，左边一株，右边一株。奏乐者计18人。图为左边一株，树分四层自上而下，上边两层可看清，下边两层风化。第一层：（1）不清楚，似为吹奏乐器；（2）竖箜篌；（3）琴；第二层：（4）不清楚，似为筚篥；（5）排箫；（6）横笛；第三层：（7）筚篥；（8）不清楚；第四层：（9）（10）均不清楚。



24.六窟西壁上层

时　　代 云冈北魏中期

佛像与伎乐组合，六窟西壁上层此图为西壁上层中间佛龛，立佛著褒衣博带袈裟，顶饰宝盖，左右两侧重叠排列着伎乐天人与供养天人，天人的形式以群体方式出现，奏乐的伎乐天人有横笛、排箫、曲项琵琶、竖吹筚篥、细腰鼓、腰鼓等。此为中期晚段新出现的一种构图形式（图3·5·24a～c）。

排箫，第六窟西壁上层（图3·5·24d）。

图3·5·24a　佛像与伎乐组合·第六窟西壁上层

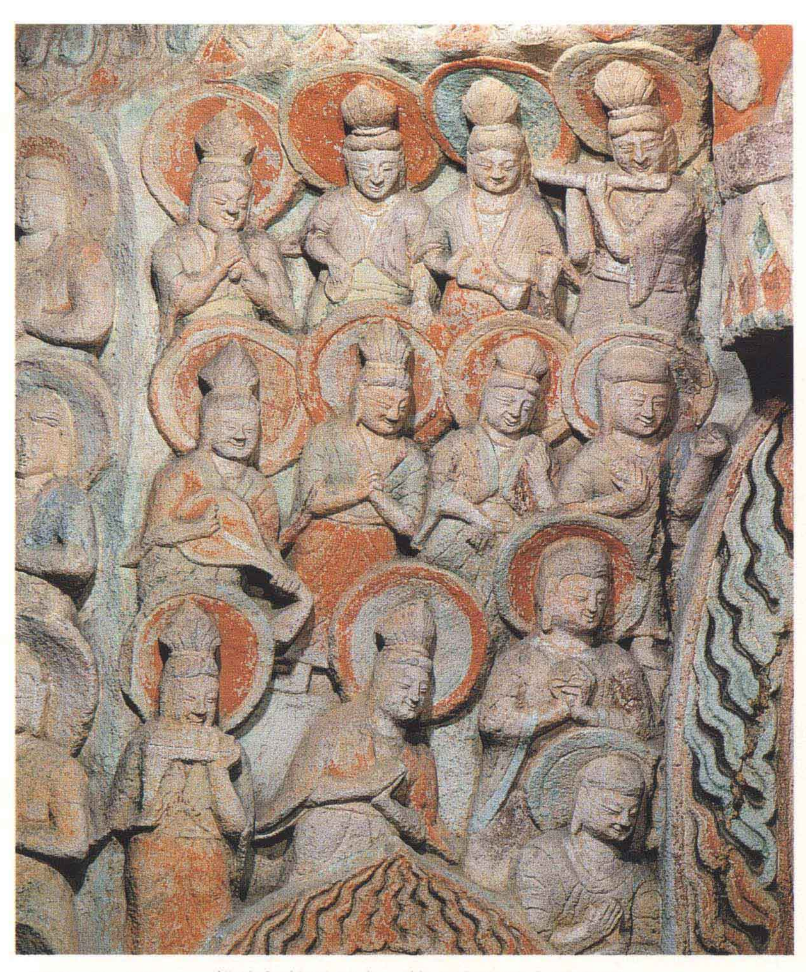
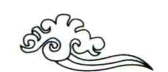


图3·5·24b　佛像与伎乐组合·第六窟西壁上层左侧

图3·5·24c　佛像与伎乐组合·第六窟西壁上层右侧

图3·5·24d　排箫·第六窟西壁上层





25. 第六窟中心塔柱南龛眉

时　　代 云冈北魏中期

飞天排箫、竿篥，第六窟中心塔柱南龛眉。



图 3 · 5 · 25　　飞天排箫、竿篥 · 第六窟中心塔柱南龛眉

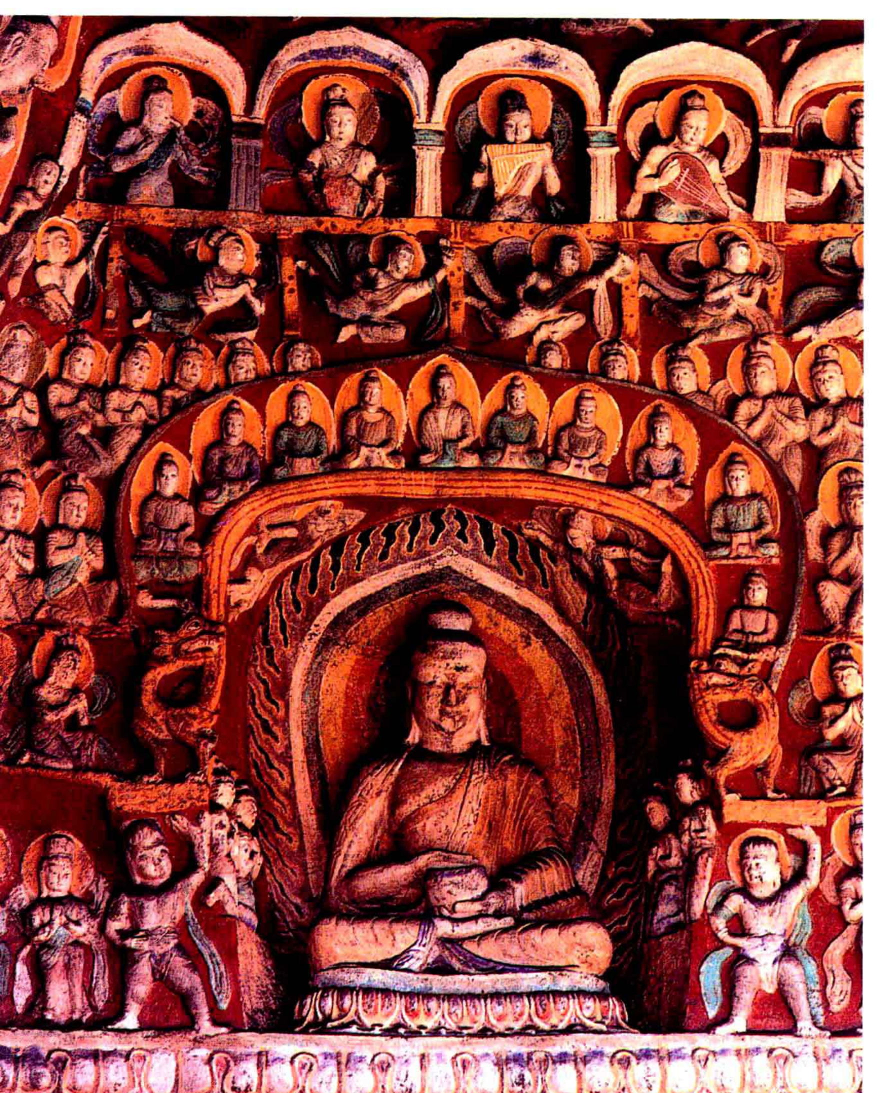


图 3 · 5 · 26a　　伎乐组合 · 第十二窟前室

26. 十二窟前室

时　　代 云冈北魏中期

伎乐组合图，十二窟前室这组乐伎位于前室东、南、西壁上层，共七身（其中西壁崩毁），乐伎的形体颇大，为圆雕造像。南壁正中的舞者雕像，似这组乐队指挥，两侧分列曲项琵琶、竿篥、细腰鼓乐人和细腰鼓、埙乐人（残一）。此组伎乐与北壁上层天宫伎乐、明窗周围和门拱楣下沿伎乐组成一个庞大的乐队，构思特别巧妙（图 3 · 5 · 26a ~ c）。



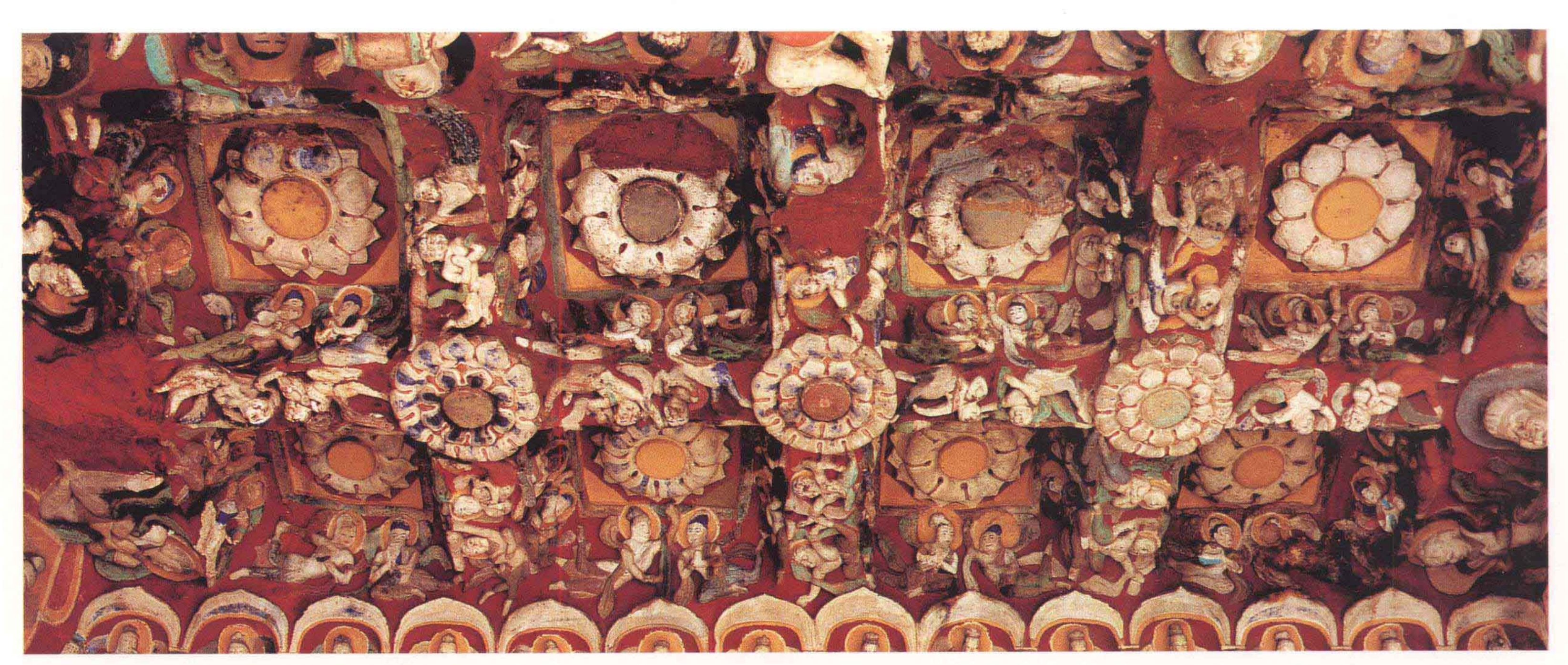


图3·5·26b　伎乐组合·第十二窟前室

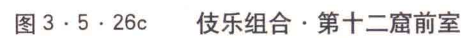
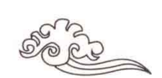


图3·5·26c　伎乐组合·第十二窟前室



27. 十一窟中心塔柱西边

时　　代 云冈北魏中期

佛像与伎乐组合，十一窟中心塔柱西边伎乐图此组奏乐图位于中心塔柱南面的下层，主像为立佛，佛像背光两侧各雕伎乐人五身，共10人，均为纵向排列。左边一组所持乐器为琴、琵琶、筚篥、排箫、筚篥；右边一组所持乐器为细腰鼓、腰鼓、横笛、排箫、法螺等（图3·5·27a、b）。

图3·5·27a　佛像与伎乐组合·第十一窟中心塔柱西边

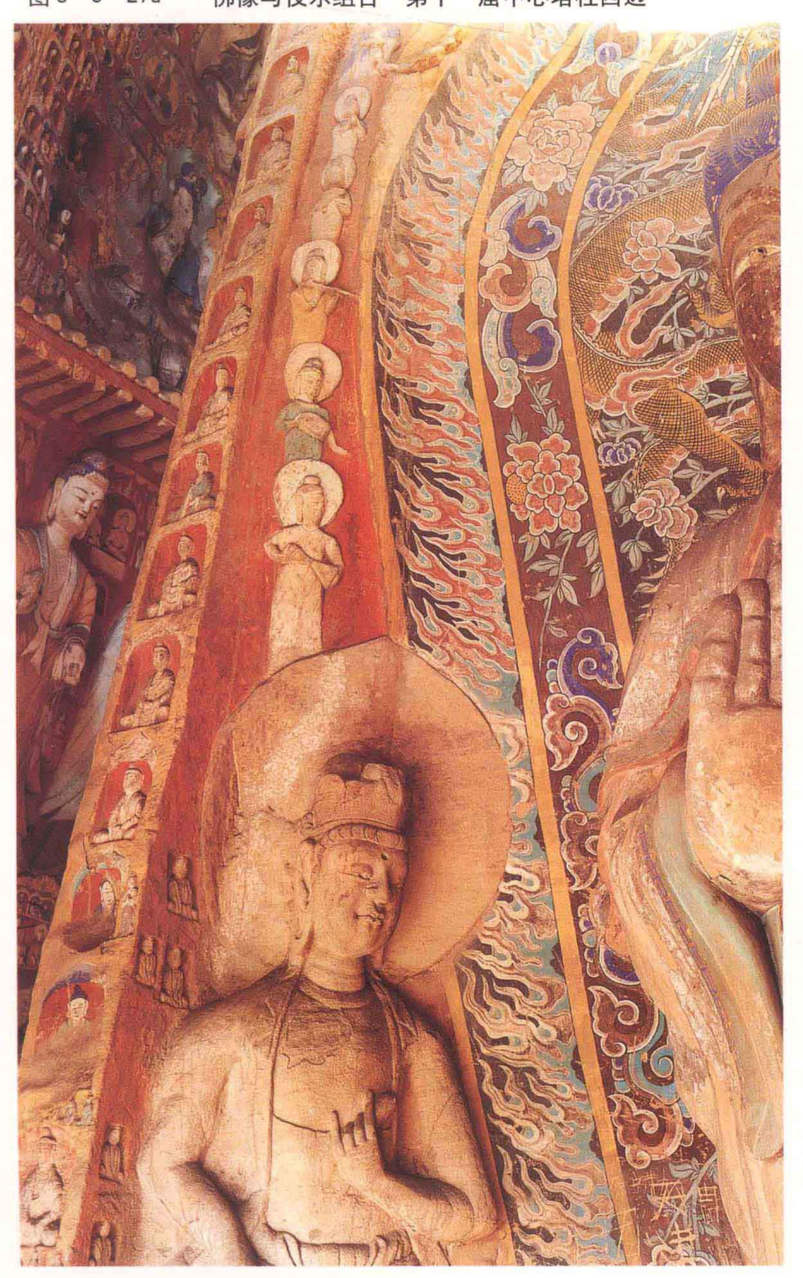
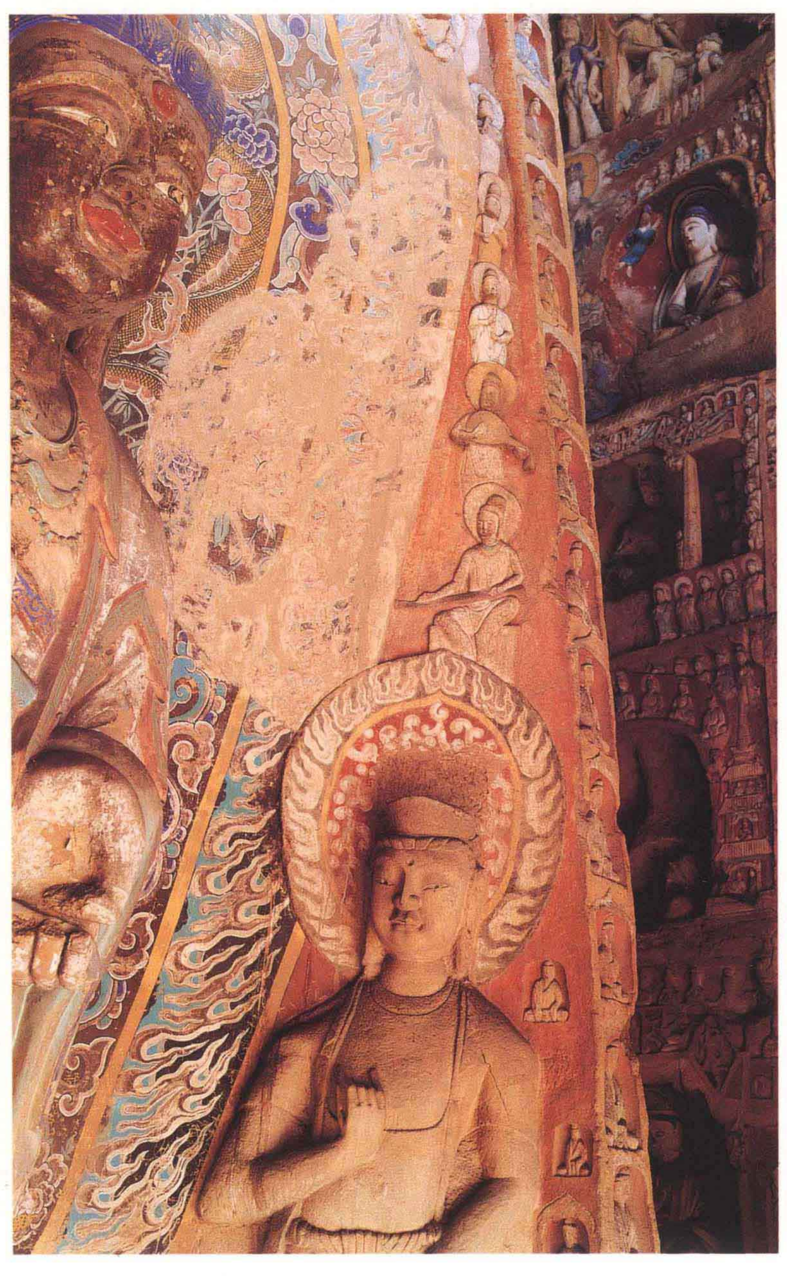


图3·5·27b　佛像与伎乐组合·第十一窟中心塔柱东边





第六节

云冈石窟乐器图像总录

1. 第一窟

有乐器图像近 60 件。因风化多看不清。

2. 第二窟

东壁有乐器图像近 60 件。多风化。能够看清者有 13 件，所奏乐器有琴、筚篥、排箫、琵琶、细腰鼓、腰鼓、横笛等。

3. 第六窟

乐伎 13 组，计 146 件。是云冈石窟中伎乐最多的洞窟。

第一组：正室东壁上层 30 人，大多十分精美。分别为：

（1）（2）（3）风化不清；（4）直项琵琶伎（斜下方抱持）；（5）排箫伎（演奏者头部已失）；（6）斜吹筚篥伎；（7）琴伎；（8）琴伎；（9）直项长柄琵琶伎（斜下方抱持）；（10）法螺伎；（11）钹或碰铃伎；（12）（13）一对舞伎；（14）曲项琵琶伎（斜下方抱持）；（15）直项长柄琵琶伎（斜下方抱持，秦琴伎?）；（16）横笛伎；（17）法螺伎；（18）细腰鼓伎；（19）舞伎；（20）排箫伎；（21）此人右手举一物，左边掖下似夹一物，鼓伎？（22）竖吹筚篥伎；（23）碰铃伎？（24）腰鼓伎？（25）细腰鼓伎；（26）排箫伎；（27）横笛伎；（28）埙伎？（29）直项长柄圆箱琵琶伎；（30）曲项琵琶伎（斜下方抱持）。

第二组：正室东壁上层菩萨龛眉边奏乐者 11 人。分别为：

北边：（1）曲项琵琶伎；（2）细腰鼓伎；（3）腰鼓伎；（4）琵琶伎；（5）竖吹筚篥伎（下口往一边倾斜，较为特殊）；

南边：（1）横笛伎；（2）排箫伎；（3）直项琵琶伎（斜下方抱持）；（4）细腰鼓伎。

另外，在三尊佛中间一尊两侧各有乐伎一人，左为细腰鼓伎，右为横笛伎。

第三组：正室西壁上层 29 人，自北向南，所奏乐器如下。分别为：

（1）不清；（2）法螺伎；（3）碰铃伎？（4）排箫伎（风化）；（5）细腰鼓伎；（6）竖吹筚篥伎（可见哨）；（7）竖吹筚篥伎（侧向）；（8）横笛伎；（9）直项琵琶伎（斜下方抱持）；（10）手中捧一物，似击乐器，又似舞伎；（11）似舞伎，但左手中似有一物；（12）曲项琵琶伎（斜下方抱持）；（13）细腰鼓伎；（14）琴伎；（15）法螺伎；（16）竖箜篌伎；（17）排箫伎；（18）箫伎？（19）竖吹筚篥伎（侧向）；（20）曲项琵琶伎（斜下方持）；（21）舞者伎；（22）钹伎？（23）细腰鼓伎；（24）腰鼓伎；（25）排箫伎；（26）细腰鼓伎；（27）直项琵琶伎（斜下方抱持）；（28）法螺伎；（29）义嘴笛伎。

第四组：正室西壁上层三尊佛的中间一尊两侧乐伎 10 人。分别为：

左侧：（1）义觜笛伎；（2）细腰鼓伎；（3）曲项琵琶伎；（4）排箫伎；

右侧：（1）腰鼓伎；（2）排箫伎；（3）细腰鼓伎；（4）竖吹筚篥伎；（5）曲项琵琶伎；（6）横笛伎。

第五组：正室北壁上层 19 人，多风化，但前几个仍清楚。

（1）横笛；（2）排箫；（3）细腰鼓；（4）琴（或筝）；（5）腰鼓；（6）竖吹筚篥；（7）直项圆箱琵琶（斜下方持）。

第六组：正室中心塔柱西壁下层左边，骑象者旁奏乐 2 人。分别为：

（1）横笛伎；（2）曲项琵琶伎（斜下方持）。

第七组：正室中心塔柱西壁下层佛龛眉伎乐飞天 9 人，自左向右，分别为：

（1）法螺伎；（2）直项琵琶伎（斜上方持）；（3）细腰鼓伎；（4）（5）舞伎，居中；（6）横笛伎；（7）排箫伎；（8）竖吹筚篥伎；（9）腰鼓伎。

第八组：正室中心塔柱西壁下层佛龛的内侧乐伎 2 人，分别为：

（1）横笛伎；（2）直项琵琶伎（横持）。

第九组：正室中心塔柱北壁下层佛龛眉飞天伎乐 11 人，分别为：

（1）直项长柄琵琶伎（斜上方持，音箱为梨形）；（2）横笛伎（向左）；（3）腰鼓伎；（4）直项长柄琵琶伎（斜上方持）；（5）（6）舞伎；（7）曲项琵琶伎（斜上方持）；（8）横笛（向右）伎；（9）排箫伎；（10）细腰鼓伎；（11）筚篥伎（不甚清楚）。

第十组：正室中心塔柱北壁下层佛龛左侧太子骑象前乐伎 2 人，分别为：

（1）横笛伎；（2）曲项琵琶伎（斜下方持）。

第十一组：正室中心塔柱东壁下层佛龛眉飞天伎乐 10 人，



分别为：

(1) 不清楚；(2) 腰鼓伎；(3) 不清楚；(4) 曲项琵琶伎（斜上方持）；(5) 法螺伎；(6) 舞伎；(7) 横笛伎；(8) 直项长柄圆箱琵琶伎（斜下方持）；(9) 细腰鼓伎；(10) 竖吹筚篥伎。

第十二组：正室南壁下层摩诘夫人惊见三梦图旁4人奏乐。此组虽有风化，但演奏形态特殊，分别为：

(1) 排箫伎；(2) 细腰鼓伎（置于地面，竖起）；(3) 筚篥伎（拿在手中没有吹奏）；(4) 腰鼓伎（置于地面）。

第十三组：正室中心塔柱南壁下层佛龛眉飞天伎乐10人，分别为：

(1) 不清楚；(2) 细腰鼓伎；(3) 斜吹筚篥伎（此处管径比一般的要粗，特别是下口）；(4) 曲项琵琶伎（斜上方持）；(5)(6) 舞者伎；(7) 钹伎？(8) 吹奏伎，斜弯管乐器（少见）；(9) 排箫伎；(10) 曲项琵琶伎（斜下方持）。

4. 第七窟

乐伎两组，计乐器图像16件。

第一组：后室北壁帷幕上方第一排10人，风化较重，分别为：

(1)(2)(3) 不清楚；(4) 腰鼓伎；(5) 细腰鼓伎；(6) 横笛伎；(7) 斜吹筚篥伎；(8) 排箫伎；(9) 曲项琵琶伎；(10) 竖箜篌伎。

第二组：后室南壁门拱上方6人，分别为：

(1) 竖箜篌伎；(2) 斜吹筚篥伎；(3) 排箫伎；(4) 法螺伎；(5) 横笛伎；(6) 曲项琵琶伎。

5. 第八窟

两组计乐器图像14件。

第一组：后室北壁帷幕上方10人（基本完好），分别为：竖箜篌、琵琶(2)、横笛、排箫、筚篥伎等。

第二组：后室南壁门拱两侧有4人（精好），分别为：

左边：(1) 曲项琵琶伎；(2) 筚篥伎；右边：(3) 横笛伎；(4) 细腰鼓伎。

6. 第九窟

乐伎两组，计乐器图像33件。

第一组：前室北壁上层17人，分别为：

(1) 不清；(2) 竖箜篌伎；(3) 筚篥伎；(4) 琴伎？（此人将乐器斜靠在怀里，右手靠近琴头部）；(5) 曲项琵琶伎；(6) 细腰鼓伎；(7) 腰鼓伎；(8) 埙伎？(9) 横笛伎；(10) 大音箱曲项琵琶伎；(11) 碰铃伎？(12) 曲项琵琶伎；(13) 腰鼓伎；(14) 横笛伎；(15) 细腰鼓伎；(16) 筚篥伎；(17) 不清楚。

第二组：前室南壁上方16人，分别为：

(1) 不清楚；(2) 法螺伎；(3) 横笛伎；(4) 曲项琵琶伎；(5) 筚篥伎；(6) 不清楚；(7) 排箫伎；(8) 直项长柄圆箱琵琶伎；(9) 横笛伎；(10) 细腰鼓伎；(11) 不清楚；(12) 直项琵琶伎；(13) 腰鼓伎？(14) 排箫伎；(15) 筚篥伎；(16) 不清楚。

7. 第十窟

乐伎四组，计乐器图像42件。

第一组：前室北壁上方18人，分别为：

(1) 舞伎；(2) 吹奏伎（乐器不清）；(3) 横笛伎；(4) 直项长柄圆箱琵琶伎；(5) 细腰鼓伎；(6) 琴伎；(7) 曲项琵琶伎；(8) 细腰鼓伎；(9) 义嘴笛伎；(10) 斜吹筚篥伎；(11) 曲项琵琶伎；(12) 排箫伎；(13) 法螺伎；(14) 曲项琵琶伎；(15) 横笛伎；(16) 法螺伎；(17) 细腰鼓伎；(18) 口哨伎或舞伎。

第二组：前室南壁上方4人，余者已不清，4人中只有横笛者较明显。

第三组：后室南壁龛上6人，风化较重，分别为：

(1) 琵琶伎；(2) 吹奏伎（乐器不清）；(3)(4) 捧花飞天；(5) 横笛伎；(6) 不清楚。

第四组：后室南壁上方14人，风化严重，分别为：

(1)(2) 不清楚；(3) 清代补画异形笛伎（吐良?）；(4)(5) 不清楚；(6) 排箫伎；(7)～(9) 佛像？(10)～(14) 看不清。

8. 第十一窟

乐伎六组，出现乐器计55件。

第一组：正室东壁上方12人，有9人可看清，3人风化严重，分别为：

(1) 不清楚；(2) 排箫伎；(3) 筚篥伎；(4) 细腰鼓伎；(5) 腰鼓伎；(6) 曲项琵琶伎（斜下方持）；(7) 直项琵琶伎（斜上方持）；(8) 琴伎；(9) 不清楚。

第二组：正室中心塔柱南壁每边5人，共10人，分别为：

(1) 琴伎；(2) 琵琶伎；(3) 筚篥伎；(4) 排箫伎；(5) 筚篥伎；(6) 细腰鼓伎；(7) 腰鼓伎；(8) 横笛伎；(9) 排箫伎；(10) 法螺伎。

第三组：正室西壁下方靠南佛龛4人，其中左上角3人，右上角1人，分别为：

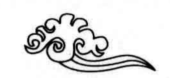
(1) 腰鼓伎；(2) 排箫伎；(3) 横笛伎；(4) 大音箱曲项琵琶伎。

第四组：正室南壁靠明窗处8人，分别为：

(1) 不清楚；(2) 排箫伎；(3)～(5) 不清楚；(6) 腰鼓伎；(7) 琴伎；(8) 不清楚。

第五组：正室南壁西侧中隅观音龛下方伎乐飞天6人，分别为：

(1) 法螺伎；(2) 细腰鼓伎；(3) 横笛伎；(4) 大音箱曲项琵琶伎；(5) 腰鼓伎；(6) 排箫伎。



第六组：正室南壁明窗下层 18 人，分别为：

（1）竖吹筚篥伎；（2）排箫伎；（3）斜吹筚篥伎；（4）细腰鼓伎；（5）腰鼓伎；（6）大音箱曲项琵琶伎；（7）横笛伎；（8）钹伎？（9）琴伎；（10）直项长柄琵琶伎；（11）吹指或吹叶伎；（12）排箫伎；（13）横笛伎；（14）细腰鼓伎；（15）琴伎；（16）大音箱曲项琵琶伎；（17）腰鼓伎；（18）竖吹筚篥伎。

9. 第十二窟

乐伎四组，计乐器图像 48 件。主要集中在前室。

第一组：前室北壁上层 14 人，分别为：

（1）吹叶或吹指伎；（2）腰鼓伎；（3）排箫伎；（4）琵琶伎（曲直不明）；（5）横笛伎；（6）三弦伎；（7）琵琶伎；（8）斜吹筚篥伎（下口向一边斜）；（9）竖箜篌伎；（10）卧箜篌伎?（11）细腰鼓伎；（12）义嘴笛伎；（13）法螺伎；（14）腰鼓伎。

第二组：前室明窗三面 18 人，分别为：

（1）曲项琵琶伎（可见拨子）；（2）吹奏乐器伎（不明）；（3）细腰鼓伎；（4）竖箜篌伎；（5）横笛伎；（6）佛像伎；（7）琵琶伎（曲直不明）；（8）腰鼓伎；（9）法螺伎；（10）佛像伎；（11）曲项琵琶伎；（12）横笛伎；（13）排箫伎；（14）细腰鼓伎；（15）击乐器伎（不明）；（16）筚篥伎；（17）细腰鼓伎；（18）排箫伎。

第三组：前室门楣上方拱形排列 10 人，分别为：

（1）细腰鼓伎；（2）腰鼓伎；（3）直项琵琶伎（斜下方持）；（4）埙或法螺伎；（5）竖吹筚篥伎；（6）曲项琵琶伎；（7）横笛伎；（8）细腰鼓伎；（9）排箫伎；（10）腰鼓伎。

第四组：前室东壁和南壁悬空伎乐 6 人，高近 1 米左右。分别为：

（1）曲项琵琶伎（东壁）；（2）筚篥伎（东南角）；（3）细腰鼓伎；（4）舞伎（或称乐队指挥）；（5）细腰鼓伎；（6）法螺或埙伎。

10. 第十三窟

乐伎四组，计乐器 26 件。

第一组：正室东壁至南壁上层明窗 12 人，分别为：

（1）（2）不清楚；（3）横笛伎；（4）佛像；（5）排箫伎；（6）细腰鼓伎？（7）腰鼓伎；（8）吹奏伎（乐器不清）；（9）不清楚；（10）箫或筚篥伎；（11）笛伎；（12）箫或筚篥伎。

第二组：正室西壁至南壁明窗 7 人，多不清楚，所奏只见排箫。

第三组：正室西壁上部有清代补彩绘吹笛者 1 人。

第四组：正室南壁佛光普照周围乐伎 6 人。

11. 第十五窟

乐伎两组，计 14 人。为浅浮雕形式。

第一组：正室西壁左龛 7 人，分别为：

（1）不清楚；（2）细腰鼓伎；（3）横笛伎；（4）舞伎；（5）直项长柄圆箱琵琶伎（斜上方持）；（6）横笛伎；（7）横笛伎。

第二组：正室西壁右龛 7 人，分别为：

（1）不清楚；（2）细腰鼓伎；（3）不清楚；（4）似为舞伎；（5）直项长柄圆箱琵琶伎（斜上方持）；（6）横笛伎；（7）筚篥伎。

12. 第十六窟

乐伎两组，计 18 人。

第一组：西壁龛楣上方 12 人，分别为：

（1）法螺伎；（2）横笛伎；（3）细腰鼓伎；（4）曲项大音箱琵琶伎（斜上方持）；（5）不清楚；（6）只有菩萨面部；（7）菩萨面部；（8）排箫伎；（9）腰鼓伎；（10）竖箜篌伎；（11）筚篥伎；（12）细腰鼓伎。

第二组：东壁龛眉上方 6 人，分别为：

（1）腰鼓伎；（2）筚篥伎；（3）不清楚；（4）横笛伎；（5）排箫伎；（6）细腰鼓伎。

13. 第十七窟

乐伎一组 6 人。东壁盝形龛拱楣。

14. 第二十一窟

东龛楣上方乐伎一组 6 人。浅浮雕形式，分别为：

（1）筝伎；（2）细腰鼓伎；（3）不清楚；（4）横笛伎；（5）曲项琵琶伎；（6）横笛伎。

15. 第三十七窟

有 1 琵琶伎。

16. 第三十八窟

乐伎五组，计 57 人。

第一组：藻井伎乐飞天 19 人，分别为：

北边：（1）竖箜篌伎；（2）双人击鼓伎；（3）腰鼓伎；（4）筝伎；（5）不清楚；（6）不清楚（似为筚篥伎）；东边：（7）舞伎；（8）横笛伎；（9）曲项琵琶伎（斜上方持）；（10）双手击钹伎；南边：（11）排箫伎；（12）铜镜？（13）竖吹筚篥伎；



(14) 舞伎；(15) 法螺伎？(16) 直项琵琶伎（横持）；(17) 应为横笛伎，但已被敲掉；(18) 似笙伎，但呈倒梯形，很特殊；(19) 筝伎；藻井中间为菩萨，莲花座等。

第二组：东壁音乐树，在下层有两株，左边一株，右边一株。奏乐者计 18 人，分别为：

左边一株树分四层，自上而下。上边两层可看清，下边两层风化。

第一层：(1) 不清楚；(2) 竖箜篌伎；(3) 琴伎；

第二层：(4) 不清楚；(5) 排箫伎；(6) 横笛伎；

第三层：(7) 筚篥伎；(8) 不清楚；

第四层：(9) (10) 均不清楚。

右边一株树分三层，自上而下分别为：

第一层：(1) 横笛伎；(2) 筚篥伎；(3) 排箫伎；

第二层：(4) 细腰鼓伎；(5) 法螺伎；(6) 排箫伎；

第三层：(7) 大鼓伎；(8) 不清楚。

第三组：西壁下层音乐树两株，每株共有六层，虽风化不严重，但上边的人物看不清。

第四组：北壁下层百戏伎乐（幢倒伎乐）计 14 人，分两处，每处竖一粗杆，杆上分三层再置横杆，每层横杆上有伎乐人。在竖杆的顶部有一玩杂技者正在倒立。

左边一杆上层：(1) 横笛伎；(2) 竖吹筚篥伎；(3) 不清楚；

中层：(4) 排箫伎；(5) 直项琵琶伎（斜下方持）；

下层：(6) (7) 均看不清。

右边一杆上层：(1) 竖吹筚篥伎；(2) 横笛伎；

中层：(3) 不清楚（在竖杆的左侧）；(4) 细腰鼓伎；(5) 不清楚；

下层：(6) (7) 均不清楚。

第五组：北壁睡佛（释迦涅）下的伎乐 6 人，分别为：

(1) 曲项琵琶伎？(2) 横笛伎；(3) 竖吹筚篥伎；(4) 细腰鼓伎；(5) 腰鼓伎；(6) 排箫伎。



附录

图片索引

图 1·1·1 五台阳白特磬 …… 11
图 1·1·2a 夏县西下冯特磬(正面) …… 13
图 1·1·2b 夏县西下冯特磬(背面) …… 13
图 1·1·3a 闻喜南宋村特磬(正面) …… 14
图 1·1·3b 闻喜南宋村特磬(背面) …… 14
图 1·1·4a 中阳谷罗沟特磬(正面) …… 15
图 1·1·4b 中阳谷罗沟特磬(背面) …… 15
图 1·1·5a 襄汾大崮堆山 1 号石磬坯(正面) …… 16
图 1·1·5b 襄汾大崮堆山 1 号石磬坯(背面) …… 16
图 1·1·6 襄汾大崮堆山 2 号石磬坯(背面) …… 17
图 1·1·7a 襄汾特磬(正面) …… 18
图 1·1·7b 襄汾特磬(背面) …… 18
图 1·1·8a 潞城鱼形特磬(正面) …… 19
图 1·1·8b 潞城鱼形特磬(背面) …… 19
图 1·1·9 阳城灵泉寺特磬 …… 20
图 1·1·10 灵石旌介特磬 …… 20
图 1·1·11a 平陆前庄特磬(正面) …… 21
图 1·1·11b 平陆前庄特磬(背面) …… 21
图 1·2·1a 曲村晋侯 8 号墓编磬之一 …… 23
图 1·2·1b 曲村晋侯 8 号墓编磬之二 …… 23
图 1·2·1c 曲村晋侯 8 号墓编磬之三 …… 23
图 1·2·1d 曲村晋侯 8 号墓编磬之四 …… 24
图 1·2·1e 曲村晋侯 8 号墓编磬之五 …… 24
图 1·2·1f 曲村晋侯 8 号墓编磬之六 …… 24
图 1·2·1g 曲村晋侯 8 号墓编磬之七 …… 25
图 1·2·1h 曲村晋侯 8 号墓编磬之八 …… 25
图 1·2·1i 曲村晋侯 8 号墓编磬之九 …… 25
图 1·2·1j 曲村晋侯 8 号墓编磬之十 …… 25
图 1·2·2a 曲村晋侯邦父墓编磬之一 …… 26
图 1·2·2b 曲村晋侯邦父墓编磬之二 …… 26
图 1·2·2c 曲村晋侯邦父墓编磬之三 …… 26
图 1·2·2d 曲村晋侯邦父墓编磬之四 …… 26
图 1·2·2e 曲村晋侯邦父墓编磬之五 …… 26
图 1·2·2f 曲村晋侯邦父墓编磬之六 …… 26
图 1·2·2g 曲村晋侯邦父墓编磬之七 …… 26
图 1·2·2h 曲村晋侯邦父墓编磬之八 …… 26
图 1·2·3 长治分水岭 269 号墓编磬 …… 27
图 1·2·4 长治分水岭 270 号墓编磬 …… 28
图 1·2·5 临猗程村 1001 号墓编磬 …… 29
图 1·2·6 太原赵卿墓编磬 …… 30
图 1·2·7 侯马上马 5218 号墓编磬 …… 31
图 1·2·8 侯马上马 1004 号墓编磬 …… 31
图 1·2·9 万荣庙前 58M1 编磬 …… 32
图 1·2·10 长治分水岭 127 号墓编磬 …… 33
图 1·2·11 翼城河云村编磬 …… 33
图 1·2·12a 浮山杨村河编磬之一 …… 34
图 1·2·12b 浮山杨村河编磬之二 …… 35
图 1·2·12c 浮山杨村河编磬之三 …… 35
图 1·2·12d 浮山杨村河编磬之四 …… 36
图 1·2·12e 浮山杨村河编磬之五 …… 36
图 1·2·12f 浮山杨村河编磬之六 …… 36
图 1·2·12g 浮山杨村河编磬之七 …… 37
图 1·2·12h 浮山杨村河编磬之八 …… 37
图 1·2·12i 浮山杨村河编磬之九 …… 37
图 1·2·13 太原金胜村 88 号墓编磬 …… 38
图 1·2·14 太原金胜村 673 号墓编磬 …… 38
图 1·2·15a 交口窑瓦村编磬之一 …… 39
图 1·2·15b 交口窑瓦村编磬 …… 39
图 1·2·16 屯留车王沟编磬 …… 40
图 1·2·17 闻喜邱家庄编磬 …… 41
图 1·2·18 交城洪相铜编磬 …… 41
图 1·2·19 侯马工作站藏编磬 …… 42
图 1·2·20 襄汾赵康 89M2 编磬 …… 42
图 1·2·21 运城"泗滨浮磬" …… 43
图 1·2·22 运城玉磬 …… 43
图 1·3·1 曲村 7092 号墓甬钟 …… 45
图 1·3·2 晋侯苏编钟 …… 46
图 1·3·3 曲村晋侯 9 号墓甬钟 …… 47
图 1·3·4 晋侯邦父墓楚公逆编钟 …… 48
图 1·3·5 洪洞永凝堡 11 号墓甬钟 …… 49
图 1·3·6 洪洞永凝堡 12 号墓甬钟 …… 49
图 1·3·7a 曲村晋侯 93 号墓编钟 …… 50
图 1·3·7b 曲村晋侯 93 号墓编钟 …… 50
图 1·3·8a 长治分水岭 269 号墓部分甬钟 …… 51
图 1·3·8b 长治分水岭 269 号墓甬钟之一 …… 51
图 1·3·9 长治分水岭 270 号墓甬钟 …… 52
图 1·3·10a 万荣庙前蟠螭纹大甬钟之一 …… 53
图 1·3·10b 万荣庙前蟠螭纹大甬钟之二 …… 53
图 1·3·10c 万荣庙前蟠螭纹大甬钟之三 …… 54
图 1·3·10d 万荣庙前蟠螭纹大甬钟之四 …… 54
图 1·3·11a 新绛柳泉编钟之一 …… 55
图 1·3·11b 新绛柳泉编钟之二 …… 56
图 1·3·11c 新绛柳泉编钟甬部 …… 56
图 1·3·12 潞城潞河 7 号墓甬钟 …… 57
图 1·3·13 侯马上马 1004 号墓编镈 …… 58
图 1·3·14a 侯马上马 5218 号墓编镈 …… 58



图 1·3·14b 侯马上马 5218 号墓编镈 …… 58
图 1·3·14c 侯马上马 5218 号墓编镈 …… 59
图 1·3·14d 侯马上马 5218 号墓编镈 …… 59
图 1·3·14e 侯马上马 5218 号墓编镈 …… 59
图 1·3·15a 太原赵卿墓编镈之一 …… 60
图 1·3·15b 太原赵卿墓编镈 …… 61
图 1·3·16 潞城潞河 7 号墓编镈 …… 62
图 1·3·17 长治分水岭 25 号墓编镈 …… 62
图 1·3·18 闻喜上郭 210 号墓钮钟 …… 63
图 1·3·19 闻喜上郭 211 号墓钮钟 …… 64
图 1·3·20 万荣庙前钮钟 …… 65
图 1·3·21 临猗程村 1001 号墓钮钟 …… 66
图 1·3·22a 太原金胜村 88 号墓特钟 …… 66
图 1·3·22b 太原金胜村 88 号墓钮钟 …… 67
图 1·3·23 太原金胜村 673 号墓编钟 …… 67
图 1·3·24 长治分水岭 25 号墓钮钟 …… 68
图 1·3·25a 平陆尧店夔龙钮钟 …… 69
图 1·3·25b 平陆尧店夔龙钮钟之一 …… 70
图 1·3·26a 平陆尧店钮钟之一 …… 71
图 1·3·26b 平陆尧店钮钟 …… 71
图 1·3·27a 屯留车王沟钮钟之一 …… 72
图 1·3·27b 屯留车王沟钮钟 …… 72
图 1·3·28 晋侯邦父墓铜钲 …… 73
图 1·3·29a 闻喜晋国子范编钟甲之一 …… 73
图 1·3·29b 闻喜晋国子范编钟甲之二 …… 74
图 1·3·29c 闻喜晋国子范编钟甲之三 …… 74
图 1·3·29d 闻喜晋国子范编钟甲之四 …… 74
图 1·3·29e 闻喜晋国子范编钟甲之五 …… 75
图 1·3·29f 闻喜晋国子范编钟甲之六 …… 75
图 1·3·29g 闻喜晋国子范编钟甲之七 …… 75
图 1·3·29h 闻喜晋国子范编钟甲之七（侧、背面）…… 75
图 1·3·29i 闻喜晋国子范编钟甲之八 …… 76
图 1·3·29j 闻喜晋国子范编钟乙之一 …… 76
图 1·3·29k 闻喜晋国子范编钟乙之五、六 …… 76
图 1·3·29l 闻喜晋国子范编钟乙之七、八 …… 76
图 1·4·1a 编号 649 钟甬范 Ⅱ T13③:3 …… 78
图 1·4·1b 编号 650 钟甬范 Ⅱ T13③:4 …… 79
图 1·4·2a 编号 227 钟钮部范 Ⅱ T13⑤:6 …… 79
图 1·4·2b 编号 227 钟钮部范 Ⅱ T13③:6(线图) …… 80
图 1·4·2c 编号 227 钟钮部范 Ⅱ T13③:6 …… 80
图 1·4·2d 编号 537 钟钮模(鸟头) Ⅱ T81H126:66 …… 80
图 1·4·2e 无号 1 钟钮范 …… 81
图 1·4·2f 无号 2 钟钮范(线图) …… 81
图 1·4·2g 无号 2 钟钮范 …… 81
图 1·4·3a 编号 451 钟舞模 Ⅱ T47H125:13 …… 82
图 1·4·3b 编号 451 钟舞模 Ⅱ T47H125:13(线图) …… 82
图 1·4·3c 编号 500 钟舞模 Ⅱ T90H421:1 …… 82
图 1·4·3d 编号 500 钟舞模 Ⅱ T90H421:1(线图) …… 82
图 1·4·3e 编号 591 钟舞范 Ⅱ T86①:1 …… 83
图 1·4·3f 编号 591 钟舞范 Ⅱ T86①:1(线图) …… 83
图 1·4·3g 编号 23 钟舞模 Ⅱ T81H126:13 …… 84
图 1·4·3h 编号 23 钟舞模 Ⅱ T81H126:13(线图) …… 84
图 1·4·3i 编号 94 钟舞部模 Ⅱ T81H126:14 …… 84
图 1·4·3j 编号 95 钟舞部模 Ⅱ T81H126:17 …… 85
图 1·4·3k 钟舞模 Ⅱ T86③ …… 85
图 1·4·4a 钟体模半成品：
51123(库房号) Ⅱ T90④:14 …… 86
图 1·4·4b 编号 22 钟体范 Ⅱ 59T9③:1 …… 87
图 1·4·5a 编号 283 钟钲部模 HP Ⅱ :020 …… 88
图 1·4·5b 编号 284 钟钲间模 Ⅱ T81H126 …… 89
图 1·4·5c 编号 284 钟钲间模 Ⅱ T81H126(线图) …… 89
图 1·4·5d 钟钲部范 Ⅱ T18H42 …… 89
图 1·4·6a 编号 27 钟鼓部模 Ⅱ T81H126:58 …… 90
图 1·4·6b 编号 67 钟鼓部模 Ⅱ T81H126:25 …… 91
图 1·4·6c 编号 67 钟鼓部模 Ⅱ T81H126:25(线图) …… 91
图 1·4·6d 编号 90 钟鼓部模 Ⅱ T81H126:23 …… 92
图 1·4·6e 编号 91 钟鼓部模 Ⅱ T81H126 …… 92
图 1·4·6f 编号 593 钟鼓模 Ⅱ T81H126 …… 93
图 1·4·6g 编号 593 钟鼓模 Ⅱ T81H126(线图) …… 93
图 1·4·6h 编号 25 钟鼓部模 Ⅱ T81H126 …… 94
图 1·4·6i 编号 25 钟鼓部模 Ⅱ T81H126(线图) …… 94
图 1·4·6j 编号 130 钟鼓部模 Ⅱ T81H126:52 …… 95
图 1·4·6k 编号 130 钟鼓部模 Ⅱ T81H126:52(线图) …… 95
图 1·4·6l 编号 330 钟鼓部模 Ⅱ T19③ …… 95
图 1·4·6m 编号 423 钟鼓部范 Ⅱ T32F3 …… 96
图 1·4·6n 编号 86 钟鼓部模 Ⅱ T81H126 …… 96
图 1·4·6o 编号 85 钟鼓部范 Ⅱ T83H491 …… 96
图 1·4·6p 编号 431 钟鼓部模 Ⅱ T81H126:38 …… 97
图 1·4·6q 编号 431 钟鼓部模 Ⅱ T81H126:38(线图) …… 97
图 1·4·6r 编号 426 钟鼓部模 Ⅱ T50③a …… 97
图 1·4·7a 编号 602 钟枚范 …… 98
图 1·4·7b 编号 630 钟枚范 Ⅱ T35H103 …… 98
图 1·4·7c 编号 636 钟枚范 Ⅱ T9H60③ …… 98
图 1·4·7d 编号 627 钟枚模 Ⅱ T668H405:1 …… 99
图 1·4·7e 钟枚模 Ⅱ T86③ …… 99
图 1·4·7f 编号 310 钟枚范 Ⅱ T37③:1 …… 100
图 1·4·7g 编号 698 钟枚范 Ⅱ T49H503 …… 100
图 1·4·7h 编号 698 钟枚范 Ⅱ T49H503(线图) …… 100
图 1·4·7i 编号 1124 钟枚范 Ⅱ T50H136:1 …… 101
图 1·4·8 编号 1283 采桑人物模 Ⅱ T9F30:26 …… 101
图 1·4·9 铃范 4006960T92H434:② …… 102
图 1·5·1 灵石旌介 1 号墓铜铃 …… 103
图 1·5·2 柳林高红铜铃 …… 104
图 1·5·3 洪洞永凝堡銮铃 …… 104
图 1·5·4 昔阳赵壁铜铃 …… 105
图 1·5·5 闻喜七里店铜铃 …… 105
图 1·5·6 交城安定铜铃 …… 106
图 1·5·7 代县铜铃 …… 106
图 1·5·8 石楼曹家垣铜铎形器 …… 107
图 1·5·9 保德林遮峪铃首剑 …… 107
图 1·5·10 柳林高红铃首剑 …… 108
图 1·5·11a 保德林遮峪铜铃豆 …… 108
图 1·5·11b 保德林遮峪铜铃豆底部 …… 109
图 1·5·11c 保德林遮峪铜铃豆之一 …… 109
图 1·5·12a 保德林遮峪双球铃车饰之一 …… 109
图 1·5·12b 保德林遮峪双球铃车饰之二 …… 110
图 1·5·12c 保德林遮峪双球铃车饰之二(侧面) …… 110
图 1·5·12d 保德林遮峪单球铃车饰 …… 110
图 1·5·13 石楼诸家峪蛇首铃匕 …… 111
图 1·5·14 石楼曹家垣蛇首铃匕 …… 111
图 1·5·15 石楼后兰家沟蛇首铃匕 …… 111
图 1·5·16 保德林遮峪铃镈 …… 112



图 1·5·17a 襄垣银管(正面) …… 112
图 1·5·17b 襄垣银管(背面) …… 112
图 1·6·1 侯马乔村陶埙 …… 113
图 1·6·2 垣曲丰村陶埙(线图) …… 114
图 1·6·3a 万荣荆村陶埙之一 …… 114
图 1·6·3b 万荣荆村陶埙之二 …… 114
图 1·6·3c 万荣荆村陶埙之三 …… 114
图 1·6·4 太原义井陶埙(线图) …… 115
图 1·6·5a 垣曲古城陶埙 …… 115
图 1·6·5b 垣曲古城陶埙俯视 …… 115
图 1·6·5c 垣曲古城陶埙(线图) …… 115
图 1·6·6a 垣曲口头村陶埙 …… 116
图 1·6·6b 垣曲口头村陶埙 …… 116
图 1·6·7 万荣荆村灰陶埙 …… 116
图 1·7·1a 曲江雷氏造七弦琴(正面) …… 117
图 1·7·1b 曲江雷氏造七弦琴(背面) …… 118
图 1·7·2 平陆《清角遗音》琴 …… 118
图 1·7·3a 运城《凤鸣枝》琴(正面) …… 119
图 1·7·3b 运城《凤鸣枝》琴(背面) …… 119
图 1·7·3c 运城《凤鸣枝》琴(局部) …… 119
图 1·7·4a 太原明琴(正面) …… 120
图 1·7·4b 太原明琴(背面) …… 120
图 1·7·5a 黑漆七弦琴(正面) …… 121
图 1·7·5b 黑漆七弦琴(背面) …… 121
图 1·7·6a 八宝灰漆琴(正面) …… 122
图 1·7·6b 八宝灰漆琴(背面) …… 122
图 1·7·7a 聚锦堂琴谱 …… 123
图 1·7·7b 聚锦堂琴谱 …… 123
图 1·8·1a 右玉杀虎口法螺之一 …… 124
图 1·8·1b 右玉杀虎口法螺之二 …… 125
图 1·8·1c 右玉杀虎口法螺之三 …… 125
图 1·8·2a 河曲北园法螺(正面) …… 126
图 1·8·2b 河曲北园法螺(背面) …… 126
图 1·8·3a 寿阳法螺(正面) …… 127
图 1·8·3b 寿阳法螺(背面) …… 126
图 1·8·4a 繁峙下寨村铙 …… 127
图 1·8·4b 繁峙下寨村铙 …… 127
图 1·8·5 广灵拍板 …… 128
图 1·9·1 灵石旌介 1 号墓鼍鼓 …… 129
图 1·9·2 曲村晋侯 63 号墓玉鼓 …… 129
图 1·9·3a 代县铜鼓 …… 130
图 1·9·3b 代县铜鼓鼓面纹饰 …… 130
图 1·9·4 广灵鼓腔 …… 130
图 1·9·5 太原金胜村 88 号墓鼓座 …… 131
图 1·9·6 广灵札子 …… 131
图 1·10·1 侯马董氏墓戏台戏俑 …… 132
图 1·10·2 翼城樊店明代戏台 …… 133
图 1·10·3a 蒲县东岳庙正院南戏台 …… 134
图 1·10·3b 蒲县东岳庙戏台布局 …… 134
图 1·10·3c 蒲县东岳庙献殿东侧戏台 …… 135
图 1·10·3d 蒲县东岳庙正院东戏台 …… 135
图 1·10·3e 蒲县东岳庙正院西戏台 …… 136
图 1·10·3f 蒲县东岳庙前院戏台 …… 136
图 1·10·4 翼城武池乔泽庙舞楼 …… 137
图 1·10·5a 晋城玉皇庙咽喉殿 …… 138
图 1·10·5b 晋城玉皇庙咽喉殿碑 …… 139
图 1·10·6 蒲县东岳庙献戏碑 …… 139
图 1·10·7 高平咽喉祠位置图 …… 140
图 2·1·1a 灵邱觉山寺塔 …… 143
图 2·1·1b 灵邱觉山寺伎乐人塔雕·笙 …… 144
图 2·1·1c 灵邱觉山寺伎乐人塔雕·排箫 …… 144
图 2·1·1d 灵邱觉山寺伎乐人塔雕·凤首箜篌 …… 145
图 2·1·1e 灵邱觉山寺伎乐人塔雕·鼓 …… 145
图 2·1·1f 灵邱觉山寺伎乐人塔雕·拍板 …… 146
图 2·1·1g 灵邱觉山寺伎乐人塔雕·鼓 …… 146
图 2·1·1h 灵邱觉山寺伎乐人塔雕·琵琶 …… 147
图 2·1·1i 灵邱觉山寺伎乐人塔雕·筝 …… 147
图 2·1·1j 灵邱觉山寺伎乐人塔雕·琴 …… 147
图 2·1·2a 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·腰鼓 …… 148
图 2·1·2b 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·拍板 …… 148
图 2·1·2c 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·舞伎一 …… 149
图 2·1·2d 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·筚篥 …… 149
图 2·1·2e 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·横笛 …… 149
图 2·1·2f 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·大鼓 …… 149
图 2·1·2g 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·锣一 …… 150
图 2·1·2h 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·鼓一 …… 150
图 2·1·2i 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·锣二 …… 150
图 2·1·2j 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·鼓二 …… 150
图 2·1·2k 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·舞伎二 …… 151
图 2·1·2l 新绛南范庄金墓伎乐砖雕·狮舞 …… 151
图 2·1·3a 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·笙 …… 152
图 2·1·3b 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·腰鼓一 …… 152
图 2·1·3c 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·排箫 …… 152
图 2·1·3d 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·腰鼓二 …… 152
图 2·1·3e 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·拍板 …… 153
图 2·1·3f 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·琵琶 …… 153
图 2·1·3g 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·横笛 …… 153
图 2·1·3h 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·舞伎 …… 154
图 2·1·3i 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·大鼓 …… 154
图 2·1·3j 新绛北苏村金墓伎乐砖雕·筚篥 …… 154
图 2·1·4a 闻喜小罗庄金明昌伎乐砖雕之一 …… 155
图 2·1·4b 闻喜小罗庄金明昌伎乐砖雕之二 …… 155
图 2·1·5a 闻喜小罗庄金大定伎乐砖雕之一 …… 156
图 2·1·5b 闻喜小罗庄金大定伎乐砖雕之二 …… 156
图 2·1·6a 闻喜小罗庄金正隆伎乐砖雕之一 …… 157
图 2·1·6b 闻喜小罗庄金正隆伎乐砖雕之二 …… 157
图 2·1·7 闻喜寺底伎乐砖雕 …… 158
图 2·1·8a 闻喜峪堡金墓伎乐砖雕之一 …… 159
图 2·1·8b 闻喜峪堡金墓伎乐砖雕之二 …… 159
图 2·1·9a 襄汾金墓伎乐砖雕·方响 …… 160
图 2·1·9b 襄汾金墓伎乐砖雕·拍板、笙 …… 161
图 2·1·9c 襄汾金墓伎乐砖雕·拍板、横笛 …… 161
图 2·1·9d 襄汾金墓伎乐砖雕·腰鼓、舞伎 …… 162
图 2·1·9e 襄汾金墓伎乐砖雕·筚篥、舞伎、筚篥 …… 162
图 2·1·9f 襄汾金墓伎乐砖雕·笙、大鼓 …… 162
图 2·1·9g 襄汾金墓伎乐砖雕·舞伎 …… 163
图 2·1·9h 襄汾金墓伎乐砖雕·横笛、筚篥、腰鼓 …… 163
图 2·1·9i 襄汾金墓伎乐砖雕·腰鼓、拍板、舞伎 …… 164
图 2·1·9j 襄汾金墓伎乐砖雕·腰鼓 …… 164
图 2·1·9k 襄汾金墓伎乐砖雕·啸 …… 164
图 2·1·10 稷山段氏墓群 4 号墓伎乐砖雕 …… 165
图 2·1·11 稷山段氏墓群 5 号墓伎乐砖雕 …… 166

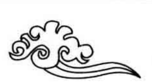


图 2·1·12　稷山段氏墓群 8 号墓伎乐砖雕 …… 166
图 2·1·13a　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·琵琶 …… 167
图 2·1·13b　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·细腰鼓 …… 167
图 2·1·13c　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·拍板 …… 167
图 2·1·13d　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·筚篥 …… 167
图 2·1·13e　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·方响 …… 167
图 2·1·13f　闻喜小罗庄金墓伎乐砖雕·琴 …… 167
图 2·1·14a　浑源圆觉寺塔 …… 168
图 2·1·14b　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正南组 …… 169
图 2·1·14c　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·东南组一 …… 169
图 2·1·14d　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·东南组二 …… 170
图 2·1·14e　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正东一 …… 170
图 2·1·14f　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正东二 …… 170
图 2·1·14g　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·东北一 …… 171
图 2·1·14h　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·东北二 …… 171
图 2·1·14i　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正北一 …… 171
图 2·1·14j　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正北二 …… 171
图 2·1·14k　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·西北一 …… 171
图 2·1·14l　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·西北二 …… 171
图 2·1·14m　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正西一 …… 172
图 2·1·14n　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·正西二 …… 172
图 2·1·14o　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·西南一 …… 173
图 2·1·14p　浑源圆觉寺塔伎乐砖雕·西南二 …… 173
图 2·1·15a　代县伎乐人魂塔 …… 174
图 2·1·15b　代县伎乐人魂塔·琵琶 …… 174
图 2·1·15c　代县伎乐人魂塔·舞伎 …… 174
图 2·1·15d　代县伎乐人魂塔·细腰鼓 …… 175
图 2·1·15e　代县伎乐人魂塔·大鼓 …… 175
图 2·1·15f　代县伎乐人魂塔·拍板 …… 175
图 2·2·1a　大同司马金龙墓伎乐人石棺床·腰鼓、横笛、檐鼓 …… 176
图 2·2·1b　大同司马金龙墓伎乐人石棺床·贝、筚篥 …… 177
图 2·2·1c　大同司马金龙墓伎乐人石棺床·舞伎、五弦 …… 177
图 2·2·1d　大同司马金龙墓伎乐人石棺床·琵琶、排箫 …… 178
图 2·2·1e　大同司马金龙墓伎乐人石棺床·长筚篥、鼓 …… 178
图 2·2·1f　大同司马金龙墓伎乐人石棺床·钹、吹指 …… 178
图 2·2·2a　大同司马金龙墓伎乐人石柱础(正面) …… 179
图 2·2·2b　大同司马金龙墓伎乐人石柱础(背面) …… 179
图 2·2·2c　大同司马金龙墓伎乐人石柱础·五弦 …… 180
图 2·2·2d　大同司马金龙墓伎乐人石柱础·鼓 …… 180
图 2·2·3a　榆社伎乐人石棺(全景) …… 181
图 2·2·3b　榆社伎乐人石棺(局部) …… 181
图 2·2·3c　榆社伎乐人石棺(右帮局部) …… 182
图 2·2·4a　高平高庙山石窟外景 …… 182
图 2·2·4b　高平高庙山石窟飞天伎乐·筚篥 …… 183
图 2·2·4c　高平高庙山石窟飞天伎乐·竖箜篌 …… 183
图 2·2·4d　高平高庙山石窟飞天伎乐·法螺 …… 183
图 2·2·4e　高平高庙山石窟飞天伎乐·大鼓 …… 184
图 2·2·4f　高平高庙山石窟飞天伎乐·腰鼓 …… 184
图 2·2·4g　高平高庙山石窟飞天伎乐·琵琶 …… 184
图 2·2·4h　高平高庙山石窟飞天伎乐·笙 …… 185
图 2·2·4i　高平高庙山石窟飞天伎乐·排箫 …… 185
图 2·2·5a　浮山天圣宫唐乐舞人经幢 …… 186
图 2·2·5b　浮山天圣宫唐乐舞人经幢(拓片)·击鼓 …… 186
图 2·2·5c　浮山天圣宫唐乐舞人经幢(拓片)·五弦 …… 187
图 2·2·5d　浮山天圣宫唐乐舞人经幢(拓片)·笛 …… 187
图 2·2·5e　浮山天圣宫唐乐舞人经幢(拓片)·筚篥 …… 187
图 2·2·5f　浮山天圣宫唐乐舞人经幢(拓片)·舞伎 …… 187
图 2·2·5g　浮山天圣宫唐乐舞人经幢(拓片)·拍板 …… 188
图 2·2·5h　浮山天圣宫唐乐舞人经幢(拓片)·笙 …… 188
图 2·2·5i　浮山天圣宫唐乐舞人经幢(拓片)·羯鼓 …… 188
图 2·2·6a　五台佛光寺伎乐人经幢 …… 189
图 2·2·6b　五台佛光寺伎乐人经幢·排箫 …… 189
图 2·2·6c　五台佛光寺伎乐人经幢·笙 …… 189
图 2·2·6d　五台佛光寺伎乐人经幢·直项琵琶 …… 189
图 2·2·6e　五台佛光寺伎乐人经幢·歌伎 …… 190
图 2·2·6f　五台佛光寺伎乐人经幢·横笛 …… 190
图 2·2·7a　晋城慧峰和尚塔 …… 191
图 2·2·7b　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·横笛 …… 191
图 2·2·7c　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·腰鼓 …… 191
图 2·2·7d　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·琵琶 …… 191
图 2·2·7e　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·排箫 …… 192
图 2·2·7f　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·法螺 …… 192
图 2·2·7g　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·钹 …… 192
图 2·2·7h　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·拍板 …… 192
图 2·2·7i　晋城慧峰和尚塔伎乐石刻·舞伎 …… 193
图 2·2·8a　潞城辛安原起寺伎乐人经幢 …… 193
图 2·2·8b　潞城辛安原起寺伎乐人经幢·琴 …… 193
图 2·2·8c　潞城辛安原起寺伎乐人经幢·笙 …… 193
图 2·2·8d　潞城辛安原起寺伎乐人经幢·排箫 …… 194
图 2·2·8e　潞城辛安原起寺伎乐人经幢·拍板 …… 194
图 2·2·8f　潞城辛安原起寺伎乐人经幢·琵琶 …… 194
图 2·2·9a　平顺大云院七宝塔 …… 195
图 2·2·9b　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·腰鼓、舞伎、筚篥 …… 196
图 2·2·9c　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·筚篥、舞伎、琵琶 …… 196
图 2·2·9d　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·笙、舞伎、弹拨乐器 …… 196
图 2·2·9e　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·方响、舞伎 …… 197
图 2·2·9f　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·横笛、舞伎、筚篥 …… 197
图 2·2·9g　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·小鼓、舞伎、阮咸 …… 197
图 2·2·9h　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·敲击乐器 …… 197
图 2·2·9i　平顺大云院七宝塔伎乐人石刻·横笛、舞伎、拍板 …… 197
图 2·2·10a　繁峙伎乐人石堂 …… 198
图 2·2·10b　繁峙伎乐人石堂局部 …… 198
图 2·2·11a　沁县南池 1 号伎乐人经幢 …… 199
图 2·2·11b　沁县南池 1 号伎乐人经幢·筚篥 …… 199
图 2·2·11c　沁县南池 1 号伎乐人经幢·拍板 …… 200
图 2·2·11d　沁县南池 1 号伎乐人经幢·筚篥 …… 200
图 2·2·11e　沁县南池 1 号伎乐人经幢·腰鼓 …… 200
图 2·2·11f　沁县南池 1 号伎乐人经幢·横笛 …… 200
图 2·2·11g　沁县南池 1 号伎乐人经幢·鼓 …… 201
图 2·2·11h　沁县南池 1 号伎乐人经幢·舞伎 …… 201
图 2·2·11i　沁县南池 1 号伎乐人经幢·舞伎 …… 201
图 2·2·12a　沁县南池 2 号伎乐人经幢·横笛 …… 202
图 2·2·12b　沁县南池 2 号伎乐人经幢·排箫 …… 202
图 2·2·12c　沁县南池 2 号伎乐人经幢·笙 …… 202
图 2·2·12d　沁县南池 2 号伎乐人经幢·火不思类琵琶 …… 202

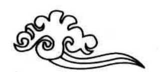


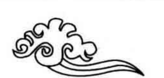
图 2·2·12e 沁县南池 2 号伎乐人经幢·长腰鼓 …… 203
图 2·2·12f 沁县南池 2 号伎乐人经幢·筝 …… 203
图 2·2·12g 沁县南池 2 号伎乐人经幢·拍板 …… 203
图 2·2·12h 沁县南池 2 号伎乐人经幢·筚篥 …… 203
图 2·2·13a 特赐广济大师之塔 …… 204
图 2·2·13b 特赐广济大师之塔伎乐图·排箫 …… 204
图 2·2·13c 特赐广济大师之塔伎乐图·琵琶 …… 205
图 2·2·13d 特赐广济大师之塔伎乐图·笙 …… 205
图 2·2·13e 特赐广济大师之塔伎乐图·筚篥 …… 205
图 2·2·13f 特赐广济大师之塔伎乐图·胡琴 …… 205
图 2·2·14a 高平西李门二仙庙伎乐图 …… 206
图 2·2·14b 高平西李门二仙庙伎乐图 …… 206
图 2·2·15a 洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢 …… 207
图 2·2·15b 洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢·击钹 …… 207
图 2·2·15c 洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢·羯鼓 …… 207
图 2·2·15d 洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢·大鼓、筚篥 …… 207
图 2·2·15e 洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢·拍板、击钹 …… 208
图 2·2·15f 洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢·手抓小鼓 …… 208
图 2·2·15g 洪洞广济寺迦陵鸟伎乐经幢·横笛 …… 208
图 2·2·16a 翼城胡乐伎石狮·筚篥、琵琶 …… 209
图 2·2·16b 翼城胡乐伎石狮·琵琶、笙 …… 209
图 2·2·17a 晋城府城关帝庙伎乐图
檐柱·弯号、唢呐、管子、鼓 …… 210
图 2·2·17b 晋城府城关帝庙伎乐图
檐柱·笙、钹、鼓、管子、笛 …… 210
图 2·2·17c 晋城府城关帝庙柱雕伎乐图檐柱·鼓、笛、笙 …… 211
图 2·2·18a 安泽海东村伎乐造像碑 …… 211
图 2·2·18b 安泽海东村伎乐造像碑局部 …… 212
图 2·2·19a 沁县南涅水飞天伎乐石刻·琵琶、琴 …… 212
图 2·2·19b 沁县南涅水飞天伎乐石刻·琵琶、横笛 …… 212
图 2·2·19c 沁县南涅水飞天伎乐石刻·飞天、琵琶 …… 213
图 2·2·20a 翼城下交寺飞天伎乐石刻 …… 213
图 2·2·20b 翼城下交寺飞天伎乐石刻局部 …… 213
图 2·3·1 夏县司马村乐俑 …… 214
图 2·3·2a 太原娄睿墓吹奏俑 …… 215
图 2·3·2b 太原娄睿墓击鼓俑 …… 215
图 2·3·2c 太原娄睿墓吹筚篥俑 …… 216
图 2·3·3 寿阳厍狄回洛墓乐俑 …… 216
图 2·3·4a 太原沙沟斛律彻墓吹奏俑 …… 217
图 2·3·4b 太原沙沟斛律彻墓筚篥俑 …… 217
图 2·3·4c 太原沙沟斛律彻墓吹排箫俑 …… 218
图 2·3·4d 太原沙沟斛律彻墓击鼓俑 …… 218
图 2·3·4e 太原沙沟斛律彻墓击建鼓俑 …… 218
图 2·3·4f 太原沙沟斛律彻墓乐俑(线图) …… 218
图 2·3·5a 长治唐代乐俑 …… 219
图 2·3·5b 长治唐代竖箜篌乐俑 …… 219
图 2·3·5c 长治唐代排箫乐俑 …… 220
图 2·3·5d 长治唐代琵琶乐俑 …… 220
图 2·3·6 曲沃演奏琵琶乐俑 …… 220
图 2·3·7a 长治乐俑 …… 221
图 2·3·7b 长治乐俑·吹奏乐组合 …… 222
图 2·3·7c 长治乐俑·吹打乐组合一 …… 222
图 2·3·7d 长治乐俑·吹打乐组合二 …… 222
图 2·3·7e 长治乐俑·打鼓 …… 223
图 2·3·7f 长治乐俑·击鼓 …… 223
图 2·3·7g 长治乐俑·吹号 …… 223
图 2·3·8 朔州琉璃乐俑 …… 224
图 2·3·9 运城乐舞百戏陶楼 …… 225
图 2·3·10 平陆乐舞伎陶楼 …… 226
图 2·3·11a 太原关帝庙伎乐彩塑·三弦、琵琶 …… 226
图 2·3·11b 太原关帝庙伎乐彩塑·击钹 …… 227
图 2·3·11c 太原关帝庙伎乐彩塑·响盏 …… 227
图 2·3·11d 太原关帝庙伎乐彩塑·琴 …… 227
图 2·3·11e 太原关帝庙伎乐彩塑·板鼓 …… 227
图 2·3·11f 太原关帝庙伎乐彩塑·琵琶 …… 228
图 2·3·11g 太原关帝庙伎乐彩塑·笙、笛 …… 228
图 2·3·11h 太原关帝庙伎乐彩塑·箫 …… 228
图 2·3·11i 太原关帝庙伎乐彩塑·扁鼓 …… 228
图 2·3·12a 定襄洪福寺悬塑伎乐·西次间左 …… 229
图 2·3·12b 定襄洪福寺悬塑伎乐·西次间右 …… 229
图 2·3·12c 定襄洪福寺悬塑伎乐·东次间 …… 230
图 2·3·13a 隰县小西天·大雄金殿 …… 231
图 2·3·13b 隰县小西天悬塑伎乐·乐队组合 …… 231
图 2·3·13c 隰县小西天悬塑伎乐·鼓一 …… 232
图 2·3·13d 隰县小西天悬塑伎乐·钹 …… 232
图 2·3·13e 隰县小西天悬塑伎乐·笙 …… 232
图 2·3·13f 隰县小西天悬塑伎乐·三弦 …… 232
图 2·3·13g 隰县小西天悬塑伎乐·横笛 …… 232
图 2·3·13h 隰县小西天悬塑伎乐·筚篥 …… 232
图 2·3·13i 隰县小西天悬塑伎乐·鼓二 …… 233
图 2·3·13j 隰县小西天悬塑伎乐·鼓三 …… 233
图 2·3·14a 长治梁家庄观音堂悬塑伎乐·一 …… 234
图 2·3·14b 长治梁家庄观音堂悬塑伎乐·二 …… 235
图 2·3·14c 长治梁家庄观音堂悬塑伎乐·号管、唢呐 …… 235
图 2·3·14d 长治梁家庄观音堂悬塑伎乐·笛、鼓 …… 236
图 2·3·14e 长治梁家庄观音堂悬塑伎乐·鼓 …… 236
图 2·4·1a 太原娄睿墓奏乐壁画·胡角、横吹 …… 237
图 2·4·1b 太原娄睿墓奏乐壁画·雷公图 …… 238
图 2·4·2 太原刘廷斌墓乐舞壁画 …… 238
图 2·4·3a 高平陈坂开化寺 …… 239
图 2·4·3b 高平陈坂开化寺奏乐壁画·弹琴图 …… 240
图 2·4·3c 高平陈坂开化寺奏乐壁画·擂鼓讲经 …… 240
图 2·4·3d 高平陈坂开化寺奏乐壁画·船上擂鼓图 …… 240
图 2·4·3e 高平陈坂开化寺奏乐壁画·擂鼓讲故事 …… 241
图 2·4·3f 高平陈坂开化寺奏乐壁画·抚琴图 …… 241
图 2·4·3g 高平陈坂开化寺奏乐壁画·祭祀奏乐图 …… 241
图 2·4·3h 高平陈坂开化寺奏乐壁画·宫廷乐舞图 …… 242
图 2·4·3i 高平陈坂开化寺
奏乐壁画·宫廷乐舞图局部一 …… 242
图 2·4·3j 高平陈坂开化寺
奏乐壁画·宫廷乐舞图局部二 …… 243
图 2·4·3k 高平陈坂开化寺
奏乐壁画·宫廷乐舞图局部三 …… 243
图 2·4·4a 平定姜家沟 1 号宋墓乐舞壁画 …… 244
图 2·4·4b 平定姜家沟 1 号宋墓乐舞壁画局部 …… 244
图 2·4·5 平定姜家沟 2 号宋墓乐舞壁画 …… 245
图 2·4·6 平定西关金墓杂剧伎乐图 …… 246
图 2·4·7 大同金代徐龟墓奏乐图 …… 247
图 2·4·8a 繁峙岩山寺外景 …… 248
图 2·4·8b 繁峙岩山寺奏乐壁画·夫人信香 …… 248
图 2·4·8c 繁峙岩山寺奏乐壁画·酒楼市井 …… 249
图 2·4·8d 繁峙岩山寺奏乐壁画·宫中宴乐 …… 249



图 2·4·8e　繁峙岩山寺奏乐壁画·护法神将 …… 250
图 2·4·8f　繁峙岩山寺奏乐壁画·掴鼓报喜 …… 250
图 2·4·8g　繁峙岩山寺奏乐壁画·背射九重铁鼓 …… 250
图 2·4·9　大同云中大学 1 号墓奏乐壁画 …… 251
图 2·4·10　朔州城区辽墓散乐壁画 …… 252
图 2·4·11a　汾阳太符观奏乐壁画 …… 253
图 2·4·11b　汾阳太符观奏乐壁画右侧 …… 253
图 2·4·11c　汾阳太符观奏乐壁画左侧 …… 253
图 2·4·12a　运城西里庄元墓奏乐壁画(全景) …… 254
图 2·4·12b　运城西里庄元墓奏乐壁画·西壁一 …… 254
图 2·4·12c　运城西里庄元墓奏乐壁画·西壁二 …… 255
图 2·4·12d　运城西里庄元墓奏乐壁画·西壁三 …… 255
图 2·4·12e　运城西里庄元墓奏乐壁画·东壁一 …… 255
图 2·4·12f　运城西里庄元墓奏乐壁画·东壁二 …… 256
图 2·4·12g　运城西里庄元墓奏乐壁画·东壁三 …… 256
图 2·4·13　洪洞广胜寺水神庙抱琴图 …… 257
图 2·4·14　洪洞广胜寺作场图 …… 258
图 2·4·15　芮城永乐宫纯阳殿奏乐图 …… 259
图 2·4·16　永乐宫三清殿雷神图 …… 259
图 2·4·17a　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·古琴 …… 260
图 2·4·17b　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·云锣 …… 260
图 2·4·17c　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·笙 …… 260
图 2·4·17d　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·笛 …… 260
图 2·4·17e　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·拍板 …… 261
图 2·4·17f　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·法螺 …… 261
图 2·4·17g　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·鼓 …… 261
图 2·4·17h　芮城永乐宫纯阳殿童子伎乐图·钟 …… 261
图 2·4·18a　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·巡幸回宫图一 …… 262
图 2·4·18b　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·巡幸回宫图二 …… 262
图 2·4·18c　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·巡幸回宫图三 …… 262
图 2·4·18d　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·出巡起驾图一 …… 263
图 2·4·18e　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·出巡起驾图二 …… 263
图 2·4·18f　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·出巡起驾图三 …… 263
图 2·4·18g　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·出巡起驾图四 …… 263
图 2·4·18h　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·后宫燕乐图一 …… 263
图 2·4·18i　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·后宫燕乐图二 …… 264
图 2·4·18j　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·后宫燕乐图三 …… 264
图 2·4·18k　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·后宫燕乐图四 …… 265
图 2·4·18l　汾阳田村后土圣母庙奏乐壁画·后宫燕乐图五 …… 265
图 2·4·19a　新绛阳王稷益庙祭祀图一 …… 266
图 2·4·19b　新绛阳王稷益庙祭祀图二 …… 266
图 2·4·20a　芮城堆锦郭子仪诞辰祝拜图 …… 267
图 2·4·20b　芮城堆锦郭子仪诞辰祝拜图局部 …… 268
图 2·4·20c　芮城堆锦郭子仪诞辰祝拜图轧筝 …… 268
图 2·4·21a　大同县鱼儿涧张氏祠堂外景 …… 269
图 2·4·21b　大同县鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画·南壁东侧 …… 269
图 2·4·21c　大同县鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画·南壁西侧 …… 270
图 2·4·21d　大同县鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画·南壁西侧管 …… 270
图 2·4·21e　大同县鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画·南壁西侧局部 …… 270
图 2·4·21f　大同县鱼儿涧张氏祠堂奏乐壁画·南壁西侧笛 …… 270
图 2·4·22a　右玉宝宁寺水陆画·“往古道士升霞烧丹未明众” …… 271
图 2·4·22b　右玉宝宁寺水陆画·“往古道士升霞烧丹未明众”局部 …… 271
图 2·4·22c　右玉宝宁寺水陆画·“往古儒流贤士丹青青撰文众” …… 272
图 2·4·22d　右玉宝宁寺水陆画·“往古九流百安诸士艺术众” …… 272
图 2·4·22e　右玉宝宁寺水陆画·“一切巫师神女散乐伶官横亡诸鬼众” …… 273
图 2·4·22f　右玉宝宁寺水陆画·“大威德无能胜明王” …… 273
图 2·4·22g　右玉宝宁寺水陆画·“西方护世大龙王广目天王” …… 273
图 2·4·22h　右玉宝宁寺水陆画·“大威德大笑天王” …… 274
图 2·4·22i　右玉宝宁寺水陆画·天蓬天猷(羽)圣玄武真君 …… 274
图 2·4·22j　右玉宝宁寺水陆画·雷公作法图 …… 274
图 2·4·23a　五台山佛光寺文殊殿 …… 275
图 2·4·23b　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·铛铛、鼗鼓 …… 275
图 2·4·23c　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·铄子 …… 276
图 2·4·23d　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·笛 …… 276
图 2·4·23e　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·笙 …… 276
图 2·4·23f　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·钹 …… 276
图 2·4·23g　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·木鱼 …… 277
图 2·4·23h　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·金刚杵 …… 277
图 2·4·23i　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·金刚铃 …… 277
图 2·4·23j　五台山佛光寺文殊殿罗汉奏乐壁画·法铃 …… 277
图 2·4·24　繁峙宝藏寺佛乐壁画 …… 278
图 2·4·25a　阳高云林寺水陆道场奏乐图·三弦 …… 279
图 2·4·25b　阳高云林寺水陆道场奏乐图·琵琶 …… 279
图 2·4·25c　阳高云林寺水陆道场奏乐图·天王 …… 279
图 2·4·26a　繁峙天齐庙奏乐壁画·左幅 …… 280
图 2·4·26b　繁峙天齐庙奏乐壁画·右幅 …… 280
图 2·4·26c　繁峙天齐庙奏乐壁画·右幅持笙者 …… 281
图 2·4·26d　繁峙天齐庙奏乐壁画·右幅持琵琶者 …… 281
图 2·4·27　霍州贾村娲皇庙奏乐壁画 …… 281
图 2·4·28a　平遥双林寺茶园乐伎图 …… 282
图 2·4·28b　平遥双林寺茶园乐伎图·三弦与横笛 …… 282
图 2·4·28c　平遥双林寺茶园乐伎图·横笛 …… 282
图 2·5·1a　襄汾大张铜壶 …… 283



图 2·5·1b 襄汾大张铜壶局部 ………………………… 284
图 2·5·1c 襄汾大张铜壶(线图) ……………………… 284
图 2·5·2a 水陆攻战纹铜方壶 ………………………… 285
图 2·5·2b 水陆攻战纹铜方壶纹饰(线图) …………… 285
图 2·5·2c 水陆攻战纹铜方壶纹饰(线图) …………… 285
图 2·5·3 长治分水岭大嵬礼图铜鉴(线图) ………… 286
图 2·5·4a 兰釉罐伎乐图 ……………………………… 286
图 2·5·4b 兰釉罐伎乐图局部 ………………………… 286
图 3·1·1a 陶寺 M3015:15 鼍鼓 ……………………… 290
图 3·1·1b 陶寺 M3015:16 鼍鼓附件鳄鱼骨一 ……… 291
图 3·1·1c 陶寺 M3015:16 鼍鼓附件鳄鱼骨二 ……… 291
图 3·1·1d 陶寺 M3002:27 鼍鼓鼓腔 ………………… 292
图 3·1·2a 陶寺 M3002:6 特磬 ……………………… 292
图 3·1·2b 陶寺 M3015:17 特磬(正面) …………… 293
图 3·1·2c 陶寺 M3015:17 特磬(背面) …………… 293
图 3·1·2d 陶寺 M3016:39 特磬(正面) …………… 294
图 3·1·2e 陶寺 M3016:39 特磬(背面) …………… 294
图 3·1·2f 陶寺 M3072:10 特磬(正面) …………… 294
图 3·1·2g 陶寺 M3072:10 特磬(背面) …………… 294
图 3·1·3a 陶寺 M3072:11 土鼓 ……………………… 295
图 3·1·3b 陶寺 M3016:33 土鼓 ……………………… 295
图 3·1·3c 陶寺 M3002:53 土鼓 ……………………… 296
图 3·1·3d 陶寺 M3032:1 土鼓 ……………………… 296
图 3·1·4a 陶寺 H340:51 陶铃 ……………………… 297
图 3·1·4b 陶寺 IV06 陶铃 …………………………… 298
图 3·1·4c 陶寺 T403:4C:48 陶铃 ………………… 298
图 3·1·4d 陶寺 J301:4 陶铃 ………………………… 299
图 3·1·4e 陶寺 T393:4B:3 陶铃 …………………… 299
图 3·1·4f 陶寺 H419:5 陶铃 ………………………… 299
图 3·1·5a 陶寺 M3296:1 铜铃(内腔) …………… 300
图 3·1·5b 陶寺 M3296:1 铜铃 ……………………… 300
图 3·1·6 陶寺二音孔埙 ……………………………… 300
图 3·4·1 云冈石窟外景 ……………………………… 305
图 3·5·1a 琵琶·第六窟第一组(9) ………………… 310
图 3·5·1b 琵琶·第六窟第一组(15) ……………… 311
图 3·5·1c 琵琶·第六窟第一组(30) ……………… 311
图 3·5·1d 琵琶·第六窟第一组(29) ……………… 311
图 3·5·1e 钹·第六窟第一组(11) ………………… 311
图 3·5·1f 鼓(?) ……………………………………… 312
图 3·5·1g 细腰鼓·第六窟第一组(21) …………… 312
图 3·5·2 筚篥·第六窟第二组(5) ………………… 313
图 3·5·3a 筚篥·第六窟第三组(19) ……………… 314
图 3·5·3b 长筚篥·第六窟第三组(18) …………… 314
图 3·5·3c 义觜笛·第六窟第三组(29) …………… 315
图 3·5·4a 琴·第九窟第一组(4) …………………… 316
图 3·5·4b 直项横持琵琶·第九窟第一组(10) …… 316
图 3·5·5a 吹指、细腰鼓·第十窟第一组(18) ……… 317
图 3·5·5b 筚篥·第十窟第一组(10) ……………… 317
图 3·5·6 吐良·第十窟第三组(3) ………………… 318
图 3·5·7 吹指·第十一窟第六组(11) …………… 318
图 3·5·8a 吹指·第十二窟第一组(1) …………… 319
图 3·5·8b 三弦和义觜笛·第十二窟第一组(6) …… 319
图 3·5·8c 义觜笛和细腰鼓·第十二窟第一组(12) … 320
图 3·5·8d 筚篥与琵琶·第十二窟第一组(8) ……… 320
图 3·5·8e 卧箜篌与竖箜篌·第十二窟第一组(10) … 320
图 3·5·9a 筚篥·第十二窟第四组(4) …………… 321
图 3·5·9b 法螺·第十二窟第四组(6) …………… 321
图 3·5·10 吹指·第十三窟第一组(10) …………… 322
图 3·5·11 琵琶·第十五窟第二组(5) …………… 322
图 3·5·12 琵琶·第十六窟第一组(4) …………… 323
图 3·5·13 奏乐图·第六窟第十二组 ……………… 323
图 3·5·14 伎乐图·第十二窟第二组 ……………… 324
图 3·5·15 伎乐图·第六窟第十组 ………………… 325
图 3·5·16 伎乐图·第七窟第二组 ………………… 326
图 3·5·17a 天宫伎乐·第九窟第一组 ……………… 327
图 3·5·17b 天宫伎乐·第九窟第一组 ……………… 327
图 3·5·17c 天宫伎乐·第九窟第一组 ……………… 327
图 3·5·18 伎乐行列·第十五窟第二组 …………… 328
图 3·5·19 伎乐图·第十六窟第一组 ……………… 329
图 3·5·20 伎乐图·第二十一窟第一组 …………… 330
图 3·5·21a 藻井伎乐图·第三十八窟第一组 ……… 330
图 3·5·21b 藻井伎乐图·第三十八窟第一组 ……… 331
图 3·5·21c 藻井伎乐图·第三十八窟第一组 ……… 331
图 3·5·22 幢倒伎乐图·第三十八窟 ……………… 332
图 3·5·23 音乐树·第三十八窟 …………………… 332
图 3·5·24a 佛像与伎乐组合·第六窟西壁上层 …… 333
图 3·5·24b 佛像与伎乐组合·第六窟西壁上层左侧 … 334
图 3·5·24c 佛像与伎乐组合·第六窟西壁上层右侧 … 334
图 3·5·24d 排箫·第六窟西壁上层 ………………… 334
图 3·5·25 飞天排箫、筚篥·第六窟中心塔柱南龛眉 … 335
图 3·5·26a 伎乐组合·第十二窟前室 ……………… 335
图 3·5·26b 伎乐组合·第十二窟前室 ……………… 336
图 3·5·26c 伎乐组合·第十二窟前室 ……………… 336
图 3·5·27a 佛像与伎乐组合·第十一窟中心塔柱两边 … 337
图 3·5·27b 佛像与伎乐组合·第十一窟中心塔柱东边 … 337



附表

表 1

曲村晋侯 8 号墓编磬形制数据

单位:厘米　度

编号	通长	通高	底长	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	孔径	壁厚
11	残不测								
12	49.0	16.5	42.4	96°	119°	87°	117°	1.9～1.6	3.0
13	45.9	14.0	40.1	92°	109°	90°	113°	2.1～1.8	2.9
14	45.0	14.0	40.0	90°	110°	91°	121°	2.0～1.8	2.8
15	50.9	16.0	43.3	86°	112°	78°	126°	1.9～1.6	2.7
无号	残不测								
16	35.0 残	11.5	29.6	93°	114°	85°	117°	2.1	2.7
53	26.5	8.6	22.0	85°	118°	82°	108°	1.8～1.9	2.0
54	30.5	9.5	24.7	88°	108°	80°	110°	1.8～1.6	2.3
57	45.0	14.5	40.0	92°	115°	91°	118°	1.8	3.0

表 2

曲村晋侯邦父墓编磬形制数据表

单位:厘米　度

编号	通长	上鼓	鼓博	上股	股博	倨勾角	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	孔径	壁厚
74	29.8	16.0	6.2	21.2	5.6	134°	88°	116°	94°	108°	2.0	2.7
75	36.8	19.9	8.0	25.5	6.4	139°	88°	112°	90°	107°	2.2	3.1
76	42.8	23.0	8.1	30.8	8.2	137°	88°	112°	79°	117°	2.2	3.3
77	54.1	26.3	10.1	33.4	8.4	139°	92°	107°	84°	113°	2.2	3.8
78	25.7	13.6	6.8	19.5	5.1	139°	85°	114°	87°	107°	1.7	2.7
79	34.0	17.6	7.2	25.4	6.2	138°	86°	117°	88°	109°	1.9	3.1
80	41.8	21.4	8.6	31.2	6.8	135°	90°	113°	83°	118°	2.0	3.0
81	53.6	28.0	9.6	37.4	8.8	139°	85°	112°	87°	107°	2.2	4.2
64	45.4	24.5	9.3	34.2	8.2	121°	92°	117°	80°	124°	2.4	2.6
65	30.0	15.4	6.5	24.0	6.4	127°	88°	111°	75°	124°	1.1	2.6
66	26.3	13.6	5.7	19.7	5.3	127°	88°	117°	81°	124°	1.7	2.6
67	22.2	12.3	5.2	18.4	5.7	125°	87°	117°	75°	123°	1.8	2.4
68	31.6	17.2	6.2	24.8	6.2	125°	85°	120°	80°	123°	1.8	2.6
69	35.0	19.4	6.8	25.3	6.3	137°	89°	112°	86°	115°	1.9	2.5
70	43.4	21.8	9.2	34.1	8.1	131°	92°	112°	84°	125°	2.0	3.0
71	39.4	21.2	8.3	34.0	8.0	127°	83°	117°	78°	118°	1.7	2.8
72	28.5	14.8	5.9	22.0	5.6	124°	88°	111°	78°	120°	1.9	2.5
73	21.0	11.2	–	14.5	–	124°	–	–	–	–	1.7	2.5

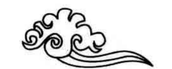


表 3　　长治分水岭 269 号墓编磬形制数据　　单位:厘米　度

编号	通长	底长	弧高	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	孔径	壁厚
1	68.5	58.0	4.5	90°	100°	80°	120°	1.6～1.8	3.0
2	62.0	51.0	5.0	84°	110°	75°	110°	2.0	3.1
3	50.0	43.6	1.3	95°	115°	95°	110°	1.2～2.1	3.6
4	50.5	43.0	2.5	85°	112°	90°	120°	1.2～2.3	3.6
5	47.5	37.0	1.9	85°	115°	80°	125°	1.1～1.9	2.5
6	41.6	34.2	1.5	82°	120°	90°	120°	1.3～2.1	3.1
7	37.5	29.2	2.4	75°	110°	85°	115°	1.3～1.8	3.6
8	33.0	26.0	1.3	75°	120°	90°	120°	1.3～1.8	3.0
9	32.4	24.0	1.6	80°	116°	88°	102°	1.0～1.8	2.3
10	28.5	22.5	1.7	89°	104°	88°	95°	1.3～1.7	2.2

表 4　　长治分水岭 270 号墓编磬形制数据　　单位:厘米

序号	标本号	股博	股上边	股下边	鼓博	鼓上边	鼓下边	厚度	孔径
1	38	13.0	22.5	15.0	10.0	40.0	36.0	5.0	1.5
2	44	14.0	19.3	14.5	11.5	35.5	28.5	3.0	1.5
3	39	8.5	21.0	13.0	8.0	34.0	26.0	3.5	1.5
4	45	10.0	17.5	13.0	7.0	31.0	27.0	3.0	1.5
5	40	9.0	17.5	10.0	8.0	24.5	18.0	3.0	1.5
6	46	9.0	16.0	12.0	8.5	25.5	21.5	2.0	1.5
7	41	8.5	14.5	10.5	6.5	21.5	17.5	2.2	1.5
8	47	8.5	15.5	10.5	7.0	22.0	17.5	2.0	1.5
9	42	10.0	13.5	8.5	7.0	17.0	14.0	3.0	1.5
10	48	7.5	12.5	8.5	7.0	19.0	16.0	2.5	1.5
11	43	6.5	10.7	7.0	6.5	16.0	11.5	1.8	1.5

表 5　　临猗程村 1001 号墓编磬形制数据　　单位:厘米　度

编号	通长	通高	底长	弧高	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	孔径	壁厚
26	50.7	15.1	39.1	3.2	79°	119°	74°	111°	2.3	2.8
25	37.0	14.5	29.5	3.0	85°	104°	89°	100°	1.7	2.9
24	33.8	11.3	25.1	2.3	73°	124°	69°	115°	2.1	2.8
23	27.3	11.1	20.4	1.6	81°	105°	83°	107°	1.3	2.2
22	24.0	10.3	15.6	0.9	85°	108°	72°	129°	1.5	2.1
27	55.1	18.5	40.8	4.3	75°	124°	73°	110°	2.0	2.8
28	39.0	14.1	31.0	3.0	85°	107°	84°	107°	1.8	3.1
29	35.5	12.6	26.1	2.0	79°	113°	75°	115°	1.8	1.9
30	29.0	12.62	1.0	2.2	95°	97°	78°	113°	1.8	2.3
31	26.0	11.3	16.3	1.8	80°	131°	86°	103°	1.7	2.7



表 6　　太原赵卿墓编磬形制数据　　单位:厘米　度

序号	编号	鼓博	鼓上边	鼓下边	股博	股上边	股下边
1	233	11.5	41.5	34.5	15.0	26.0	20.0
2	229	10.5	36.5	27.0	13.5	24.5	16.5
3	230	10.5	38.0	28.0	11.5	24.5	19.0
4	224	10.0	30.5	24.5	11.0	20.0	15.0
5	221	10.0	20.5	18.0	10.0	16.0	12.0
6	227	9.0	28.5	21.0	12.0	20.0	13.0
7	222	9.0	24.0	19.0	9.5	15.5	11.0
8	228	8.0	28.5	22.0	10.5	18.0	13.0
9	220	8.5	22.5	17.0	9.5	16.0	12.0
10	223	7.5	25.5	19.0	9.5	16.0	9.0
11	226	7.5	18.2	14.0	8.51	2.5	9.0
12	225	5.5	16.5	13.5	7.5	13.5	10.0
13	219	6.5	18.0	12.0	8.0	12.0	8.0

倨孔	厚度	倨句	凹角	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角
2.0	3.5	145°	195°	82°	110°	85°	100°
1.5	3.5	125°	190°	72°	113°	83°	105°
2.0	3.0	140°	185°	64°	120°	75°	105°
1.5	2.0	145°	183°	75°	110°	95°	98°
2.0	2.5	155°	185°	75°	115°	85°	107°
1.5	2.5	138°	195°	78°	115°	85°	110°
2.0	2.5	130°	185°	85°	105°	87°	105°
1.5	2.0	140°	195°	80°	106°	88°	105°
1.5	3.0	145°	177°	80°	113°	87°	110°
1.5	2.0	135°	184°	82°	110°	77°	120°
1.8	2.5	150°	184°	85°	103°	80°	110°
1.5	2.0	155°	180°	80°	115°	83°	120°
2.0	2.0	140°	185°	73°	120°	83°	110°

表 7　　侯马上马 5218 号墓编磬形制数据　　单位:厘米　度　千克

编号	鼓博	鼓上边	鼓下边	股博	股上边	股下边	倨句	凹角
10	10.0	35.3	21.2	11.2	21.7	17.8	132°	140°
9	9.8	32.3	21.2	11.5	21.5	15.8	135°	145°
8	9.5	29.8	21.8	11.8	19.5	13.6	134°	142°
7	8.1	27.2	15.5	11.0	18.9	16.4	135°	149°
6	8.0	23.5	14.8	10.2	17.0	13.2	144°	155°
5	7.4	22.8	14.8	9.1	15.4	11.9	139°	148°
4	6.6	23.0	10.8	8.1	13.8	10.2	136°	155°
3	6.6	19.2	10.5	8.6	13.7	11.1	136°	152°
2	6.9	18.0	9.9	8.1	12.2	9.9	140°	148°
1	6.5	18.4	10.1	7.5	11.9	9.9	138°	155°



续表 7

编号	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	厚度	重量
10	72°	117°	70°	100°	2.0	2997
9	67°	122°	76°	112°	2.4	2800
8	78°	108°	79°	101°	2.3	2588
7	73°	115°	78°	111°	2.2	2145
6	75°	117°	76°	117°	2.1	1563
5	76°	110°	78°	112°	2.2	1550
4	72°	117°	67°	122°	2.0	1133
3	72°	122°	73°	130°	2.0	1091
2	74°	111°	71°	111°	2.0	960
1	76°	114°	73°	112°	2.0	916

表 8　　侯马上马 1004 号墓编磬形制数据　　单位:厘米　度　千克

编号	鼓博	鼓上边	鼓下边	股博	股上边	股下边	倨句	凹角
1	11.5	46.8	34.4	13.7	33.0	26.7	138°	140°
2	11.6	46.0	34.6	12.8	32.0	27.0	134°	140°
3	11.7	40.5	28.3	12.7	25.2	21.3	136°	138°
4	9.5	37.7	26.7	11.0	27.5	25.3	140°	150°
5	8.5	25.7	16.6	9.3	18.3	14.4	138°	145°
6	7.2	23.7	14.7	8.9	16.5	14.91	34°	147°
7	8.2	23.5	15.8	9.6	16.0	12.4	134°	143°
8	7.0	21.0	14.0	7.8	15.6	12.0	133°	154°
9	7.7	20.3	13.0	8.5	14.0	12.0	140°	145°
10	6.6	17.7	11.2	7.1	12.0	9.3	141°	152°

编号	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	厚度	重量
1	81°	112°	86°	110°	3.8	7366
2	76°	110°	86°	109°	3.0	6528
3	79°	115°	76°	106°	3.1	5558
4	85°	116°	88°	118°	2.9	5610
5	81°	111°	79°	122°	2.8	2430
6	81°	113°	85°	110°	2.6	2130
7	80°	109°	80°	107°	2.5	2140
8	76°	117°	84°	114°	3.0	1740
9	82°	105°	83°	112°	2.7	1815
10	80°	115°	83°	115°	2.3	1210

表 9　　万荣庙前 58M1 编磬形制数据　　单位:厘米　度

编号	通长	通高	底长	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	孔径	壁厚	弧高
1	61.0	21.5	58.6	90°	90°	89°	96°	2.0~1.0	3.5	3.8
2	56.5	19.2	47.9	89°	96°	84°	106°	1.9~0.8	3.5	4.8
3	46.0	17.0	40.0	102°	96°	96°	92°	1.6~0.7	3.6	3.8
4	44.2	15.0	37.7	94°	95°	88°	99°	1.3	3.2	3.5
5	37.5	14.1	30.6	87°	110°	94°	101°	?	2.3	3.0
6	32.8	12.2	28.0	93°	103°	99°	100°	1.7	2.2	2.0
7	34.2	12.0	26.8	84°	116°	84°	114°	1.9-1.5	1.6	1.9
8	30.1	11.6	21.3	83°	118°	78°	116°	1.4	2.2	1.3
9	27.1	10.5	19.3	78°	115°	85°	102°	2.1-1.5	2.2	1.2
10	26.6	10.4	21.1	90°	108°	80°	109°	2.1-0.7	1.9	1.4



表 10　　长治分水岭 127 号墓编磬形制数据　　单位:厘米　度

编号	通长	底长	弧高	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	股边	股博	鼓边	鼓博	孔径	壁厚
1	42.8	32.0	3.6	80°	110°	82°	103°	28.5	8.4	17.5	9.5	1.8	2.3
2	42.3	31.0	3.3	80°	105°	73°	113°	27.8	8.3	18.2	9.5	2.1	2.4
3	39.7	28.3	2.6	70°	115°	80°	110°	25.1	8.6	17.6	8.8	2.0	2.0
4	36.5	26.5	2.4	70°	115	75°	110°	23.0	7.6	15.0	9.0	1.5	2.3
5	35.5	26.0	2.1	90°	110°	75°	110°	21.6	7.5	15.0	9.6	1.4	1.9
6	32.1	23.0	2.0	75°	106°	80°	110°	20.5	6.2	14.5	8.4	1.6	2.3
7	28.5	21.3	2.2	85°	100°	80°	100°	18.0	6.9	12.5	8.2	1.5	2.0
8	23.5	19.0	1.3	70°	105°	83°	95°	15.0	8.3	9.2	8.3	1.8	2.0
9	18.0	16.5	0.7	95°	100°	95°	95°	10.0	4.4	8.6	4.3	1.6	1.7
10	18.4	15.1	0.8	90°	100°	90°	105°	12.0	4.0	7.8	5.1	2.1	1.9

表 11　　翼城河云村编磬形制数据　　单位:厘米　度

编号	通长	底长	通高	弧高	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	孔径	厚度
1	55.5	44.0	19.6	5.4	85°	100°	80°	106°	1.9～1.2	3.5～2.5
2	残不测									
3	48.6	36.7	18.6	5.1	90°	100°	80°	110°	2.0～1.8	3.5～3.0
4	残不测									
5	32.5	24.2	12.6	2.5	90°	110°	77°	110°	1.9～1.2	2.9
6	31.0	22.0	12.5	2.7	80°	111°	残	123°	1.7～1.2	2.8～2.3
7	27.4	21.8	12.2	2.1	94°	96°	95°	105°	2.1～1.6	2.8～2.4
8	25.1	18.1	10.6	1.8	85°	111°	82°	110°	1.9～1.1	2.8～2.3
9	22.7	16.7	9.9	1.8	82°	114°	81°	108°	1.9～1.7	1.8～1.4

表 12　　太原金胜村 88 号墓编磬形制数据　　单位:厘米　度

编号	通长	通高	弧高	底长	股边	股博	鼓边	鼓博	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	孔径	壁厚
1	62.0	21.5	4.5	47.6	41.5	12.0	25.0	14.0	78°	113°	83°	106°	1.7	3.4
2	53.8	18.8	3.8	42.5	35.0	10.0	21.5	11.7	80°	115°	90°	115°	1.9	3.1
3	49.0	17.5	3.1	38.0	31.7	8.0	20.3	12.2	86°	118°	87°	110°	1.7	3.5
4	46.0	15.7	2.4	33.5	30.4	7.0	19.0	11.0	75°	120°	81°	124°	2.1	3.2
5	40.0	13.8	1.8	32.5	27.0	6.8	15.5	10.2	73°	104°	85°	115°	2.0	3.4
6	38.6	13.6	2.0	31.3	24.0	7.0	16.7	9.5	86°	105°	85°	105°	1.8	3.1
7	33.5	12.1	1.1	25.5	21.5	7.0	12.7	9.0	85°	113°	80°	115°	1.4	2.4
8	25.8	9.0	0.8	21.0	14.0	5.5	12.2	7.8	95°	113°	83°	113°	1.8	2.6
9	26.3	9.0	0.8	20.3	15.3	6.7	11.0	8.8	80°	115°	80°	113°	1.7	2.5

表 13　　太原金胜村 673 号墓编磬形制数据　　单位:厘米　度

编号	通长	底长	弧高	通高	鼓边	鼓博	股边	股博	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	孔径	壁厚
1	50.3	40.0	3.0	18.5	20.0	13.6	34.6	9.5	85°	98°	83°	105°	1.8	2.8
2	53.8	42.5	4.0	19.8	21.3	14.0	35.6	9.7	87°	91°	82°	104°	1.5	2.7
3	44.0	36.0	3.3	17.6	19.0	12.5	29.0	9.0	85°	90°	87°	105°	1.5	2.5
4	46.5	37.0	3.5	18.5	18.5	13.7	30.6	9.6	85°	95°	88°	105°	1.5	2.8
5	38.2	28.4	3.0	16.0	15.7	12.0	24.5	9.0	85°	95°	80°	95°	1.4	2.2
6	36.5	28.4	3.0	15.8	15.2	11.4	24.5	8.3	90°	95°	85°	102°	1.3	2.6
7	31.0	24.5	2.0	13.5	13.5	10.7	19.8	8.0	90°	95°	85°	100°	1.3	2.2
8	30.4	23.5	2.0	13.3	13.0	10.2	19.0	8.0	90°	95°	85°	100°	1.3	2.1
9	26.0	20.0	2.0	11.5	11.0	8.8	16.5	6.5	87°	90°	85°	100°	1.5	2.0
10	24.2	18.5	1.7	11.0	10.5	8.5	16.0	7.0	90°	92°	85°	100°	1.4	2.0



表 14　　**交口窑瓦村编磬形制数据**　　单位:厘米　度

编号	通长	底长	弧高	鼓边	鼓博	股边	股博	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	孔径	厚度
1	62.0	50.3	2.0	24.8	12.2	40.0	10.6	85°	110°	74°	119°	1.8	2.9
2	50.1	41.1	1.8	20.6	10.3	31.8	8.5	88°	113°	85°	112°	2.0	2.9
3	51.6	40.0	2.8	19.0	11.4	35.3	8.8	80°	117°	80°	115°	1.7	2.5
4	39.0	31.2	1.8	16.3	8.5	25.0	6.7	85°	118°	83°	112°	1.9	2.7
5	38.2	29.8	1.2	15.2	8.7	24.3	7.0	84°	120°	73°	119°	1.5	2.5
6	35.8	28.3	1.2	14.6	8.0	23.2	6.3	88°	116°	77°	116°	2.0	2.5
7	33.9	24.4	1.7	13.4	8.0	22.2	7.2	80°	120°	73°	120°	1.8	2.7
8	29.6	22.0	1.1	11.5	7.3	19.7	6.9	83°	116°	73°	116°	1.7	2.3
9	28.1	20.5	1.2	11.2	6.4	18.6	6.5	85°	115°	73°	122°	1.7	2.5

表 15　　**屯留车王沟编磬形制数据**　　单位:厘米　度

编号	通长	底长	通高	弧高	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	孔径	壁厚
1	62.7	45.0	22.0	3.7	80°	112°	70°	125°	2.2	2.0～3.3
2	52.9	39.0	17.4	3.6	78°	110°	76°	117°	残	2.5～3.3
3	52.8	34.6	19.6	3.1	70°	115°	71°	129°	1.9	2.5～3.1
4	43.2	32.5	15.7	2.5	70°	116°	85°	110°	1.8	2.5～3.1
5	42.8	32.3	16.0	3.0	91°	100°	76°	122°	1.7	1.9
6	35.5	27.6	12.5	1.8	77°	110°	82°	110°	1.6	2.1
7	32.5	21.8	12.1	2.0	78°	107°	70°	125°	1.7	2.2
8	31.8	24.6	11.2	1.7	74°	108°	76°	115°	1.8	2.2～2.6
9	残不测									
10	残不测									

表 16　　**闻喜邱家庄编磬形制数据**　　单位:厘米　度

编号	通长	底长	弧高	股边	股博	鼓边	鼓博	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	孔径	壁厚
1	65.0	55.0	5.2	25.0	13.0	44.0	10.0	87°	110°	87°	105°	2.2	3.6
2	54.5	45.5	3.3	21.0	13.0	36.4	7.0	90°	105°	95°	120°	1.6	3.2
3	52.0	43.0	3.7	21.0	12.5	34.0	8.5	85°	100°	88°	104°	2.0	3.3
4	51.0	42.0	3.7	21.5	11.0	32.5	8.0	80°	100°	80°	98°	1.7	3.2
5	40.0	33.4	3.5	16.0	11.0	26.0	8.5	90°	93°	90°	94°	1.6	3.0
6	35.3	28.5	2.8	14.0	9.0	23.5	7.0	88°	90°	80°	105°	1.9	2.5
7	34.2	27.7	2.8	14.2	8.7	21.5	7.0	85°	95°	85°	100°	1.8	2.3
8	31.5	25.5	2.3	13.0	9.0	20.2	6.5	85°	100°	84°	95°	1.7	2.5
9	29.4	24.3	2.2	12.0	8.3	19.0	6.3	85°	94°	90°	97°	1.3	2.5
10	26.6	21.0	1.8	10.7	8.0	17.5	5.5	86°	104°	90°	104°	1.6	2.3。

表 17　　**侯马工作站藏编磬形制数据**　　单位:厘米　度

编号	通长	底长	通高	弧高	上鼓	鼓博	上股	股博	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	孔径	厚度
1	46.0	35.3	14.5	2.3	19.0	9.1	29.7	8.9	80°	123°	80°	120°	1.9	3.0
2	44.0	37.0	14.0	2.3	19.5	8.2	27.2	6.5	84°	130°	90°	110°	1.8	3.3
3	40.8	31.5	14.1	3.1	15.3	9.0	27.6	6.6	87°	108°	70°	120°	1.8	3.0
4	32.6	22.5	13.1	3.3	13.7	8.3	21.5	7.0	83°	102°	65°	118°	2.0	3.3
5	26.5	20.0	11.2	1.3	11.5	8.0	16.3	6.0	85°	106°	87°	112°	1.6	2.5
6	25.4	21.0	10.7	1.8	10.5	6.3	17.6	5.1	92°	100°	93°	97°	2.0	2.9

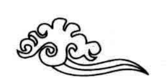


表 18　　裹汾赵康 2 号墓编磬形制数据　　单位:厘米　度

编号	通长	底长	弧高	鼓边	鼓博	鼓上角	鼓下角	股边	股博	股上角	股下角	孔径	厚度
1	52.3	43.8	3.3	21.2	11.2	88°	101°	34.4	9.8	90°	98°	2.2	3.5
2	46.5	37.7	3.7	20.7	10.0	95°	107°	29.0	8.8	88°	105°	2.0	3.3
3	36.3	24.8	2.5	16.8	9.2	82°	119°	22.6	8.4	80°	115°	2.0	2.8
4	31.3	22.1	2.3	14.0	9.3	78°	113°	18.8	7.9	78°	103°	1.8	3.1
5	25.9	18.3	2.0	11.5	8.2	80°	105°	16.1	6.6	83°	104°	2.0	2.3
6	36.1	25.9	2.9	15.5	9.8	81°	110°	23.0	8.4	81°	110°	1.9	2.8

表 19　　临猗 LC1 号墓编磬形制数据　　单位:厘米　度

编号	通长	通高	底长	弧高	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	厚度	孔径
8-1	51.5	19.5	41.0	3.7	92°	108°	75°	113°	2.4	2.0～1.4
8-2	51.8	16.8	40.0	3.5	83°	111°	77°	110°	3.1	2.1～1.6
8-3 残	38.3	14.6	32.0	—	—	—	—	—	2.1	1.5
8-4	35.2	14.2	24.6	2.2	90°	110°	68°	123°	2.0	1.6～2.1
8-6	35.2	13.2	26.4	2.1	81°	106°	78°	107°	2.0	1.8～1.2
8-8	25.1	11.5	18.0	1.3	92°	105°	84°	116°	1.9	1.3～1.6

表 20　　分水岭 25 号墓编磬形制数据　　单位:厘米　度

序号	鼓博	鼓上边	鼓下边	股博	股上边	股下边	厚度	孔径
1	10.5	43.5	33.0	15.0	31.5	20.5	3.5	1.5
2	10.0	42.5	32.5	14.0	27.0	17.5	3.5	1.5
3	10.0	34.0	26.0	11.0	23.0	15.5	2.5	1.5/2.0
4	9.0	29.5	25.5	9.5	20.0	12.0	2.5	1.5
5	7.0	26.5	21.0	9.0	18.0	11.5	2.5	1.5
6	6.1	—	18.5	10.0	16.5	13.0	2.5	1.5
7	6.1	23.5	19.0	8.5	15.5	10.5	2.5	1.5
8	4.5	22.5	17.0	8.5	14.5	8.0	2.5	1.5
9	7.5	19.0	13.0	8.0	13.0	10.0	2.5	1.0
10	7.0	19.0	12.0	7.5	12.0	9.0	2.5	1.0

表 21　　夏县西其里编磬形制、测音数据　　单位:厘米　度　音分

编号	通长	通高	底长	弧高	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	孔径	壁厚	测音
1	52.0	16.1	41.0	1.8	87°	110°	65°	127°	1.6	2.5	$^{\#}d^{2}$-29
2	47.5	18.1	35.8	2.7	83°	115°	80°	110°	2.5	2.7	$^{\#}f^{2}+36$
3	22.0	9.8	16.2	1.4	92°	100°	103°	117°	1.4	1.6	$c^{4}+42$

表 22　　闻喜邱家庄磬形制数据　　单位:厘米　度

编号	通长	通高	底长	弧高	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	孔径	壁厚
1	36.0	12.1	25.0	1.6	81°	115°	69°	131°	1.9～1.3	3.0
2	31.2	11.7	21.3	1.8	80°	112°	73°	122°	1.6～1.2	2.5
3	27.0	11.7	20.5	1.3	89°	108°	75°	122°	1.3～1.2	1.9
4	25.4	11.3	19.5	1.5	88°	100°	84°	103°	1.2～1.3	1.5



表 23　　**新绛柳泉编磬形制数据**　　单位:厘米　度

编号	鼓博	鼓上边	鼓下边	股博	股上边	股下边	倨句	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	厚度	备注
94	10.2	34.0	27.5	10.8	24.5	19.3	145°	90°	105°	90°	125°	3.5	
95	9.9	31.0	24.9	—	—	16.0	143°	86°	105°	—	110°	3.0	残
96	—	—	—	9.3	16.5	11.0	138°	—	—	87°	103°	2.1	残
97	—	24.0	—	10.1	15.7	10.6	143°	85°	—	90°	104°	2.1	残
98	8.8	22.1	16.0	8.5	14.7	10.9	138°	80°	105°	85°	105°	2.4	
99	8.7	18.6	13.3	8.4	13.5	8.7	145°	92°	113°	93°	105°	2.2	
100	7.8	19.2	13.7	9.2	13.0	8.3	145°	95°	115°	86°	120°	2.3	
101	7.0	16.3	13.1	8.0	12.5	7.7	140°	83°	110°	85°	112°	1.8	
102	7.3	15.5	11.5	8.0	11.0	7.4	140°	90°	100°	90°	110°	2.0	
103	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	残

表 24　　**临猗程村 1002 号墓编磬形制数据**　　单位:厘米　度

编号	通长	通高	底长	弧高	股上角	股下角	鼓上角	鼓下角	孔径	壁厚
32	30.4	11.5	23.2	2.3	85°	107°	81°	103°	2.1	2.7
33	32.9	12.7	24.5	2.4	87°	107°	80°	105°	2.0	2.7
34	33.2	12.5	24.3	2.3	82°	111°	80°	115°	2.0	2.7
35	34.8	13.0	23.8	2.2	78°	117°	67°	125°	2.0	2.0
36	42.6	15.0	31.5	3.5	63°	113°	81°	106°	2.2	3.1
27	26.7	10.9	20.4	2.1	86°	101°	81°	110°	2.2	2.4
28	33.6	12.4	24.9	2.5	87°	96°	76°	115°	2.4	2.7
29	34.5	13.2	27.9	2.6	88°	104°	88°	110°	2.1	2.4
30	46.2	—	—	—	86°	104°	73°	—	1.8	2.8
31	48.9	16.8	38.8	3.5	83°	108°	81°	107°	2.0	2.2

表 25　　**潞城潞河编磬形制数据**　　单位:厘米　度

编号	鼓博	鼓上边	股博	股上边	股下边	痞句	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	厚度
M7:1	11.0	44.0	14.0	25.0	49.0	130°	80°	110°	80°	120°	3.8
M7:2	9.0	35.5	11.0	22.0	42.5	145°	65°	120°	70°	125°	2.5
M7:3	9.5	32.8	10.2	20.5	39.0	140°	65°	125°	92°	95°	3.0
M7:4	7.0	32.0	10.0	18.0	35.5	140°	75°	120°	80°	120°	3.5
M7:5	9.0	26.5	11.0	16.7	32.0	145°	80°	110°	75°	110°	2.5
M7:6	7.0	21.0	8.0	12.4	25.0	140°	80°	110°	70°	110°	2.5
M7:7	6.0	21.5	9.0	13.4	25.0	140°	80°	110°	85°	110°	2.3
M7:8	7.0	20.0	8.0	12.0	22.0	130°	75°	110°	89°	110°	2.5
M7:9	6.8	15.0	6.5	13.2	21.5	140°	110°	110°	80°	120°	1.8
M7:10	4.0	13.3	4.5	11.0	20.0	130°	95°	110°	102°	110°	1.5

表 26　　**曲村晋侯 9 号墓甬钟形制数据**　　单位:厘米

编号	通高	甬长	旋	斡	甬下径	甬上径	舞修	舞广	铣长	铣间	钲长	鼓间	壁厚
285	30.6	11.4	5.1	2.2	3.7	3.6	14.4	10.5	20.0	17.3	15.1	11.2	0.9
286	35.8	13.5	5.7	3.1	4.2	3.3	15.4	12.1	22.7	18.8	18.7	15.5	0.8
287	32.2	11.8	4.7	2.8	3.5	3.0	14.2	11.7	20.8	17.1	17.1	13.3	0.8
312	34.0	11.0	5.1	2.9	3.8	3.2 残	14.8	11.5	23.3	18.2	19.0	13.3	0.8



表 27　　晋侯邦父墓楚公逆编钟形制数据　　单位：厘米

器物号	通高	甬高	斡	旋	舞修	舞广	铣长	铣间	钲间	钲长	壁厚	其他
M64∶99	50.5	17.4	8.1	3.3	22.7	18.3	32.9	27.8	20.4	28.4	1.1	音槽 1 道
M64∶93	50.3	19.0	8.3	3.7	24.0	17.9	32.0	28.8	19.5	27.1	1.2	音槽 1 道
M64∶92	47.8	17.2	8.1	3.3	22.8	17.3	30.7	27.2	18.6	25.5	1.5	音槽 6 道
M64∶98	35.8	13.6	6.0	2.7	16.3	12.9	22.5	19.8	14.3	18.9	1.3	音槽 4 道
M64∶96	32.0	13.0	5.3	2.4	14.8	11.7	19.5	17.3	12.4	16.1	1.3	音槽 3 道
M64∶94	23.6	8.3	4.0	2.0	10.8	7.9	15.5	12.9	9.2	13.0	0.9	音槽 6 道
M64∶95	22.0	8.6	3.8	2.0	10.2	7.1	14.4	12.1	8.4	11.3	1.1	音槽 2 道

表 28　　曲村晋侯 93 号墓编钟形制数据　　单位：厘米

编号	通高	甬长	旋	斡	甬下径	甬上径	舞广	舞修	铣长	铣间	钲长	鼓间	壁厚
72	47.0	13.4	6.6	4.1	5.5	5.4	15.8	20.2	33.5	25.5	27.3	17.7	0.7
62	48.0	14.3	7.2	3.7	5.5	5.2	15.4	20.3	33.5	24.6	27.1	18.1	0.6
68	45.8	13.8	6.7	4.0	5.8	5.2	14.8	19.1	32.0	23.1	26.5	17.6	1.0
71	44.0	13.2	6.5	3.7	5.3	4.7	14.6	18.7	30.5	21.8	25.3	16.8	0.8
74	43.8	13.0	6.5	3.3	5.5	4.7	14.6	18.8	30.6	21.9	25.1	17.0	1.0
73	44.5	13.6	6.5	4.1	5.6	5.2	14.9	18.4	30.8	22.8	26.0	17.6	0.8
63	39.4	11.4	5.8	3.6	5.3	4.7	13.6	17.4	28.2	20.6	23.6	15.5	1.0
65	39.7	11.0	5.9	3.6	5.2	4.7	13.9	17.5	28.2	20.8	23.9	15.6	0.8
70	29.5	10.6	4.9	2.7	4.1	3.6	9.6	12.1	19.1	14.7	16.3	11.0	0.6
75	29.8	11.1	4.9	2.9	4.0	3.6	9.4	12.1	19.0	14.0	16.0	11.0	0.7
69	27.9	10.1	4.8	2.6	3.8	3.5	8.9	11.5	18.2	14.2	15.0	11.1	0.6
76	28.1	9.8	4.8	2.9	3.8	3.5	8.7	11.5	18.0	14.0	15.3	11.1	0.6
77	22.5	8.3	3.8	2.5	3.1	2.8	7.9	9.5	14.5	11.6	11.7	8.6	0.5
65	23.0	8.4	3.7	2.7	3.2	2.7	7.7	9.7	14.6	11.8	11.9	8.8	0.5
66	21.0	7.7	3.3	2.4	2.7	2.7	6.8	8.5	13.6	10.5	11.0	7.6	0.4
67	20.8	7.7	3.3	2.5	2.8	2.6	6.8	8.6	13.2	10.2	11.0	8.0	0.5

表 29　　曲村晋侯 93 号墓编钟测音数据　　单位：音分

编号	72 号	62 号	68 号	71 号	74 号	73 号	63 号	65 号
正鼓	c^{1}-6	g+47	b+19	c^{1}-26	d^{1}+28	c^{1}-18	g^{1}+5	c^{1}+45
侧鼓	d^{1}-32	a+50	d^{1}-47	$^{\#}c^{1}$-3	e^{1}+47	$^{\#}c^{1}$+41	a^{1}-23	$^{\#}d^{1}$-26

编号	70 号	75 号	69 号	76 号	77 号	65 号	66 号	67 号
正鼓	g^{1}+21	b^{1}+42	$^{\#}g^{1}$-39	$^{\#}c^{2}$-26	$^{\#}g^{2}$-28	$^{\#}d^{2}$+6	$^{\#}f^{2}$+24	$^{\#}g^{2}$+28
侧鼓	a^{1}-28	$^{\#}c^{2}$-34	a^{1}+0	d^{2}+17	a^{2}+9	不明显	$^{\#}g^{2}$+28	b^{2}-24

表 30　　长治分水岭 269 号墓甬钟形制数据　　单位：厘米

编号	通高	甬长	甬上径	甬下径	旋	斡	舞广	舞修	铣长	铣间	钲长	鼓间	壁厚
133	43.5	15.8	3.2	5.5	7.0	3.3	14.5	17.3	27.8	22.0	23.0	17.3	0.9
134	40.6	14.5	2.3	4.7	6.4	3.0	12.9	16.6	26.1	19.4	21.2	15.3	0.8
135	36.4	13.3	2.6	4.5	5.3	3.0	11.7	14.8	23.2	18.0	19.8	14.0	0.8
136	33.2	12.6	2.4	4.4	5.2	3.0	10.5	13.4	21.1	16.5	17.8	12.9	0.7

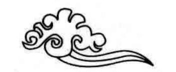


表 31　　长治分水岭 270 号墓甬钟形制数据　　单位:厘米

编号	通高	甬长	甬上径	甬下径	旋	斡	舞广	舞修	铣长	铣间	钲长	鼓间
1	49.7	17.3	3.0	5.1	5.6	2.3	13.9	22.6	32.5	26.6	24.8	15.3
2	45.3	16.8	3.0	5.0	5.6	2.5	12.4	19.6	28.2	24.0	23.1	12.8
3	38.7	14.0	2.8	4.4	4.7	2.5	10.4	16.4	24.4	19.4	19.6	11.5
4	36.0	14.0	2.3	4.4	4.7	2.3	8.7	14.9	22.1	18.2	17.6	9.8
5	33.9	13.9	2.7	4.3	4.7	2.8	8.3	12.8	20.3	16.2	15.6	8.3
6	30.3	10.7	2.3	3.6	3.9	1.9	7.2	11.6	19.6	13.1	14.8	8.3
7	26.9	10.7	2.3	3.6	3.8	2.0	6.7	10.6	16.2	11.8	12.9	7.3
8	26.7	11.0	2.4	3.9	4.0	2.0	6.1	9.7	15.7	11.3	11.8	7.0

表 32　　万荣庙前蟠螭纹大甬钟形制数据　　单位:厘米

编号	通高	甬长	舞修	舞广	鼓间	铣长	钲长	壁厚	枚形
1314	94.5	32.0	39.5	31.5	54.0	62.0	32.0	2.0	柱形
1315	86.0	28.5	35.5	27.0	42.0	55.0	28.0	1.8	柱形

表 33　　新绛柳泉甬钟形制数据　　单位:厘米

编号	通高	甬长	甬上径	甬下径	舞广	舞修	铣长	铣间	钲长	鼓间	备注
23	47.0	17.3	4.9	6.4	12.2	17.2	29.7	—	26.9	22.0	变形
24	43.2	15.9	4.5	5.4	11.4	16.4	27.3	—	20.9	—	变形
25	35.7	12.9	4.0	4.9	10.3	14.1	22.8	20.9	17.2	—	变形
26	—	12.1	3.8	4.5	9.1	13.4	—	—	—	—	变形
27	31.8	10.8	3.6	4.4	8.2	12.4	21.0	16.6	16.6	8.2	
28	—	9.1	3.2	4.0	7.5	10.6	—	—	—	—	变形

表 34　　新绛柳泉钮钟形制数据　　单位:厘米

编号	通高	钮高	舞广	舞修	铣长	铣间	钲长	鼓间	备注
29	28.9	11.4	10.1	15.4	22.7	18.5	18.5	17.5	
30	33.7	12.0	8.7	13.5	22.1	—	17.0	—	变形
31	28.0	10.0	7.4	11.5	18.0	—	13.8	—	残
32	—	9.2	7.1	11.0	—	—	—	—	变形
33	22.6	8.4	—	—	14.2	11.4	11.1	8.0	残
34	20.3	7.5	5.6	8.2	12.8	—	9.6	7.8	—

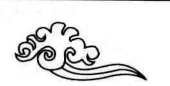


表 35

潞城潞河 7 号墓甲组甬钟形制数据

单位:厘米

编号	甬高	钲长	舞广	鼓高	鼓间	钟体厚
M7:4	13.6	16.9	22.0	18.0	残	0.15
M7:5	11.5	15.9	18.0	15.5	30.0	0.15
M7:8	11.0	13.8	16.0	15.5	27.0	0.15
M7:9	10.0	12.0	15.5	13.5	25.0	0.15
M7:10	8.0	11.0	14.0	13.0	21.0	0.13
M7:13	8.0	9.8	12.5	10.5	18.5	0.13
M7:15	6.7	8.4	10.5	8.4	15.2	0.12
M7:14	6.7	7.3	9.2	8.5	13.5	0.12

表 36

侯马上马 1004 号墓编镈形制数据

单位:厘米

编号	钮高	铣长	舞修	舞广	鼓间	铣间	厚度	通高
1	6.4	24.0	19.2	14.2	15.2	23.0	0.22	31.7
2	6.2	23.3	18.8	13.6	16.8	21.3	0.22	29.5
3	6.1	21.8	17.6	12.5	14.5	20.7	0.32	27.9
4	5.8	20.0	16.6	11.9	12.8	20.8	0.33	26.4
5	5.9	18.8	15.4	10.9	12.3	17.6	0.43	24.8
6	5.6	17.8	13.9	10.0	11.8	16.1	0.43	23.8
7	4.2	16.5	13.4	9.6	11.0	15.5	0.43	20.9
8	4.0	15.8	12.6	8.6	10.3	14.0	0.43	19.7
9	4.6	11.9	9.7	7.1	8.2	10.7	0.43	16.7

表 37

侯马上马 5218 号墓编镈形制数据

单位:厘米

编号	钮高	舞修	舞广	铣长	铣间	鼓间	厚度	通高
22-1	9.2	14.5	10.4	19.0	16.4	12.0	0.21	27.8
22-2	8.8	13.8	10.0	17.8	16.0	11.2	0.21	26.9
22-3	7.7	12.0	9.3	16.4	13.4	10.4	0.22	4.3
22-4	6.7	11.7	8.5	15.5	13.0	9.8	0.19	22.2
22-5	6.7	11.0	8.1	14.6	12.1	9.2	0.22	1.5
22-6	5.9	9.2	7.4	12.2	10.5	8.0	0.22	18.3
22-7	6.3	9.2	7.3	11.3	10.6	8.0	0.22	18.1
22-8	5.4	7.9	6.3	10.3	9.5	7.2	0.24	16.8
22-9	4.3	8.0	6.1	11.0	9.4	7.5	0.11	15.4
17	9.8	22.0	17.3	27.9	26.2	17.3	0.22	37.9
18	9.9	21.0	15.1	25.9	23.7	16.3	0.21	29.5
19	8.8	17.2	12.4	21.8	19.7	13.2	0.21	31.0
20	9.3	16.5	11.8	21.2	19.0	13.0	0.21	31.2

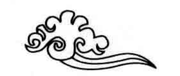


表 38　　太原赵卿墓编镈形制数据　　单位:厘米　千克

序号	标本号	重量	通高	钟钮				舞		中*	征	正鼓		铣		侧鼓厚	枚	
				高	下宽	上厚	下厚	修	广	长		厚	间径	间径	长	(音脊上)	形	数
1	200	25.5	46.5	11.5	24.9	2.0	3.3	27.5	22.5	35.0	22.4	1.1	25.5	32.8	34.3	1.3	蟠龙	36
2	205	22.5	41.5	10.0	22.6	1.8	3.1	24.5	20.3	31.5	20.1	1.0	24.5	29.5	31.4	1.5	蟠龙	36
3	203	18.0	39.5	10.0	21.0	1.5	3.0	22.4	19.	30.0	20.0	0.9	23.0	26.5	30.1	1.4~2.0	蟠龙	36
4	204	15.5	35.5	8.4	18.8	1.6	2.7	20.6	17.2	27.2	18.2	0.8	21.2	24.6	27.4	1.2~1.5	蟠龙	36
5	201	12.0	33.0	7.8	17.2	1.5	2.7	19.8	16·1	25.4	15.8	1.0	19.1	23.1	25.3	1.5	蟠龙	36
6	211	6.6	29.5	7.6	15.5	1.2	2.4	17.1	13.5	22.2	13.9	0.9	16.0	20.8	22.3	1.0	蟠龙	36
7	202	6.1	28.7	7.3	14.3	1.3	2.6	16.2	13.0	21.3	13.2	0.9	15.9	19.0	21.3	1.0	蟠龙	36
8	215	5.3	26.5	6.8	13.2	1.0	2.0	15.5	12.1	19.8	12.3	1.0	15.0	18.4	21.1	1.2	蟠龙	36
9	208	4.9	25.5	6.6	12.5	1.1	2.0	14.8	11.4	19.3	11.9	0.9	14.2	17.0	19.0	1.1	蟠龙	36
10	206	4.1	23.9	6.0	11.7	0.9	2.0	13.7	10.6	18.1	10.9	0.9	13.1	16.1	18.1	1.2	蟠龙	36
11	217	3.2	21.8	5.5	10.8	1.0	2.0	13.1	10.3	16.8	10.1	1.1	12.1	15.0	17.1	1.4	蟠龙	36
12	214	2.9	21.0	5.3	10.6	0.8	1.7	12	9.2	15.8	9.6	1.0	11.8	14.0	15.7	1.1	蟠龙	36
13	216	2.9	19.8	5.0	9.9	0.8	1.9	11.0	9	14.9	9.0	1.0	11.1	13.1	15.3	1.3	蟠龙	36
14	213	2.1	17.7	4.4	8.4	0.8	1.5	11.0	8.0	13.7	8.4	0.9	11.0	12.0	14.0	1.1	蟠龙	36
15	207	1.6	16.9	4.7	8.5	0.7	1.4	9.1	7.3	12.5	7.9	0.8	9.3	11.0	12.7	1.1	蟠龙	36
16	218	1.5	15.5	4.0	7.8	0.8	1.4	8.5	6.7	11.4	7.2	0.9	8.5	11.0	11.7	1	蟠龙	36
17	209	1.2	13.8	3.8	7.3	0.7	1.4	7.5	6.0	10.3	6.2	0.9	7.8	9.0	10.5	1.0	蟠龙	36
18	212	1.0	12.4	3.0	6.1	0.5	0.8	6.8	5.5	9.4	5.7	1.2	7.0	8.0	9.6	1.3	蟠龙	36
19	210	0.7	11.2	2.9	5.4	0.5	0.8	6.0	4.9	8.1	5.1	1.0	6.0	7.1	8.3	1.0	蟠龙	36

*"中长"指舞面至于口弧曲上凹的垂直距离。

表 39　　太原赵卿墓编镈测音数据　　单位:音分

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
正鼓	哑	哑	c^1+8	d^1-30	哑	哑	a^1-32	c^2-46	d^2-12	哑
侧鼓	哑	哑	e^1-27	f^1-4	哑	哑	c^2-6	e^2-38	f^2+11	哑
序号	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
正鼓	哑	哑	哑	d^3-12	e^3-11	$^{\#}g^3+8$	$^{\#}c^4$-22	a^4+46	$^{\#}c^5+3$	
侧鼓	哑	哑	哑	f^3+40	g^3+18	$^{b}b^3$-27	e^4-6	$^{b}b^4+21$	$^{\#}c^5+55$	

表 40　　潞城潞河 7 号墓编镈形制数据　　单位:厘米

编号	通高	钲高	舞广	鼓高	鼓间	壁厚	钮高
M7:11	40.0	20.4	25.0	11.2	28.0	0.5	8.6
M7:12	36.0	18.0	22.5	9.4	26.0	0.5	8.3
M7:6	34.0	17.8	19.4	7.5	18.6	0.5	7.8
M7:7	32.0	15.0	18.0	8.0	17.0	0.5	7.4

表 41　　长治分水岭 25 号墓编镈形制数据　　单位:厘米

序号	标本号	钮高	舞广	舞修	铣长	铣间	鼓间	壁厚	备注
1	6	10.0	22.0	27.5	33.0	35.5	27.5	0.75	舞顶铣部残
2	7	9.5	19.0	25.0	30.0	33.0	25.0	0.75	舞顶于口残
3	8	10.0	17.0	22.5	25.0	29.5	24.5	0.6	口部略残
4	9	9.0	16.5	22.5	23.0	26.5	23.0	0.6	残甚

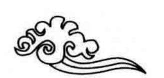


表 42

闻喜上郭 210 号墓钮钟形制数据

单位:厘米

序号	通高	钮高	铣长	舞广	舞修	鼓间	铣间	厚度	备注
1	25.5	5.7	19.4	8.7	12.0	11.0	14.5	0.4	有调音
2	24.9	5.7	18.5	8.4	11.0	10.1	13.5	0.6	有调音
3	23.5	5.1	17.9	8.4	10.8	9.9	13.0	0.8	有调音
4	21.9	4.5	16.6	7.6	10.0	9.1	12.5	0.6	有调音
5	21.9	4.8	16.7	7.6	10.0	9.1	12.5	1.0	有调音
6	19.6	4.5	14.9	6.8	9.5	8.0	11.2	0.8	有调音
7	17.1	4.3	12.5	6.1	7.8	7.0	9.5	0.7	有调音
8	17.1	4.3	12.6	6.0	7.7	7.0	9.4	0.7	有调音
9	15.8	4.1	11.4	5.2	6.9	6.0	8.2	0.6	有调音

表 43

闻喜上郭 211 号墓钮钟形制数据

单位:厘米

序号	通高	钮高	铣长	舞广	舞修	鼓间	铣间	厚度	备注
1	23.9	4.6	19.1	8.9	12.3	10.3	14.3	0.8	有调音
2	21.8	4.0	17.5	8.0	10.8	9.6	13.2	0.6	有调音
3	20.1	3.8	16.1	7.5	9.8	9.0	12.3	0.6	有调音
4	19.0	3.5	15.4	7.2	9.5	8.3	11.4	0.6	有调音
5	17.4	3.2	13.9	6.5	8.5	8.1	10.7	0.6	有调音
6	16.0	3.0	12.7	6.4	8.5	7.5	10.2	0.7	有调音
7	14.5	2.8	11.4	5.7	7.6	6.8	9.0	1.0	有调音
8	13.4	2.6	10.1	5.0	6.9	5.9	8.2	0.6	有调音
9	12.5	2.3	9.6	4.5	6.3	5.6	7.5	0.9	有调音

表 44

万荣庙前 58M1 钮钟形制数据

单位:厘米

编号	通高	钮高	舞广	舞修	铣长	铣间	钲长	鼓间	备注
6	28.4	7.0	10.9	16.3	21.8	23.4	21.6	6.0	
5	26.5	6.6	10.1	15.2	20.0	19.0	19.8	9.8	
7	24.3	6.0	9.1	13.4	18.4	15.6	18.4	11.3	
8	22.6	5.6	8.4	12.5	17.0	16.1	16.9	8.5	
9	20.4	5.2	7.9	11.1	15.3	13.5	15.2	8.8	
37	18.6	4.7	6.8	9.9	13.8	12.0	13.9	8.0	压扁
36	17.2	4.2	6.4	9.6	12.7	11.7	13.0	7.0	
35	16.1	3.9	6.4	9.6	12.2	11.2	12.0	6.5	压扁
34	14.0	3.6	5.2	7.8	10.4	8.8	10.3	5.7	破损

表 45

万荣庙前 1961 年采集第三组钮钟形制数据

单位:厘米

编号	通高	甬高	舞广	舞修	铣长	铣间	鼓间	钲长	壁厚
33	—	—	18.0	24.4	38.0	31.2	22.5	34.5	1.2
34	51.0	16.8	16.0	22.2	33.8	—	20.4	30.2	1.2
35	32.9	12.6	9.3	12.4	20.1	15.6	10.1	17.2	0.9
36	32.3	12.2	8.6	11.8	20.2	15.7	9.8	17.7	0.95
37	25.9	9.2	7.0	9.5	16.4	12.4	7.9	14.6	0.6
无号	24.6	9.4	6.7	9.7	15.2	12.4	8.8	13.8	—
无号	23.5	8.9	6.0	8.5	12.6	11.3	7.5	12.3	—

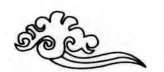


表 46　　临猗程村 1001 号墓钮钟形制数据　　单位:厘米

编号	通高	钮高	钮间	舞广	舞修	铣长	铣间	钲长	鼓间	壁厚
10	17.1	3.7	1.3	5.4	8.0	13.2	—	10.7	5.8	0.15
11	22.6	5.0	1.4	56.6	10.1	17.7	12.0	15.1	8.1	0.15
12	23.0	4.8	1.4	56.9	10.9	18.8	12.8	15.7	9.4	0.15
13	29.5	6.5	1.6	10.7	14.6	22.4	18.8	19.8	—	0.25
14	19.3	3.3	1.4	5.9	8.5	15.7	9.8	13.0	7.8	0.15
15	28.3	6.3	1.6	8.4	13.2	21.0	15.9	18.3	10.1	0.15
16	20.9	3.8	1.4	6.4	9.35	16.5	11.0	13.9	8.0	0.15
17	25.8	5.4	1.6	7.8	11.9	20.0	14.9	16.8	9.7	0.15
18	17.5	3.6	1.35	5.4	7.9	14.3	9.8	12.1	6.8	0.15

表 47　　太原金胜村 88 号墓编钟形制数据　　单位:厘米

编号	通高	钮高	铣长	舞广	舞修	鼓间	铣间	厚度	备注
1	30.0	4.0 残	25.0	12.0	17.0	13.0	20.0	0.4	残
2	27.0	3.0 残	22.5	11.0	15.0	12.0	18.0	0.5	残
3	28.0	5.0 残	21.0	9.5	14.3	10.5	17.0	0.5	残
4	—	—	—	—	—	—	—	—	鼓残
5	24.0	4.0 残	17.5	8.5	11.5	9.5	13.5	0.4	残
6	20.0	3.0 残	16.0	7.3	10.5	8.5	12.3	0.5	残
7	23.0	7.2	14.7	7.0	9.0	8.0	11.0	0.5	完整
8	17.0	3.0 残	13.4	6.2	9.0	6.8	10.3	0.5	残
9	19.5	6.0	12.8	5.8	8.0	6.8	9.5	0.5	完整

表 48　　长治分水岭 25 号墓钮钟形制数据　　单位:厘米

编号	通高	钮高	钮径	舞广	舞修	铣长	铣间	钲长	鼓间	壁厚	备注
111	29.2	8.5	1.8	11.7	15.7	21.3	18.2	17.4	13.8	0.5	中部残
112	27.2	8.2	1.7	10.9	13.9	18.9	16.3	16.5	12.4	0.5	
113	26.5	8.4	1.7	10.3	13.3	18.0	15.4	15.4	11.5	0.4	舞顶裂
114	23.4	7.4	1.3	9.6	12.1	16.5	14.5	14.0	10.3	0.5	
115	22.5	7.5	1.5	8.8	11.1	15.0	12.7	13.1	9.6	0.4	
116	21.0	6.6	1.0	8.2	10.0	14.5	11.6	12.3	8.5	0.3	
117	17.8	6.1	1.0	6.7	9.6	11.8	10.9	10.8	8.4	0.4	
118	16.4	6.1	1.0	6.7	8.0	10.6	9.0	9.8	7.2	0.3	
119	16.0	6.1	0.9	6.6	7.8	10.2	8.9	8.8	7.3	0.3	



表 49　　平陆尧店夔龙钮钟形制数据　　单位:厘米

编号	通高	钮高	钮宽	钮径	铣长	铣间	钲长	鼓间	舞修	舞广	壁厚
1	28.5	4.5	3.5	1.1	24.3	16.6	19.9	12.7	13.5	10.4	0.6
2	26.9	4.2	3.5	1.1	23.0	15.6	19.1	11.8	12.6	9.9	0.6
3	25.4	3.8	3.3	1.1	21.6	15.0	17.8	11.2	12.0	9.1	0.6
4	24.3	3.9	3.3	1.1	20.4	13.9	17.0	10.6	11.0	8.8	0.6
5	23.2	3.6	3.2	1.1	19.0	13.2	15.8	9.9	10.6	8.5	0.6
6	22.0	3.5	3.1	1.0	18.0	12.5	14.7	9.2	10.0	8.1	0.6
7	19.9	3.1	2.8	0.8	16.8	11.6	13.9	8.6	9.3	7.3	0.6
8	19.3	3.0	2.6	0.7	15.5	10.8	12.5	8.4	8.5	6.9	0.7
9	17.5	2.9	2.5	0.7	14.6	9.7	11.7	7.5	7.9	6.4	0.6

表 50　　平陆尧店钮钟形制数据　　单位:厘米

编号	通高	钮高	钮宽	钮径	铣长	铣间	钲长	鼓间	舞修	舞广	厚度
1	22.5	3.5	3.4	1.7	19.1	13.7	15.4	9.7	11.1	8.2	0.4
2	18.6	3.2	2.8	1.2	15.7	11.6	12.6	8.5	9.7	7.1	0.35
3	16.8	3.0	2.8	1.1	14.2	10.6	10.9	7.7	8.6	6.4	0.3
4	16.4	2.9	2.7	1.1	13.8	9.7	11.1	6.9	7.9	5.7	0.3
5	15.3	2.8	2.4	1.0	12.9	9.3	10.5	6.9	7.9	6.0	0.4
6	14.3	2.6	2.2	0.8	11.6	8.4	9.2	6.2	6.6	5.1	0.3
7	12.9	2.5	2.2	0.9	11.5	8.5	9.6	6.4	7.0	5.0	0.3
8	13.2	2.8	2.2	0.7	10.9	8.2	8.6	6.0	6.8	4.6	0.3
9	9.5 残	—	—	—	10.1	7.9	8.2	5.9	6.4	4.7	0.3

表 51　　屯留车王沟钮钟形制数据　　单位:厘米

编号	通高	钮高	钮宽	钮间	舞广	舞修	铣长	铣间	钲长	鼓间	壁厚
1	26.0	6.2	4.5	1.6	11.3	16.0	21.0	19.1	21.0	12.3	0.8
2	25.5	5.4	4.0	1.2	10.6	14.4	19.7	17.2	19.7	11.9	0.6
3	24.5	6.0	4.5	1.7	9.8	14.2	18.5	15.8	18.5	12.1	0.8
4	23.2	5.3	3.9	1.2	8.8	12.8	17.7	15.0	17.7	10.9	0.7
5	21.8	5.0	3.6	1.2	8.5	11.8	16.3	13.4	16.3	10.5	0.7
6	19.7	4.7	3.7	1.3	7.9	10.7	14.9	12.3	14.9	9.7	0.8
7	17.2	4.2	3.7	1.2	6.7	9.5	13.2	11.0	13.2	8.2	0.8
8	15.7	3.5	3.3	1.0	5.9	8.4	12.0	10.2	12.0	7.8	0.6
9	15.1	3.8	3.3	1.0	6.2	8.9	11.3	10.0	11.3	7.3	0.6



表 52　　闻喜晋国子范编钟形制数据　　单位:厘米　千克　字

序号	通高	重量	铭文	字数
1	71.2	44.5	23	
2	67.6	41.2	22	
3	66.7	40.9	22	
4	61.7	43.2	22	
5 甲	44.0	15.7	12	
5 乙	44.5	16.5	12	铭同甲
6 甲	42.0	15.4	10	
6 乙	41.5	15.4	10	铭同甲而反向右行
7 甲	30.5	6.8	10	
7 乙	30.5	6.8	10	铭同甲
8 甲	28.1	5.4	12	
8 乙	28.0	5.5	12	铭同甲

表 53　　长治分水岭 25 号墓甬钟形制数据　　单位:厘米

序号	钮高	铣长	舞广	舞修	鼓间	铣间	厚度
1	14.5	20.5	15.0	19.0	20.0	22.5	0.6
2	13.5	19.0	11.5	17.0	17.5	19.0	0.6
3	12.0	17.5	10.5	16.0	16.0	17.5	0.6
4	11.0	15.0	9.0	14.5	15.0	16.0	0.6
5	10.5	14.5	8.0	13.0	13.0	14.5	0.5

表 54　　临猗 LC1 号墓钮钟形制数据　　单位:厘米

编号	通高	钮高	钮径	舞广	舞修	铣长	铣间	钲长	鼓间
9-1	30.5	6.5	1.3	9.7	12.8	24.5	21.0	20.2	14.0
9-2	残 23.0	—	—	12.4	15.2	23.0	—	19.3	—
9-3	26.2	5.3	1.2	11.5	13.9	23.0	16.1	17.5	13.4
9-4	残 19.5	—	—	10.5	13.0	19.5	14.6	16.0	11.6
9-8	16.4	4.3	0.8	7.2	8.8	12.2	9.6	10.6	7.8

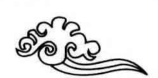


表 55

潞城潞河 7 号墓钮钟形制数据

单位:厘米

编号	通高	钮高	钲长	舞广	鼓高	鼓间	厚度
M7:58	25.0	残	11.0	18.0	8.0	23.0	0.1
M7:59	22.0	4.6	11.0	13.8	7.2	21.0	0.1
M7:60	21.0	4.5	10.1	12.6	7.0	18.0	0.1
M7:61	19.5	3.3	9.0	9.0	6.0	14.5	0.1
M7:62	18.5	4.0	8.5	8.2	5.2	13.5	0.1
M7:55	17.5	3.1	7.0	7.6	5.0	12.0	0.1
M7:56	17.0	3.1	7.0	7.2	4.5	12.0	0.1
M7:57	15.0	2.6	6.2	6.5	3.5	10.2	0.1

表 56

长治分水岭 269 号墓钮钟形制数据

单位:厘米　千克

序号	器号	钮高	铣长	舞广	舞修	鼓间	铣间	厚度	重量	备注
1	20	7.8	24.0	11.0	14.5	—	—	0.2	1.3	残
2	19	7.0	23.0	11.0	14.0	12.5	17.0	0.2	2.7	钮残
3	22	6.0	21.7	10.3	13.4	11.0	16.7	0.2	1.8	钮残
4	21	?	20.5	10.0	12.5	11.0	14.8	0.2	2.3	钮残
5	23	6.5	19.8	9.5	12.0	–	–	0.2	1.2	残
6	24	6.2	?	8.6	11.0	–	–	0.2	0.8	部残
7	25	6.2	17.2	7.7	10.3	9.7	12.0	0.2	1.1	完整
8	26	5.0	16.5	7.0	9.0	8.0	–	0.2	1.2	鼓部残
9	27	5.8	14.0	7.5	9.5	–	–	0.2	0.6	鼓部残

表 57

长治分水岭 270 号墓钮钟形制数据

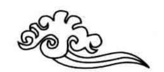
单位:厘米　千克

序号	器号	钮高	铣长	舞广	舞修	鼓间	铣间	厚度	重量
1	30	6.5	24.0	9.7	14.8	15.0	18.0	0.2	1.8
2	33	6.5	22.5	8.5	14.0	8.0	18.5	0.2	1.4
3	34	6.0	21.0	8.0	13.0	8.0	16.0	0.2	1.1
4	32	5.5	20.0	7.0	12.5	8.0	14.5	0.2	0.9
5	29	5.3	18.0	6.5	11.0	8.0	13.8	0.2	0.8
6	31	5.3	16.5	6.0	9.5	6.2	12.7	0.2	0.7
7	35	5.2	14.0	5.8	9.0	6.4	11.0	0.2	0.5
8	36	4.5	12.8	5.2	8.0	5.0	10.2	0.2	0.4
9	37	4.7	11.5	5.2	7.8	5.0	10.0	0.2	0.4



表 58　　　　昔阳赵壁铜铃　　　　单位:厘米　克

编号	重量	通高	钮高	舞广	舞修	铣间	备注
1	77	6.5	1.0	2.4	4.4	6.0	无舌
2	73	6.5	1.0	2.4	4.4	6.0	
3	62	6.0	1.0	2.4	4.0	6.0	
4	62	6.0	1.0	2.4	4.0	6.0	无舌
5	62	6.0	1.0	2.4	4.0	6.0	
6	59	6.0	1.0	2.4	4.0	6.0	
7	47	5.2	1.0	2.0	3.5	5.5	无舌
8	46	5.2	1.0	2.0	3.5	5.5	
9	45	5.2	1.0	2.0	3.5	5.5	
10	45	5.2	1.0	2.0	3.5	5.5	
11	44	5.2	1.0	2.0	3.5	5.5	无舌
12	42.5	5.2	1.0	2.0	3.2	5.0	
13	38	5.2	1.0	2.0	3.2	5.0	
14	39	4.8	1.0	1.8	3.2	4.6	
15	36.6	4.4	0.9	1.8	2.7	3.8	
16	33	4.4	0.9	1.8	2.7	3.8	
17	31	4.1	0.9	1.7	2.7	3.8	
18	28.5	4.1	0.9	1.6	2.6	3.7	
19	27	4.1	0.9	1.6	2.6	3.7	
20	27	4.1	0.9	1.6	2.6	3.7	
21	25	4.0	0.8	1.4	2.3	3.6	无舌
22	24	4.0	0.8	1.4	2.3	3.6	无舌
23	13	4.0	0.8	1.5	2.5	3.6	
24	27	3.8	0.8	1.7	2.5	3.4	
25	25.5	3.8	0.8	1.7	2.5	3.4	
26	23	3.8	0.8	1.7	2.5	3.4	无舌
27	11	3.5	0.8	0.5	2.3	3.9	
28	10	2.7	残	0.5	2.3	3.9	无舌
29	6.0	3.3	0.8	0.4	1.2	3.5	
30	5.0	3.3	0.8	0.4	1.2	3.5	无舌
31	13	3.5	0.8	1.0	1.5	2.9	
32	5.5	2.5	残	0.8	1.2	2.2	



本书未收山西音乐文物存目

1. 偏关县1986年左右出土金代壁画墓一座，已经毁掉，同出有骨灰罐等。壁画内容有笙、管、打击乐器等。

2. 吉林大学考古系在山西定襄游邀遗址发掘鸽形陶埙一枚，现在存地不详。

3. 据平陆县博物馆馆长卫斯讲，当地先后出土编钟、编磬三套，均被走私者盗走。

4. 据夏县博物馆黄永久讲，当地编钟等数套被盗掘，下落不明。

5. 据高平陈坭镇村民讲，90年代初期，有奏乐的壁画墓被毁，时代不详。

6. 繁峙老中医魏国英藏明琴，1992年为太原人氏以20元人民币购走，具体不详。

7. 杨富斗：《山西万荣县庙前村的战国墓》（《文物考古资料》1958年第12期）中认为：万荣县庙前村战国墓中出土的9枚编钟和10枚编磬为战国时魏的乐器。

8.《左传·襄公十一年》载：郑人赂晋侯以师悝、师触、师（蠲）；广车、（軘）车、淳十五乘，甲兵备，凡兵车百乘；歌钟二肆，女乐二八。

9. 繁峙李牛寺佛乐壁画。

10. 石楼义牒娘娘庙元代戏台。

11. 石楼韦家湾圣母庙清代奏乐壁画。

12. 河津拂琴，河津县文化馆藏从民间老艺人手中征集的清代末年拂琴一张，拂琴，又称水琴，是轧筝的一种别称。此物在河津县的民间艺人中间还有使用。

13. 汾西县博物馆馆长王玉富讲1990年出土乐俑，有笙、鼓、笛、钹等，均被老百姓毁坏。

14. 交城金大定钟《交城县志·古墓第九》（光绪八年版）周王交墓·在县城西南汾水上，金大定中年东岸崩，得古墓。有鼎十余，钟磬各数十。鼎有盖者几三尺，其中宝物犹存。钟磬之小者仅五寸，大者至三尺，凡十有二，今器无存。而墓址尚留微迹。考《一统志》、《太原志》，金谓三交墓，则上遗周字，次易王字矣。不知何所据，今无考。

15. 长治市博物馆藏分水岭战国26号墓编磬10件，因破损严重不测。见《考古》1976年第1期和《考古学报》1957年第1期。

16. 芮城县博物馆藏西周镛钟残件1件，馆藏编号为7/0006。柴村西周遗址出土，20世纪70年代由村民们取土挖出后送交。

17. 长治分水岭14号墓甬钟2件、钮钟8件，编磬22件。见山西省文物管理委员会：《山西长治分水岭古墓的清理》，载《考古学报》1957年第1期。

18. 安邑舜弹琴处民国二十三年（1934）《安邑县志》载：《歌熏楼》，在盐池上，盖取舜歌"南风之熏兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮"以名。古支灰同韵，故时财相谐。此歌无一字不入韵，乃上古章法，与《赓载歌》同例，断非后人所能伪造。且南风阜财，除指池盐遇南风始成为人民增财货，他无可解。人云歌熏楼下有石琴曰弹琴台，雨滴恒生琴韵，近于傅会，不录。运城市博物馆说明中载：舜巡视河东盐池时，坐在卧龙岗上，望着摘采盐花的人们，抚着五弦琴，唱"南风歌"。民国时在盐池神庙南边仍有"舜弹琴处"木牌坊。不知何代所立，现已不存。

19. 交城瓷腰鼓交城县近年出土了唐代瓷腰鼓，"山西交城是近几年新发现的山西地区唐宋古窑址之一，在它的唐代遗址里也发现了不少黑釉斑点腰鼓标本，但与前两窑的略有不同；交城窑腰鼓形体较小，胎较薄，斑点有明显的笔痕。交城窑腰鼓的发现，唐代花瓷腰鼓的产地又增添了一条新材料"。《中国陶瓷史》第213页（中国硅酸盐学会编，文物出版社1982年北京出版）。

20. 山西师范大学戏曲研究所（临汾）藏曲沃常家村金代伎乐砖雕6件，曲沃常家村出土，具体出土时间不详，此墓已毁，资料不清。6块砖雕分别为舞蹈、筚篥、大鼓、拍板、笛子、小鼓（悬在腰部）。造型生动，比较完整。

21. 吉县文管所阎所长讲，1987年在曹井乡高崖村一处金代墓葬中发现有奏乐砖雕，已经回填，没有出土，记录亦不详。

22. 山西省考古研究所、运城地区文化局、夏县文化局博物馆：《山西夏县王村东汉壁画墓》载《文物》1994年第8期，第34～46页。"横前室北端墙上部，有红色界格与墓壁区别，残存260×84厘米一块。壁画斑剥特甚。仅可辨识其中部上有方形榻，上端坐两名红衣人，下有两人宽衣褒服，婆娑起舞。地上散置一些黑色物件，似耳杯。左边立一饰红色垂葆的建鼓。画面左侧下有3名属吏右向跽坐，左边有伏地跪拜的红衣属吏，面前皆有红色圆案，案中有物。应为乐舞宴饮图。"画面保存较差。

23. 河津古朵戏台。

24. 永济董村元代戏台。

25. 临汾元代戏台。

26. 侯马上马13号墓编磬。

27. 郘钟（载《中国音乐文物大系·上海卷》）。

28. 黝镈（载《中国音乐文物大系·北京卷》）。

29. 晋侯苏编钟（14件，载《中国音乐文物大系·上海卷》）。

30. 东下冯特磬（载《中国音乐文物大系·北京卷》）。

31. 永和青石编磬（载《中国音乐文物大系·北京卷》）。

32. 彩绘弹琵琶俑（载《中国音乐文物大系·北京卷》）。

33. 彩绘陶舞俑（载《中国音乐文物大系·北京卷》）。

34. 长治分水岭14号墓编磬（22件，载《中国音乐文物大系·北京卷》）。

35. 唐飞泉琴（载《中国音乐文物大系·北京卷》）。



山西音乐文物分布示意图

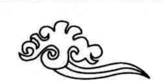
王　芸　　夏铭竹

阳高
大同市
右玉
浑源
广灵
灵丘
偏关
河曲
朔州市
繁峙
代县
保德
五寨
吕
五台
原平市
定襄
汾
梁
寿阳
河
太原市
平定
昔阳
山
交城
柳林
中阳
汾阳
平遥
榆社
吕
石楼
交口
灵石
沁县
隰县
梁
霍州市
襄垣
蒲县
汾
屯留
潞城市
平顺
长治市
山
洪洞
安泽
临汾市
浮山
河
襄汾
高平市
翼城
稷山
新绛
曲沃
侯马市
阳城
晋城市
万荣
闻喜
垣曲
临猗
夏县
运城市
平陆
芮城

N

图　例

磬	铃　铎　铃豆　铃匕　銮铃　陶铃
钟　镈	陶钟模范
钲	银管
埙	鼓　札子　鼍鼓　土鼓
法螺	砖雕　石刻　壁画
铙	乐舞俑　陶戏楼　彩塑
琴	琴谱　音乐文献
拍板	器皿饰绘
戏台　舞楼	咽喉祠　戏碑
博物馆	



后　　记

在山西省文物局和各级考古与文物部门的大力支持与协助下，几度春秋，我们几乎走遍山西各县市，有些地方往复多次，终于将《中国音乐文物大系·山西卷》呈献在大家的面前。诚如大家所知，中国的音乐史学在发展到一定阶段后，便一直受到多方面的制约，这其中非常重要的一点就是缺乏新的而又详实的资料。我们在实际参与这项工作中，深感这是多么及时而又必要，如此大规模的普查，尽可能细的筛选，惟恐有所遗漏，其收获是令人鼓舞的。据不完全的统计，仅山西一省的音乐文物就有3000余件。这大大超出我们的预料。在此期间，我们常因新的发现而倍感兴奋，亦为听闻某些音乐文物的流失而深感遗憾。

音乐考古学，是综合考古学与音乐学的交叉学科，既需要有很强的专业知识，又要相关学科的基础。音乐考古学的建立，为中国音乐史学开辟了新天地，使得一些以往难以解决的问题有了新的认识与释解。同时也为考古学与史学提供了新的视野。

三晋大地，就像一座聚宝盆，有着丰富的文物遗存，有待人们去发现、整理、研究。我们相信，《中国音乐文物大系·山西卷》提供给读者的资料，将是非常有意义和价值的。这意义与价值在于如此多的宝贝尚处于“养在深闺人未识”的状态，一旦被人们所认识，定会对大家的研究有较大的助益，我们也期待着由此而产生的新成果的不断问世。

在考察过程中，我们经常深深为山西考古与文物界同仁待人以诚的热情和严肃认真的工作态度所感动。在此，我们再次向参与、支持、关心我们工作的诸位师友致以最诚挚地谢意。由于时间和水平所限，本卷定会有一些不足之处，敬请诸位专家学者批评指正。

编者，1999年4月